№05 (38) май 2004



www.totaldvd.ru

Журнал зарегистрирован Министерство РФ по делам печати, телерадиовещания и средствам массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №77-16361 от 02.09.2003

Выходит 12 раз в год

ИЗДАТЕЛЬСТВО
Учредитель и издатель: ООО «Гейм Лэнд» (www.glc.ru)

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
Дмитрий Агарунов (dmitri@gameland.ru)

ОПЕРАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР
Борис Скворцов (boris@gameland.ru)

ИЗДАТЕЛЬ
Елена Мартынова (martynova@gameland.ru)

РЕДАКЦИЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Борис Хохлов (hohlov@gameland.ru)

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
Борис Иванов

РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕХНИЧЕСКОГО РАЗДЕЛА
Станислав Устенко (ustenko@gameland.ru)

РЕДАКТОР ТЕХНИЧЕСКОГО РАЗДЕЛА
Федор Обловацкий

ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР
Александр Досегаев

АРТ-ДИРЕКТОР
Герман Титов (titov@gameland.ru)

РЕДАКТОР ДИСКА DVD
Надежда Мотина (motina@gameland.ru)

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ
Игорь Пискунов (igor@gameland.ru)

РУКОВОДИТЕЛЬ ОТДЕЛА РЕКЛАМЫ
Марина Комлева (komleva@gameland.ru)

МЕНЕДЖЕР
Марина Пантелеева (panteleeva@gameland.ru)

Тел.: (095) 935-7034; факс: (095) 924-9694

ДИСТРИБУЦИЯ И МАРКЕТИНГ

КОММЕРЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР
Владимир Смирнов (vladimir@gameland.ru)

ОПТОВОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ
Андрей Степанов (andrey@gameland.ru)

РЕГИОНАЛЬНОЕ РОЗНИЧНОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ
Андрей Наседкин (nasedkin@gameland.ru)

ПОДПИСКА
Алексей Попов (popov@gameland.ru)

PR-МЕНЕДЖЕР
Яна Агарунова (yana@gameland.ru)

Тел.: (095) 935-7034; факс: (095) 924-9694

ДЛЯ ПИСЕМ
101000, Москва, ГП а/я 652

ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ
OY ScanWeb, Finland

Тираж 75 000 экземпляров

Цена свободная

Издается по лицензии Хайбури Хаус Комьюникейшнз ПиЭлСи. Total DVD является торговой маркой Хайбури Хаус Комьюникейшнз ПиЭлСи © Хайбури Хаус Комьюникейшнз ПиЭлСи. Все права защищены. Использование материалов и ссылок на издание без письменного разрешения редакции запрещено



КРУПНЫЙ ◆ ПЛАН

ЖИЗНЬ В ФОКУСЕ

Ну что ж, вроде бы можно вздохнуть с облегчением – смена дизайна была встречена вами одобрительно, нововведения в структуре обзоров DVD пришлись кстати, да и в остальном вам все по-прежнему нравится, а это означает, что мы на верном пути. Отдельное спасибо тем из вас, кто вступил в нашу тест-группу и присутствовал на фокус-группе – абсолютно все ваши замечания и предложения были безусловно полезными.

Total DVD по-прежнему эволюционирует и развивается, и в этом номере вы вновь можете заметить несколько добавлений и исправлений в уже сложившийся дизайн, хотя главный «бонус» этого выпуска – дополнительный 24-страничный мини-журнал «DVD Эксперт», целиком и полностью посвященный технике для домашнего кинотеатра. Предполагается, что к осени журнал вырастет и превратится в отдельное полноценное издание, однако до этого времени он будет распространяться как бесплатное приложение к Total DVD. И как вам такое предложение? Два журнала по цене одного – по-моему, выгода налицо!

И можете быть уверены, что это еще далеко не все наши козыри – тест- и фокус-группы с участием наших читателей мы планируем проводить ежемесячно, что, надеюсь, позволит нам постоянно держать руку на пульсе ваших предпочтений. Остаемся в фокусе!



Борис Хохлов
Главный редактор



C16 ТРОЯ



C68 ХОЗЯИН МОРЕЙ: НА КРАЮ ЗЕМЛИ



C131 ВИДЕОПРОЕКТОР EPSON EMP-TW200 DREAMIO

1-ЫЙ В МИРЕ

САМЫЙ ТОНКИЙ DVD-ПЛЕЙЕР

* по данным на июнь 2003 г.

СЕРВИС 3 БЕСПЛАТНО ГОДА

Невероятно тонкий, стильный и ультра универсальный.
Разве раньше вы могли себе представить такой вашу домашнюю единую Hi-Fi-аудио и DVD систему?

Теперь это возможно благодаря новому LG Slim DVD плейеру. Многообразие форматов воспроизведения, восхитительный элегантный дизайн – идеальное сочетание характеристик современной домашней системы развлечений, и всё это в самом тонком корпусе, всего лишь 43 мм! Наслаждайтесь с новым Slim DVD плейером от LG!

LG Slim DVD плейеры DK-379 • DK-377 • DK-373 • DV-379 • DV-378 • DS-375 • DV-3781

MP3 WMA Декодер

Вы можете в полной мере наслаждаться качеством звука, прослушивая MP3/Audio файлы, а также Media Audio файлы, записанные из Интернета на CD-R/RW диски, используя DVD проигрыватель LG.



43 mm – Ультратонкий дизайн

43 мм ультратонкая форма отражающая, цифровой high-tech дизайн LG, который идеально подойдет к Вашему цифровому аудио и видео оборудованию.

Многоформатное проигрывание

Новые ультратонкие DVD LG смогут проигрывать разнообразные форматы дисков, включая DVD-Video, DVD-R/RW, SVCD, Видео CD, Аудио CD, Kodak Picture CD, CD-R/RW, содержащие JPEG, MP3 и WMA файлы.

x4/x16 кратное увеличение картинки

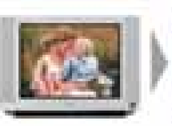
С помощью функций ZOOM вы можете увеличить любую часть экрана в 16 раз.

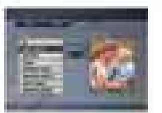




JPEG фото Viewer (совместим с Kodak Picture CD)

С этой функцией Вы можете наслаждаться картинками JPEG файлов на телеэкране.





Функция караоке

LG DVD проигрыватели имеют различные функции караоке. Возможно подключение двух микрофонов, включение эффекта эхо. Благодаря системе Dolby Digital Surround 5.1 Вы ощутите более качественное звучание воспроизводимых композиций. Кроме того, при использовании соответствующего диска можно оперировать фоновыми инструментальными партиями, создавая такие эффекты как гармония или хор. Только для моделей: DK-379, DK-377, DK-373.

















777 8777 780 0000 777 7775 500 0000

Информационная служба: (095) 771 7676 • http://www.lg.ru • Информационный центр "LG" на "Горбушкином дворе": (095) 737 9185

Фирменные магазины LG Electronics г. Санкт-Петербург пр. Энгельса, 132 Тел: 595-1979, 595-1978; Загородный пр., 31 113-5667, 319-4616; Кантемировская ул., 2 380-1593, 380-1594



В этом номере май 2004

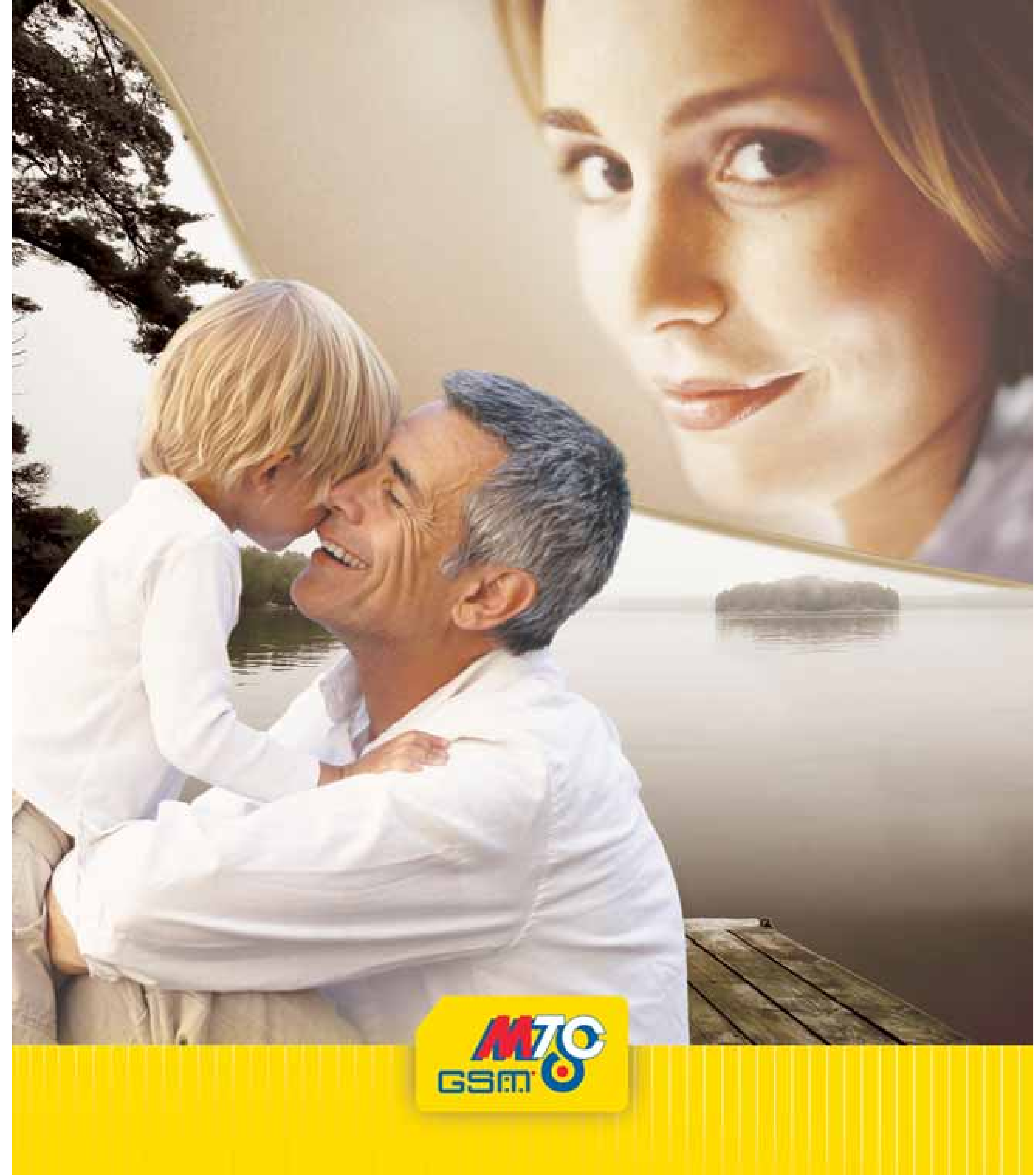
СОДЕРЖАНИЕ

Фильмы месяца в разделе кино

СТАТЬИ



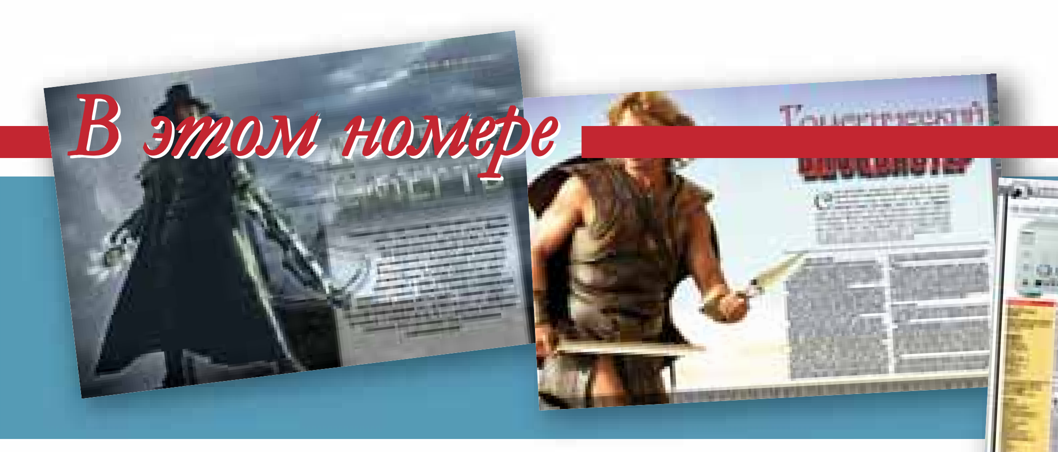
ОБЗОРЫ



люди говорят

www.mts.ru
Лицензии Министерства РФ по связи и информатизации №14665, 24136. Товары и услуги сертифицированы.

В этом номере



Обзоры дисков этого месяца

ТЕХНИКА



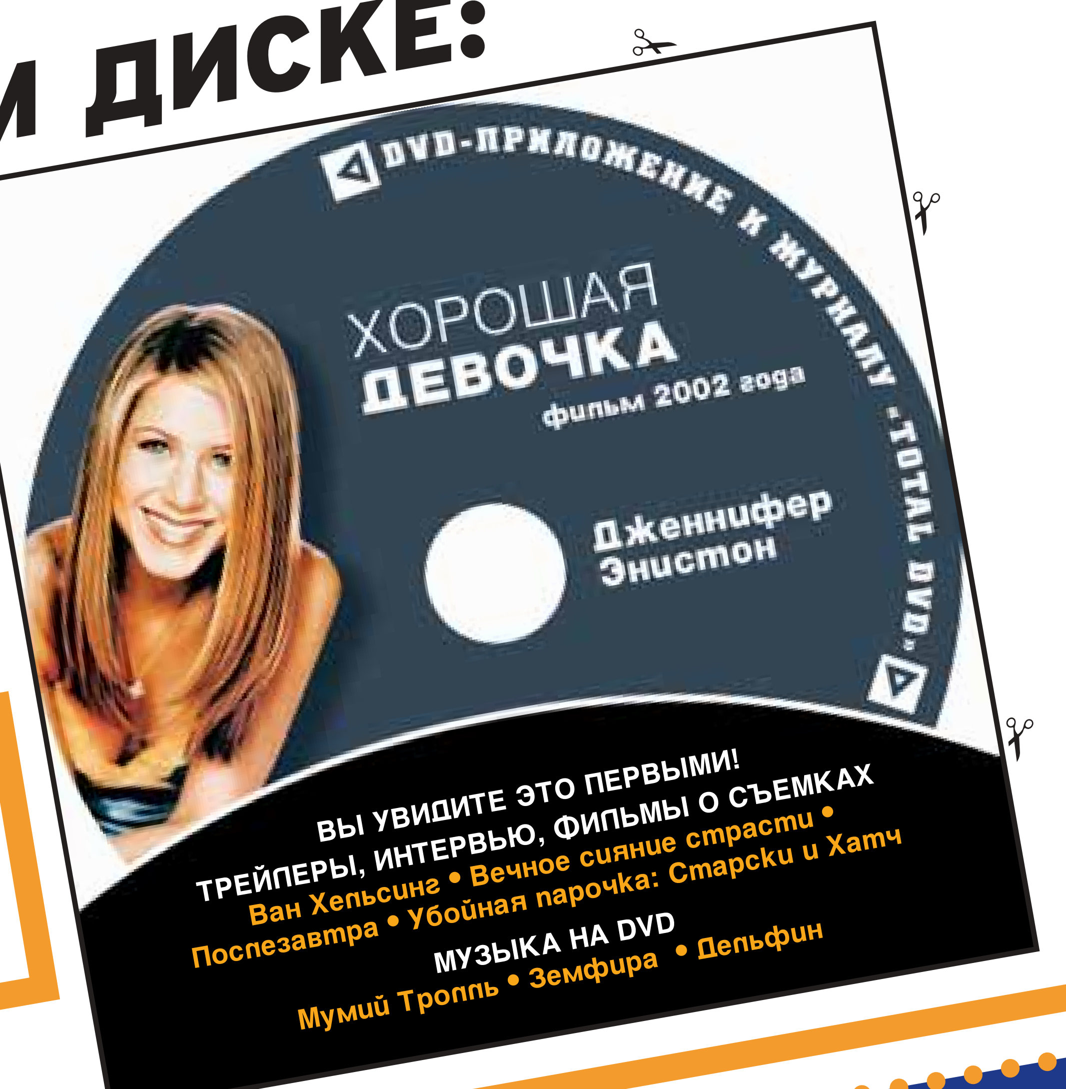


ПОСТОЯННЫЕ РУБРИКИ

НА НАШЕМ ДИСКЕ:

С ИЮНЯ 2003 ГОДА КАЖДЫЙ НОМЕР ЖУРНАЛА ВЫХОДИТ С ФИЛЬМОМ НА DVD.

Для вас мы отбираем интересные и оригинальные картины!
Свои пожелания по содержанию диска вы можете направлять на e-mail: dvd@gameland.ru, либо по адресу: 101000, Москва, ГП, а/я 652, с пометкой «DVD-приложение».



Мы тщательно тестируем каждый наш диск, но если у вас возникли проблемы, обращайтесь в редакцию по тел.: (095) 935-70-34 доб. 194, или по e-mail: dvd@gameland.ru.

Если вы смотрите наш диск на компьютере, то вам необходима специальная программа, например WinDVD или Power DVD.

СМОТРИТЕ В ИЮНЕ



Звезда трилогии «Властелин колец» отважный Элайа Вуд



обаятельный Джош Хартнетт («Черный ястреб», «Перл-Харбор»)



непредсказуемый Роберт Родригес («Однажды в Мексике», «От заката до рассвета»)



Захолустную школу захватывают пришельцы! Они уже подчинили себе всех учителей и большинство учеников. Кто может остановить эпидемию? Смотрите! Полтора часа жути и веселья вам гарантированы!

В ФАНТАСТИЧЕСКОМ ТРИЛЛЕРЕ

ФАКУЛЬТЕТ

ХОРОШАЯ ДЕВОЧКА (2002)
Good Girl

Автор сценария	Майк Уайт
Режиссер	Мигель Артета
В ролях	Дженнифер Энистон, Джейк Гилленхаал, Зуи Дешанель, Джон Кэррол Линч, Тим Блейк Нельсон, Джон С. Рейли, Дебора Раш, Майк Уайт
Композиторы	Тони Максвелл, Джеймс О'Брайен, Марк Ортон, Джои Варонкер
Оператор-постановщик	Энрике Чедьяк
Продюсер	Мэттью Гринфилд

Джастин Ласт (Энистон) работает продавщицей в захолустном городишке. Более унылое существование трудно себе и представить: днем – скучнейшая работа, а вечерами – дом и общество «обкуренного» супруга (Рейли). Разве об этом Джастин мечтала в юности? Немудрено, что роман с молодым продавцом (Гилленхаал), который читает Сэлинджера и именует себя Холденом, становится для женщины настоящей отдушиной. Но готова ли Джастин покончить с прежней жизнью? Время покажет…

Годы работы в сериале «Друзья» принесли Дженнифер Энистон славу одной из лучших комедийных актрис современного Голливуда. Но она может не только смешить! «Хорошая девочка» глубже, чем обычные картины с участием Энистон – звезде удается продемонстрировать здесь трагическую грань своего таланта. В компании замечательных артхаусных актеров она рисует нелицеприятный портрет провинциальной Америки, которая поразительно похожа на российскую глубинку. Только погода лучше.

© Myriad Pictures, 2002
© Pyramid Home Video, 2003
© Total DVD, 2004

В РАЗДЕЛЕ КИНО:

Ван Хельсинг
Вечное сияние страсти
Грязные танцы 2
Послезавтра
Страсти Христовы
Убойная парочка: Старски и Хатч



В РАЗДЕЛЕ НОВИНКИ DVD:

Дети шпионов 3D
Матрица: Революция
Хозяин морей: На краю земли



PYRAMID HOME VIDEO
MYRIAD PICTURES AN IN-MOTION AG COMPANY

Видеопрограмма предназначена только для домашнего просмотра. Охраняется Законом «Об авторском праве и смежных правах»

TOTAL DVD

Диск распространяется как приложение к журналу Total DVD

Прокатное удостоверение № 221018703 от 4 марта 2003 года

TOTAL DVD **ХОРОШАЯ ДЕВОЧКА** (Good Girl) **МАЙ 2004** DVD VIDEO

Это ее самый-самый последний шанс... Использует ли она его?

DVD VIDEO

«Фантастическая игра Дженнифер Энистон – с невероятным чувством и глубиной»
Б. Хохлов

ХОРОШАЯ ДЕВОЧКА

Основные темы ваших писем – «Где купить диск?» и «Почему на DVD-приложении не записали третью "Матрицу"?». Ну что ж вы так скучно… Давайте просыпаться от зимней спячки. Ждем от вас каверзных, острых и злободневных вопросов!



БЮСТ ДЖЕКСОНА И ФИГУРКА ГОЛЛУМА

…Являясь постоянным читателем вашего журнала с его первого номера, а с прошлого года и подписчиком, могу сказать об очень большом прогрессе, который вы сделали за эти годы. Отрадно, что Вы не топчетесь на месте, а совершенствуете рубрики, дополняете имеющиеся и вводите новые разделы. Тем не менее, хотелось бы остановиться на некоторых моментах:

Помпезное описание последних коллекционных изданий фильмов 5-й зоны. Позвольте, что это за коллекционное издание фильма, который даже не потрудились перевести? О каком укреплении позиций лицензионного DVD может идти речь при таком подходе наших дистрибьюторов к делу? Читая Ваш журнал, часто остаешься в некоторой растерянности. Во всем мире принято дублировать фильмы на родной язык, а вы призываете читать субтитры. Ничего страшного, говорите вы, что перевода нет или что он наложен крайне неудачно, есть же оригинальный звук – он в большинстве случаев намного лучше, продолжают утешать ваши критики. Зачем же тогда покупать российские издания, есть же качественный импорт, да и подходящий перевод, как вы сообщаете, можно скачать из Интернета. За что же мы платим такие деньги? Только за официальный лейбл?

Взгляните на российское книгоиздание. Что-то не видно толп преданных российских фанатов и поклонников Гарри Поттера, рвущихся прочитать 5-й том Д. Роулинг на языке оригинала, хотя только подлинный текст литературного произведения отражает истинные оттенки книги и авторский стиль. Почему-то массовый потребитель ждет выхода этого издания с русским литературным переводом. Представьте себе, что покупателям предложат английский оригинал с англо-русским словарем. Реакцию большинства людей предугадать нетрудно. Или вдруг российские телеканалы начнут показывать иностранные фильмы только с субтитрами. Как вам такое новшество? Интересно посмотреть на их рейтинг. Та же компания R.U.S.C.I.C.O. советские фильмы почему-то полноценно переводит на иностранные языки, дублирует их. Да и как же иначе – много ли найдется иностранных покупателей на кино с буквами? Может быть, эти аналогии не вполне уместны, но то, что ныне происходит на российском рынке DVD, вообще непонятно.

Неужели сложно сделать полноценный перевод, или это так дорого? Те же пираты, которых вы постоянно клеймите, уже выпустили двухдисковое издание полной версии «Властелина колец: Две башни». И качество отличное, и перевод есть! Правда, нет дополнений, но ничего – переживем. Нет и фигурки Голлума, и коробка красивая отсутствует, зато цена – не свыше 400 рублей против полутора тысяч. Можно сколько угодно расхваливать 4- или 5-дисковое издание второй части «Властелина Колец», да хоть бюст П. Джексона в натуральную величину приложите с трехтомником Д. Р. Р. Толкиена, но не будет покупать массовый потребитель за дикие деньги фильм с субтитрами. И нечего обманывать себя и нас пространными рассуждениями о преимуществах просмотра фильма на языке оригинала. Этим вы просто оправдываете нерасторопность и бездействие наших официальных компаний. Невелика заслуга – взять импортное издание той же трилогии «Индианы Джонса», наложить титры и запустить в продажу. И вы еще поете дифирамбы такому «коллекционному» изданию на протяжении двух номеров журнала, высшие баллы ставите. За что?!..

Бахарев В.В, г. Озерск

Уважаемый Владимир Васильевич! В адвокаты к нашим «пуристски» настроенным DVD-дистрибьюторам мы пока не записывались и критику вашу всецело поддерживаем – в последнее время слишком часто приходится прибегать к формуле «лучше что-то, чем ничего». Действительно, может, лучше пожертвовать фигуркой Голлума и получить полноценное издание? Или распродать с молотка бюсты Джексона в натуральную величину и на вырученные деньги заказать профессиональный дубляж?

Владимир Васильевич, предлагаем Вам принять участие в нашей тест-группе (см. ниже) – такого охвата тем и количества полезных советов мы еще не видели ни в одном письме. Надеемся, что диск «Другой мир» будет достойной наградой за Ваши труды.



ФОКУС ИЛИ ТЕСТ?

Слышал, что вы проводите фокус-группы. Можно ли поподробнее узнать об этом… А в последнем, мартовском номере также проводился набор в тест-группу. В чем их отличие и как можно поучаствовать?

ostap_nk@

Фокус- и тест-группы, проводимые в нашей редакции, – это общепринятые виды маркетинговых исследований. Их цель – узнать, как журнал воспринимается читателями, что нужно изменить или дополнить, чтобы каждый номер максимально соответствовал требованиям читательской аудитории.

Фокус-группа (в том виде, в каком проводим ее мы) представляет собой «круглый стол», на котором представители редакции обсуждают с читателями вопросы, касающиеся журнала в целом: его дизайна, отдельных разделов, подачи материала, DVD-приложения. По понятным причинам, участники фокус-группы – это жители Москвы и Московской области.

Тест-группа – это заочное исследование. Каждому из ее участников электронной почтой высылается специальная анкета, где содержится масса самых разных позиций для оценки последнего номера журнала.

Оба мероприятия мы намерены проводить ежемесячно, примерно через неделю после поступления очередного номера в продажу. Сроки и условия проведения каждого исследования мы будем публиковать в Total DVD и в нашем интернет-форуме.

Очередной «фокус» мы планируем провести 5-7 мая (дата уточняется). Условия отбора в фокус-группу: вы должны быть знакомы с журналом (идеальный вариант – быть постоянным читателем) и вам должно быть от 20 до 40 лет (это не возрастная дискриминация – просто таков средний возраст нашей аудитории). Наличие конструктивных предложений приветствуется. Мероприятие проводится в помещении редакции и обычно длится около двух часов (с 18 до 20). Ждем ваших писем с краткой информацией о себе по адресу: для желающих участвовать в тест-группе – test@totaldvd.ru, в фокус-группе – motina@gameland.ru (тема письма: «Фокус-группа»).



НОВЫЙ ТИЗЕР К СТАРОМУ СЛЭШЕРУ

В ваших рецензиях много английских кинотерминов. Одни из них вы объясняете, другие с трудом можно найти в общих словарях. Остается большое количество слов (например, обозначение жанров), которые просто непонятны: «бадди-муви», «би-муви», «слэпстик», «камео», «ситком». Может быть, вы переведете часть из них на страницах журнала?

Никита Харламов, Пермь

Современный киноязык действительно состоит из множества англицизмов (точнее, американизмов). Здесь нет ничего странного – нация, которая вносит важный вклад в какую-то область человеческой жизни, формирует и специальный словарь, чьи термины всесторонне описывают эту сферу деятельности. Буквальный перевод в этом случае ничего не дает. Например, слово slapstick переводится как «клоунская хлопушка», а в киноискусстве «слэпстик» обозначает комедию положений. Предлагаем поискать перевод и толкование интересующих вас кинотерминов в нашем интерактивном словаре (он находится на сайте www.totaldvd.ru, раздел «Глоссарий») – в нем приведены все специальные термины, которые мы используем на страницах журнала.



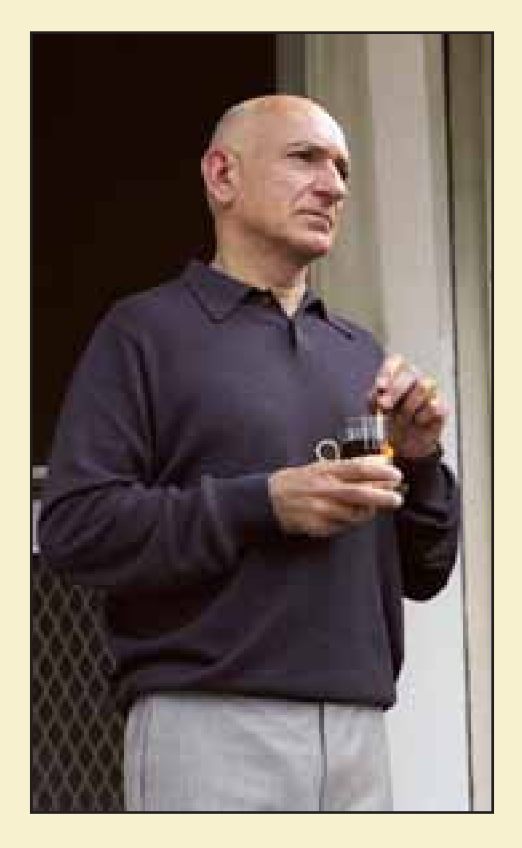
Хотите что-то сказать о DVD? Желаете задать вопрос, но не знаете, кому? Вас услышат здесь, на страницах журнала **Total DVD.** Посылайте свои письма нам по адресу: **101000, Москва, ГП, а/я 652.** Также вы можете задать вопрос на форуме журнала в Интернете **www.totaldvd.ru,** или отправить нам электронное письмо по адресу: **access@totaldvd.ru**

Бушующий за окном месяц май – сам по себе хорошая новость. Прочтение свежей прессы откладывается на неопределенный срок: солнце, воздух и вода снова становятся нашими лучшими друзьями. И привлечь внимание читателей теперь можно только редким эксклюзивом...

МАЙ. НОВЫЕ РЕЛИЗЫ

Вторжение инопланетян, видеокассеты-убийцы, таинственные круги на полях, амбициозные белые рэпперы, пророчества Оракула и Майкл Джексон – где все эти персонажи могли бы встретиться, а события – произойти одновременно? Единственный правильный ответ – конечно же, в фильме Дэвида Цукера! 14 мая компания West выпускает на DVD третью часть сериала «Очень страшное кино» (Scary Movie 3). Параметры релиза: широкоэкранное анаморфированное изображение 16:9 (1,85:1); русский дубляж DD 5.1 и DTS и английские дорожки в DD 5.1 и DTS; субтитры. О дополнениях известно немногое: удаленные сцены, фильм о съемках и другие материалы общей длительностью чуть более одного часа. (В первом регионе, кроме фильма со съемочной площадки, неудачных дублей и удаленных сцен, в раздел бонусов вошли пародия «Халк против Чужого» и аудиокомментарии от режиссера, продюсера и сценаристов.)

Второй крупный DVD-релиз компании (25 мая) – «Дом из песка и тумана» (House of Sand and Fog). Получившая широкую известность драма Вадима Перельмана будет выпущена с анаморфной картинкой 16:9 (1,77:1), тремя аудиодорожками (английская DD 5.1 и DTS, русские DD 5.1 и DTS) и набором субтитров. К сожалению, на данный момент информация о дополнениях в R5 отсутствует (в бонусную часть для первого региона вошли удаленные сцены, неудавшиеся дубли, фильм о съемках, кинопробы, фотогалерея и аудиокомментарии от нескольких членов съемочной группы).



18 мая компания West планирует также выпустить DVD-версию комедии «Пустота» (Nothing) Винченцо Натали – с его режиссерским талантом многие знакомы по фильмам «Кодер» (Cypher, 2003) и «Куб» (Cube, 1997).



МОСТВИДЕОФИЛЬМ: МЫ ИЗДАЕМ СЕРИАЛЫ

В чем мы сегодня не испытываем недостатка, так это в сериалах, ежедневно выходящих на десятках телеканалов. И в самом деле: российские продюсеры, режиссеры и сценаристы, по-видимому, решили объединить усилия и создать для каждой прослойки телеаудитории свой «целевой продукт». Времена массового интереса к «Санта-Барбаре» и «Рабыне Изауре» прошли давно – теперь зритель стал искушенным и требовательным. Кому-то подавай каждодневное «зриво» о бандитах, кому-то, наоборот, о ментах. Некоторые не могут заснуть без очередной серии «Скорой помощи», а другие бегут с работы, чтобы не пропустить новый эпизод «Бедной Насти» или «Баязета».



Компания «МостВидеоФильм» решила поддержать растущую армию поклонников отечественных сериалов и приступила к выпуску полных DVD-версий российских многосерийных проектов. «В первую очередь эти диски могут привлечь тех, кто не любит или кому неудобно смотреть сериалы, когда их показывают по ТВ, и кто предпочел бы смотреть их в записи. Тем более что формат DVD делает просмотр сериалов исключительно удобным – за счет легкого и быстрого поиска нужных фрагментов и эпизодов – и не утомляет зрителя рекламными вставками. Кроме того, в будущем сериалы на дисках будут выходить до их показа по ТВ», – поделился с нами своими планами Яков Абрукин, генеральный директор ЗАО «МостВидеоФильм». Компания планирует выпускать сериальные DVD-релизы как «просто кино на DVD» – без дополнительных материалов и сложных меню. По мнению руководства, эти и другие меры должны приблизить цену дисков к уровню аналогичных VHS-релизов.

AQUOS: изысканное искусство телевидения

AQUOS

ЖК-телевизор SHARP

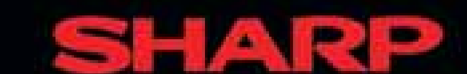
Знакомьтесь: принципиально новое искусство телевидения, основанное на десятилетиях лидерства в области разработки жидкокристаллических технологий – потрясающий 37-дюймовый широкоэкранный ЖК-телевизор LC-37HV4E Aquos LCD от Sharp. Изысканный тонкопрофильный дизайн обеспечивает изображение непревзойденного качества с высочайшим контрастом (800:1) и беспрецедентными четкостью и яркостью картинки при угле просмотра до 170°. Исключительно высокий в сравнении с другими плоскоэкранными мониторами срок службы лампы подсветки достигает 60000 часов. Подходящий как для установки на стены, так и на интегрированную подставку, экологически чистый телевизор LC-37HV4E являет собой идеальный центр домашнего кинотеатра.



* Серии B и E выпускаются с экранами с диагоналями 13", 15" и 20".
* Внешний тюнер для моделей 37" и 30" входит в комплект поставки.


Дизайн – Тошиюки Кита

BRINGING LCD TO LIFE.



SHARP CORPORATION, JAPAN

WWW.SHARP.RU, Бесплатная горячая линия: 8-800-200-7427 (8-800-200-SHARP)

DISCGEAR. ИТОГИ КОНКУРСА

Да-а-а-а! Такой эрудиции мы не ожидали – более 90 процентов читателей прислали правильные ответы на конкурс **DiscGear**! А правильная «раскадровка» конкурса была следующей: кадр 1 – «Гуд бай, Ленин!», 2 – «Очень страшное кино 3», 3 – «Ограбление по-итальянски», 4 – «Ангелы Чарли: Полный вперед!», 5 – «Ловец снов», 6 – «Земное ядро: Бросок в преисподнюю». Главный приз от компании DiscGear – рюкзак, упаковку для плеера и футляр Discus – получает **Анна Ражук** (six-sept@). Устройство для хранения дисков Selector 100 мы торжественно вручаем **Игнату Сыченко** (sych@), а Selector 50 – **Валерию Колтунову** (walery74@). Наконец, пять ярких Discus'ов (каждый рассчитан на 20 дисков) мы высылаем **Александру Жигулину** (jan@), **Сергею Широкову** (nikolas_72@), **Максиму Палагину** (maxpalagin@), **Константану** (ka@) и нашему неизвестному читателю, чей e-mail начинается с **lew15@**. Поздравляем победителей!

ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСОВ

Подведены итоги конкурсов, проводившихся в мартовском номере журнала. И мы приступаем к раздаче призов. Диск «**Антикиллер 2**» достается **Вячеславу** (semenov@), «**Другой мир**» – **Наталии Латовой**, «**Живой лес**» – **Александру Варганову**, «**Идентификация**» – **Дмитрию Птахе**, «**К черту любовь!**» – **Сергею Сенюшкину**, «**Каена**» – **Виктории Дурновой**, «**Карнавальная ночь**» – **Александре Невинной**, «**Ледниковый период**» – **Петру Журавлеву**, «**Лига выдающихся джентльменов**» – **Сергею Дробышевскому**, «**Люди Икс 2**» – **Евгению Гору**, «**Молодожены**» – **Михаилу Первушину**, «**Открытый простор**» – **Александру Кузьмину**, «**Пираты Карибского моря: Проклятие Черной жемчужины**» – **Борису Беркутову**, «**Проклятый путь**» – **Александру Борисову**, «**Умри, но не сейчас**» – читательнице с ником **Kate** (kche@), «**Читай по губам**» – **Сергею Майбурову**.

А теперь правильные ответы: стр. 54 – Звездные войны, стр. 60 – Четыре фильма, стр. 68 – Адамантий, стр. 70 – Два раза, стр. 72 – Никогда не говори никогда, стр. 74 – Николь Кидман, стр. 76 – Снеговик, стр. 78 – Идеальный мир, стр. 82 – Девять, стр. 84 – О девушках-«болельщицах», стр. 88 – Подстава, стр. 92 – Heart of Darkness, стр. 94 – Саблезубую белку Скрэта, стр. 96 – Две премии Гойя, стр. 98 – Режиссером-документалистом, стр. 104 – Завод «ЗИЛ».



НОВЫЙ ЗАВОД – В ДЕЙСТВИИ!

В мартовском номере журнала мы писали об открытии концерном «Видеосервис» нового завода по производству DVD. В связи с этим – очередная новость: по окончании пусконаладочных работ компания приняла решение об издании полноценных DVD-тиражей. К моменту выхода этого номера журнала «Видеосервис» выпустит две партии дисков (обе состоят из позиций «Коламбии»): 22 апреля выйдут «Плохие парни 2», «Звездный десант 2» и «Сокровища Амазонки»; 29 апреля – «Однажды в Мексике», «Радио», «Медальон». В мае (13 и 20 числа) концерн планирует издать еще два релиза – с наименованиями новых позиций «Видеосервиса» вы можете ознакомиться в разделе «Список Дисков». Итак, завод действует – ждем снижения цен и своевременных DVD-релизов.

РАССТАВИМ ПО ПОЛОЧКАМ

Представьте себе следующую картину: ваш знакомый пригласил вас на «премьеру» в свой новый, с иголочки домашний кинотеатр. Вы бросаете все дела, приходите и видите: потрясающий воображение плазменный телевизор стоит на картонной коробке, вся аппаратура разместилась на стульях и табуретках, а коллекция DVD «заботливо» свалена в дальнем углу комнаты… Комментарии излишни. Хотите, чтобы ваш знакомый увидел в вас надежного друга? Посоветуйте ему обратить внимание на продукцию немецкой компании Li Ko Design – она недавно вышла на российский рынок с новой коллекцией мебели для AV-аппаратуры. В модельном ряду Li Ko есть все для обустройства ДК – стойки для аудиовидеоаппаратуры (Topview), тумбы для телевизоров (Stoneless – на фото справа) и даже подставки под CD/DVD-диски (Variety, WallTube).



ВЫИГРАЙ БИЛЕТ НА «ТРОЮ»!

Журнал **Total DVD** и кинокомпания **«Каро Фильм»** приглашают вас в кино! В мае вы сможете насладиться масштабным зрелищем одной из самых известных войн, бушевавшей под стенами Трои. Знаменитых героев Греции в этой версии «Илиады» сыграли Брэд Питт и Эрик Бэна, Орландо Блум и Шон Бин, Брайан Кокс и Питер О'Тул.

До 17 мая пришлите на e-mail: troy@totaldvd.ru ответы на приведенные ниже вопросы. Если вы не сторонник интернета, то свои ответы можете сообщить 19 мая с 12 до 13 часов, позвонив по номеру (095) 935-70-34 доб.194.

Среди тех, кто ответит правильно, будут разыграны 100 приглашений на два лица на фильм **«Троя»** в кинотеатре «Первомайский» (ул. Первомайская, д. 93/20)!

Вопросы:

1. *Какая знаменитая книга начинается с завоевания троянцами будущей Франции?*
2. *Сколько кинотеатров по всей России входит в сеть «Формула Кино» (по данным на 1 апреля 2004 года)?*



КОНКУРС

ВЫИГРАЙ ОДИН ИЗ 3 ПРИЗОВ ОТ КОМПАНИИ BBK ELECTRONICS

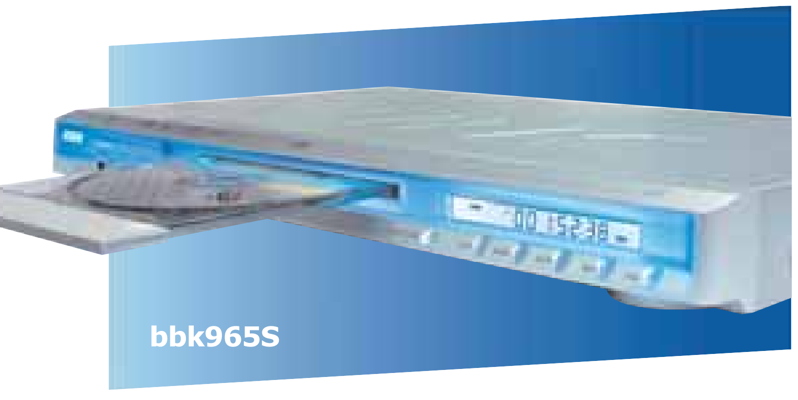
Компания BBK Electronics – производитель высококачественной домашней электроники – объявляет конкурс:

Ответив на 5 вопросов, Вы имеете шанс стать обладателем одного из трех призов: HDD-рекордера bbk9907S, MPEG-4 DVD-плеера bbk965S или портативного аудиовидеоплеера PV400S – эта современная и стильная техника подчеркнет Вашу индивидуальность и принесет в Вашу жизнь радость и комфорт.

Вопросы викторины:

1. *Какое максимальное количество часов видео можно записать на жесткий диск HDD-рекордера bbk9907S?*
2. *Как называется заметка о DVD-рекордере bbk9915S, опубликованная в мартовском номере Total DVD?*
3. *Каковы характеристики видеоЦАП MPEG-4 DVD-проигрывателя bbk965S из серии LIKO?*
4. *Когда процессор MT1389, используемый в MPEG-4 DVD-проигрывателе bbk965S, получил сертификацию компании DivXNetworks?*
5. *Как называется функция, позволяющая пропускать "неперематываемые" рекламные блоки перед фильмом, реализованная в одном из Домашних Кинотеатров BBK Electronics?*


bbk9907S


bbk965S


PV400S

Присылайте ваши ответы до 30 июня 2004 года по адресу: 101000, Москва, ГП, а/я 652 или на e-mail: konkurs@totaldvd.ru с пометкой «Конкурс BBK». Итоги конкурса будут подведены в июльском номере журнала. Призы получат авторы писем, первыми приславшие правильные ответы.

ТЕХНИКА ДЛЯ ОТДЫХА, РАЗВЛЕЧЕНИЯ И ОБУЧЕНИЯ



www.bbk.ru

Перед вами график выхода фильмов на DVD в регионе 5. Для вашего удобства список разбит по российским компаниям-производителям, и все эти диски должны увидеть свет в мае



Темная сторона страсти



Мальчишник



РЕГИОН 5

ВИДЕОСЕРВИС
Воины неба и земли *(Warriors of Heaven and Earth)*
Джильи *(Gigli)*
Дикость 2 *(Wild Things 2)*
Спецназ города Ангелов *(SWAT)*
Темная сторона страсти *(In the Cut)*

ГЕМИНИ ФИЛЬМ
Анастасия *(Anastasia)*
В Америке *(In America)*
Вердикт за деньги *(Runaway Jury)*
Мальчишник *(A Guy Thing)*
Сорвиголова *(Daredevil)*
Телефонная будка *(Phone Booth)*

ЕКАТЕРИНБУРГ АРТ
Братья *(Sass)*
Бронкская история *(A Bronx Tale)*
Взгляд изнутри *(Chopper)*
Восставшие из ада *(Undead)*
Герой-предатель *(One Man's Hero)*
Доблестные воины: Возвращение в Тао *(Warriors of Virtue: The Return to Tao)*
Лондонские псы *(Love, Honor & Obey)*
Момо *(Momo)*
Мэй *(May)*
На страже смерти *(Death Watch)*
Обратная сторона рая *(Butterfly Man)*
Одержимый дьяволом *(Possessed)*
Отпетые волшебники *(Magicians)*
Таблоид *(Tabloid)*
Шоссе в ад *(Hell's Highway)*
Я буду рядом *(I'll Be There)*

КВО КРУПНЫЙ ПЛАН
Вокзал для двоих
Высота

МОСТВИДЕОФИЛЬМ
День рождения Буржуя 1, 2
Крот 1, 2
МУР есть МУР
Пепел Феникса
Русское лекарство
Стилет 2
Черный ворон

ПРЕМЬЕР ВИДЕО ФИЛЬМ
Властелин колец: Возвращение короля *(The Lord of the Rings: The Return of the King)*
Последний самурай *(Last Samurai)*
Фредди против Джейсона *(Freddy Vs. Jason)*

СОЮЗ-ВИДЕО
Гарри в стране фей *(Faeries)*
Одержимый *(Owning Mahoney)*
Персик: Ультра Киски *(Peach. Ultra Vixens)*
Смех и наказание *(Laughter and Punishment)*

ХАУСМ
Малышка Лили *(La Petite Lili)*

CP DIGITAL
Земля каннибалов *(The Land of Death)*
Легенда о рыцаре *(El Cid, The Legend)*
Не так серьезно *(Pas Si Grave)*
Плохое настроение *(Mauvais Esprit)*
Серебряный ястреб *(Silver Hawk)*
Страсти Христовы *(Passion of the Christ)*

FILM PRESTIGE
Гонки и кино *(Гран-при / Победители / Леманн)*
Коллекция Федерико Феллини *(Сладкая жизнь / Ночи Кабирии / 8 1/2)*

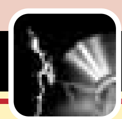
LIZARD CT
Верные друзья
Затерянный мир *(Sir Arthur Conan Doyl's Lost World)*
Красный скорпион *(Red Scorpion)*
Лавина *(Avalanche)*
Меч воина *(Sword in the Moon)*
Пиявки *(Leeches)*
Разделанные *(Butchered)*
Эмбрион



Властелин колец: Возвращение короля



Фредди против Джейсона



R.U.S.C.I.C.O.

А зори здесь тихие
Город Бога *(City of God)*
Любовь и другие кошмары
Ностальгия
Сердца мужчин
(Le Coe ur des Hommes)
Синяя птица

TWISTER

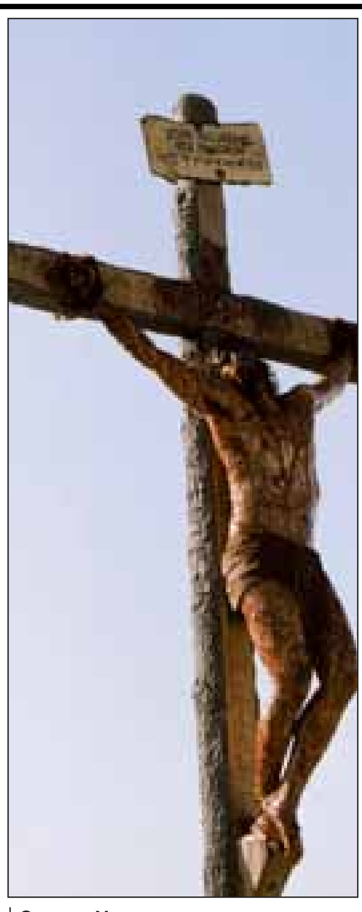
Братство убийц
(Brotherhood of Murder)
Динотопия: Новые приключения
(Dinotopia)

WEST VIDEO

Дом из песка и тумана
(House of Sand and Fog)
Очень страшное кино 3
(Scary Movie 3)
Пустота *(Nothing)*

VIDEOGRAM

Взаперти *(Inside)*
Возвращение *(Risen)*
Ночной охотник
(Nightstalker)
Огненный бой
(Firefight)
Париж *(Paris)*
Я – Дэвид *(I am David)*



Страсти Христовы

Регион 1

4 МАЯ

Бродвейские ищейки *(Bloodhounds of Broadway / Columbia Tristar)*
В погоне за Либерти *(Chasing Liberty / Warner)*
Девушка с жемчужной сережкой *(Girl with a Pearl Earring / Lion's Gate)*
Девушки с календаря *(Calendar Girls / Buena Vista)*
Любовник *(Loverboy / Columbia Tristar)*
Питер Пэн *(Peter Pan / Universal)*
Последний самурай *(The Last Samurai / Warner)*
Слон *(Elephant / Warner)*
Трио из Беллвиля *(Belleville Rendex-Vous / Columbia Tristar)*
Трое сердец *(Three of Hearts / Warner)*

11 МАЯ

300 спартанцев *(The 300 Spartans / Fox)*
Бог большой, я маленькая *(God is Great, I'm Not / Koch Vision)*
В Америке *(In America / Fox)*
Джетсоны: Бокс-сет 1 сезона *(The Jetsons / Warner)*
Джонни Квест: Бокс-сет первого сезона *(Johnny Quest / Warner)*
Очень страшное кино 3 *(Scary Movie 3 / Miramax)*
Рожденный защищать *(Born to Defence / Buena Vista)*
Секретные материалы: Бокс-сет девятого сезона *(The X-Files / Fox)*
Японская история: Специальное издание *(Japanese Story / Columbia Tristar)*

18 МАЯ

Входит дракон: Двухдисковое специальное издание *(Enter the Dragon / Warner)*
Западное крыло: Бокс-сет 2 сезона *(West Wing / Warner)*
Крутящий момент *(Torque / Warner)*
Секс в большом городе: Сезон 6, том 1 *(Sex and the City / Warner)*
Сердце ангела: Специальное издание *(Angel Heart / Lion's Gate)*
Тайны Смолвилля *(Smallville / Warner)*
Тебя обслужили *(You Got Served / Columbia Tristar)*
Уайэт Эрп: Специальное издание *(Wyatt Earp / Warner)*
Час расплаты *(Paycheck / Paramount)*
Чудо *(Miracle / Buena Vista)*

25 МАЯ

Баффи – Истребительница вампиров: Бокс-сет 6 сезона *(Buffy the Vampire Slayer / Fox)*
Властелин колец: Трилогия *(The Lord of the Rings / New Line)*
Властелин колец: Возвращение короля *(The Lord of the Rings: The Return of the King / New Line)*
Добро пожаловать в Музпорт *(Welcome to the Mooseport / Fox)*
Другой мир: Расширенное двухдисковое издание *(Underworld / Columbia Tristar)*
Жестокие игры 3 *(Cruel Intentions 3 / Columbia Tristar)*
Спасти рядового Райана: Юбилейное издание *(Saving Private Ryan / Universal)*

VOLUME
настройся на удовольствие
Товар сертифицирован
АУДИО/ВИДЕО СИСТЕМЫ PRIMARE www.primaresystems.com
Оптовая продажа: «Алеф» (095) 151-4761/ 151-4981/ www.alef-hifi.ru
Розничная продажа: Салон «Нота+» (095) 238-1003/ 953-4097,
Салон «Контрапункт» (095) 411-0171/ 746-1214, «М-Стерео» (812) 233-6347
и в других лучших салонах электроники
электронный журнал www.audio-cinema.net
PRIMARE



В МАЕ ОТКРЫТИЕ
КРУПНЕЙШЕГО В РОССИИ МУЛЬТИПЛЕКСА

12 кинозалов

ВСЕ ХОРОШЕЕ КИНО
В НОВОЙ "ФОРМУЛЕ КИНО"

2106 ЗРИТЕЛЬСКИХ МЕСТ

НОВЕЙШИЙ ЗВУК Dolby Digital Surround EX

КИНООБОРУДОВАНИЕ
И ЭКРАНЫ итальянской фирмы Cinemeccanica

ЭРГОНОМИЧНЫЕ КРЕСЛА Fixed Alessandria

ДЕТСКИЙ ЦЕНТР

2 КИНОБАРА, КАФЕ

ИГРОВЫЕ АВТОМАТЫ

ПАРКОВКА НА 450 МАШИНО-МЕСТ

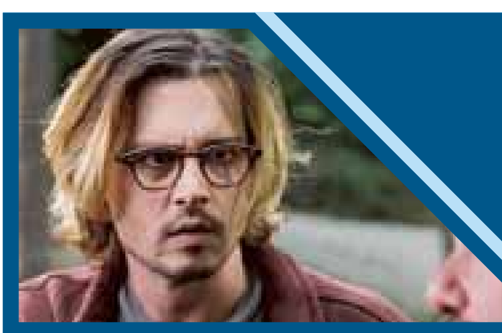


53-й км МКАД
Рядом с ТЦ Ашан-Марфино

Проезд автобусами и маршрутными такси
от ст. м. Молодежная и платформы "Одинцово"

СЕАНСЫ ПО ТЕЛЕФОНУ
795-3-795
WWW.FORMULAKINO.RU





НОВИНКИ·КИНО



Каждый месяц в кинотеатрах России появляется около двух десятков новых фильмов, и смотреть их все совсем не обязательно. Если вы хотите узнать, какие из них заслуживают внимания, ответ ищите в этом разделе Total DVD



На западе май традиционно открывает так называемый «летний» сезон – время выпуска в прокат самых крупных блокбастеров, бюджет которых зашкаливает за сотню миллионов. Радует, что в этом смысле Россия от остального мира не отстает, и первый потенциальный хит года «Ван Хельсинг» мы увидим в день его всемирной премьеры – 7 мая, а всего через пару недель кинотеатры сотрясутся от битвы за Трою в одноименном историческом эпике Вольфганга Петерсона. Увы, мы не успели посмотреть два этих блокбастера заранее, так что рецензий на них в этом номере вы не найдете – нам пришлось ограничиться большими материалами. С другой стороны, такие фильмы нужно смотреть самим в независимости от того, что пишут о них критики, тем более что с окончанием эпопеи о «Властелине колец» в области зрелищного кино образовался некоторый вакуум. Ценителям интеллектуального кино, с другой стороны, в мае ждать особенно нечего – от себя рекомендую новую работу Чарли Кауфмана «Вечное сияние страсти» с Джимом Керри в центральной роли, однако в остальном последний месяц весны на «умное» кино не особенно щедр. А может быть, это к лучшему – не все же голову ломать, иногда и отдыхать надо!

Главный редактор
Борис Хохлов



ФИЛЬМЫ МЕСЯЦА





Гомерический блокбастер

Среди выделенных филологами базовых сюжетов, из которых строится любое повествование, есть и такой: «оборона города». Тысячелетиями поэты, писатели, драматурги и сценаристы воспевают воинов, штурмующих города, и тех, кто защищает родной край до последней капли крови. Но первой и главной книгой об этом остается «Илиада» Гомера. В последнее время ее вспоминают реже, чем «Одиссею», но это не помешало Вольфгангу Петерсену превратить поэму в боевик. Пока **«Троя»** готовится к выходу на российские экраны, мы освежим в памяти историю ее создания и расскажем, с какими трудностями пришлось столкнуться съемочной группе.

ВОЙНА ВСЕХ ВРЕМЕН

Первый полноценный эпос в европейской культурной традиции, «Илиада» с самого своего рождения привлекала исследователей, критиков, историков и простых читателей. Ее учили наизусть, разбирали по слогам, объявляли гениальной и ниспровергали. Ей подражали, ее пародировали, с ней спорили, над ней издевались – но повторить так и не смогли. Ни одной из эпических поэм Греции, Рима и Европы не удалось сравниться с «Илиадой» по тому влиянию, которая она оказала на мировую литературу.

Интересно, что, несмотря на внимательнейшее изучение в течение нескольких тысячелетий, «Илиада» до сих пор таит немало загадок. Не прекращаются, например, споры о том, какую роль в создании поэмы сыграл Гомер. Древние считали, что он ее написал. Потом лингвисты открыли законы бытования устных эпических текстов (былин, поэм и так далее), и появилась теория, согласно которой Гомер был не более чем известным исполнителем (рапсодом) сложившегося в народе произведения. Так, все русские былины записаны со слов того или иного сказителя, но это совершенно не значит, что они созданы именно этим человеком.

Однако еще античные ученые отмечали, что «Илиада» и «Одиссея» выстроены слишком вычурно и нестандартно, чтобы быть плодом «массового» гения. Ведь обычно эпики открываются началом и завершаются концом истории. Поэтому в первых песнях «Одиссеи» главный герой должен был бы отплывать от стен Трои, а в последних – восстанавливать свою власть над Итакой. Логично? Логично. Но на деле «Одиссея» устроена куда хитрее – в ней несколько флэшбеков, и эта конструкция явно сложилась не исторически, а была плодом вдохновения гениального творца.

Нетипично организована и «Илиада». Являясь поэмой об осаде Трои, она начинается с рассказа о том, как после многих лет войны Ахилл прогневался и отказался сражаться. Завершается же «Илиада» не падением города, а пиршеством по случаю смерти Гектора. Получается, что это и не рассказ о взятии Трои, и не повесть о судьбе Ахилла, и не жизнеописание Гектора. Автор поэмы берет один эпизод из истории Троянской войны и ухитряется отразить в нем все основные события и конфликты этой знаменитой осады. Конечно, поэт опирается на наработанные традицией метафоры, эпитеты, сюжетные линии и на целые стихотворные куски. Но все-таки нельзя сказать, что у «Илиады» нет конкретного автора. Может, его и не звали Гомером, но у истоков поэмы определенно стояла яркая личность, во многом обогнавшая свою эпоху.

Обычно в военных повестях принято, что называется, «болеть за своих». Вспомним, как нелицеприятно описываются татары в русских былинах. Гомер и здесь уникален. Формально «хорошие» у него – ахейцы, осаждающие Трою, но троянцы показаны едва ли не более сочувственно. При всей непривычности для нас выспреннего древнегреческого гекзаметра сцена прощания Гектора с его женой Андромахой и сейчас трогает до слез. А многие ли авторы в наше время умеют изображать конфликты так, что хочется сопереживать обеим сторонам! И хотя психологизм Гомера тонким не назовешь, его зарисовки характеров отнюдь не одномерны и не примитивны. Чего стоит один Ахилл – одновременно и герой, и жестокий убийца.

ОСАДА НА ЭКРАНЕ

Как мы отметили в самом начале статьи, обычно для теле- и киноверсий гомеровских эпиков выбирают «Одиссею». Ведь, как ни удивительно это звучит, структура «Илиады» чересчур модернистская не только для Древней Греции, но и для современного кино!

«Одиссея» организована более привычно – если распутать вложенные истории, то получается вполне последовательный рассказ об удивительных приключениях хитроумного царя Итаки, который пытается вернуться к родному очагу. Да и для экранизации этой истории сверхбольших средств не нужно – хотя действие включает чудеса и постоянную «смену декораций», в центре событий стоит небольшая и постоянно уменьшающаяся группа людей (Одиссей и его спутники). Напротив, постановка «Илиады» требует подлинно эпического размаха – множества звезд в главных ролях, огромной массовки, исполинских декораций, грандиозных побоищ и так далее.

Именно поэтому названия ранних экранизаций «Илиады» были преимущественно связаны с именем Елены Прекрасной. Отчетливо понимая ограниченность средств киноязыка того времени, режиссеры ставили во главу угла романтическую интригу поэмы, хотя с точки зрения гомеровского текста это было совершенно неверно.

Первой значительной попыткой перенести «Илиаду» на экран была немецкая немая постановка «Елена» (или «Падение Трои»), осуществленная в 1924 году Манфредом Ноа. Для нас она интересна прежде всего тем, что роль царевича Париса исполнял российский актер Владимир Гайдаров. В первые годы советской власти он работал в МХТ (тогдашнее название МХАТа) и играл в таких фильмах Якова Протазанова, как «Не надо крови» и «Отец Сергий». В 1920-м Гайдаров уехал в Германию и организовал в Берлине Российский художественный передвижной театр. Однако в конце 1930-х он вернулся на родину, стал актером Ленинградского театра драмы, а после войны получил Сталинскую (Государственную) премию за роль генерала Паулюса в двухсерийной «Сталинградской битве».

Прошло три года после выхода в свет немецкой «Елены». Только что переехавший из Европы в Америку продюсер и режиссер Александр Корда (будущий создатель «Багдадского вора») ставит пародийную комедию «Личная жизнь Елены Прекрасной», заглавную роль в которой исполнила его тогдашняя жена Мария. Два года спустя лента номинировалась на «Оскар» за лучший сценарий (напомним, что «Оскары» 1929 года были первыми в истории этой награды) и помогла Корде закрепиться в англо-американском кинобизнесе, однако сейчас эта картина считается утерянной. До нашего времени дошла только треть ленты.

ТРОЯ ФАНТАСТА

Лишь в 1956 году «Илиада» получила первое полноценное цветное и звуковое экранное воплощение. Осуществить грандиозную постановку новой «Елены Троянская» довелось Роберту Уайзу, который в начале 1940-х сделал выдающуюся карьеру монтажера (его работа над «Гражданином Кейном» Орсона Уэллса номинировалась на «Оскар»), а затем перешел в режиссуру и также добился немалых успехов. В частности, Уайз создал культовую научно-фантастическую ленту «День, когда Земля застыла» (1951), по нынешним временам весьма наивную (прилетевший на Землю инопланетянин объявит планете ультиматум, если она не прекратит гонку ядерных вооружений), но оказавшую колоссальное влияние на взгляды всех американских любителей НФ и формирование голливудского подхода к фантастике.

Уайзовская «Елена» не могла похвастаться мудростью и психологической глубиной. Выдвинутая на первый план романтическая линия была прорисована по законам мыльных опер, а Россана Подеста и Жак Серна, игравшие Елену и Париса, почти не говорили по-английски и потому произносили заученные монологи без должного вдохновения (обилие европейских актеров объяснялось тем, что лента снималась на итальянской студии «Чинечитта»). Языковая проблема стояла и перед Брижитт Бардо, сыгравшей служанку (будущая суперзвезда в середине 1950-х лишь набирала популярность и потому не могла рассчитывать в Голливуде на главные роли).



Награда нашла героя

Когда Американская киноакадемия объявила, что вручит Питеру О'Тулу «Оскар» за вклад в искусство, актер язвительно заметил, что он слишком молод для «итоговой» награды. «Подождите, пока мне не исполнится хотя бы 80. Я еще могу получить обычную статуэтку», – заявил 72-летний О'Тул. Потом, однако, он сменил гнев на милость и все-таки принял заслуженную награду. Ведь до этого он целых семь раз номинировался, но так ничего и не выиграл. К тому же последний раз его выдвигали на «Оскар» аж в 1982 году. Но сниматься в кино он действительно не прекратил – только на этот год намечены, кроме «Трои», еще две ленты с его участием.

TDK. Сохранит на века.

ШЕДЕВРЫ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА БУДУТ ХРАНИТЬСЯ НА DVD-ДИСКАХ TDK



В 1998 году Оперный театр Ла Скала, приняв решение перевести свои архивные записи на цифровые носители информации, обратился в лабораторию звука Миланского университета. По итогам тестирования различных носителей информации специалисты лаборатории рекомендовали использовать диски с возможностью однократной записи (CD-R) компании TDK, так как именно они обеспечивают качество записи и воспроизведения, достойное величайших творений мировой музыки. В том же году примеру Ла Скала последовал Большой театр, а затем и Бостонский филармонический оркестр.

Теперь наступила эра DVD-дисков!
Диски DVD Scratch Proof компании TDK, помимо всех достоинств формата DVD, обладают уникальным защитным слоем, более устойчивым к воздействию острых и царапающих предметов, что позволяет надежно хранить записанную на них информацию без потери качества звучания и изображения практически в любых условиях!
В 2003 году стартовал проект по переводу архивных аудио- и видеозаписей Большого театра на новые DVD-диски Scratch Proof компании TDK. DVD Scratch Proof TDK сохранят для будущих поколений бесценные шедевры в исполнении звезд мировой сцены в их первозданной красоте.

Продукция фирмы TDK гарантирует такую надежность и долговечность хранения информации, какой не знали прежде.





товар сертифицирован

http://www.tdk-russia.ru



Голливудские «Одиссеи»

Среди всех попыток воплотить на экране вторую великую поэму Гомера нам бы хотелось отметить три самых интересных.

1. «Одиссея» (1997). Режиссер Андрей Кончаловский
Несмотря на телевизионный бюджет, этот мини-сериал – самая удачная современная версия «Одиссеи». Нашему соотечественнику удалось подобрать достойных западных актеров и успешно совместить их игру с отмеченными премией «Эмми» спецэффектами. Кончаловский также получил «Эмми» как лучший режиссер. Царя Итаки сыграл Арманд Ассанте, а Пенелопу – Грета Скакки.
2. «Улисс» (1955). Режиссеры Марио Камерини и Марио Бава
Классическая итало-американская постановка, вышедшая в прокат за год до «Елены Троянской» и украшенная присутствием таких звезд, как Кирк Дуглас (Одиссей) и Энтони Куинн (Антиной). Будущая звезда «Елены» Подеста исполнила здесь роль принцессы Навсикаи.
3. «О, где же ты, брат?» (2000). Режиссер Джоэль Коэн
Замечательный стеб братьев Коэнов, сочетающий как бы гомеровский сюжет с атмосферой Америки 1930-х. Желающие отыскать все параллели и отсылки к настоящей «Одиссее» получат массу удовольствия, разбирая фильм по сценам. Остальные могут просто расслабиться и получать наслаждение от веселого сценария и замечательных актеров, возглавляемых Джорджем Клуни.

Однако эти и другие недостатки, типичные для эпиков 1950-х, искупались размахом фильма. Феерические декорации Трои были выстроены на основе раскопок Шлимана, оружие и одежда персонажей воспроизводились со всем возможным вниманием к деталям, в сражениях принимали участие толпы итальянских статистов (официальные источники утверждают, что актеров было 30 тысяч, но на деле численность массовки не превышала 10 тысяч человек). Безусловно, козырной картой бутафоров «Елены» стал сооруженный в натуральную величину Троянский конь – внутри него могло поместиться 25 человек. По тем временам эта была самая большая движущаяся декорация, когда-либо созданная для голливудского фильма.

Как и планировали продюсеры, «Елена Троянская» стала прокатным хитом. Однако наград или пылкой любви критиков лента не заслужила, а потому Уайз, рассматривавший картину как своеобразный эксперимент, вернулся к лентам на современные темы. В частности, все хорошо его знают как создателя «Вестсайдской истории» (1961), «Звуков музыки» (1965), первого «Дома на холме» (1963), «Штамма Андромеда» (1971) и считающейся неудачной первой кинокартины по мотивам телесериала «Звездный путь» (1979).

Пеплум нового века

Мы уже писали, что послевоенный расцвет масштабных постановок был связан с неуклонным ростом популярности телевидения. Поскольку просто «увидеть что-то» можно было и дома, то зрители шли в кино только на эпические ленты, которые нельзя было оценить на маленьком экране.

Впрочем, мода на «пеплумы» (размашистые картины из жизни Греции и Рима) как началась, так и закончилась. Уже во второй половине 1960-х телевидение окончательно подчиняет себе американские умы – тот же сериал «Звездный путь» был куда более популярен, чем выходившие одновременно с ним фантастические кинофильмы. В прошлое уходит и «античное» кино – новое поколение выбирает героев-современников, а не статных воинов древних времен и их красивых, но излишне пафосных возлюбленных. Все меньшим уважением пользуется и классическое образование, некогда заставлявшее любого интеллигентного человека зубрить труднопроизносимые греческие и римские имена, а потому сюжеты из древней истории становятся малопонятными публике.

В итоге об осаде Трои надолго забыли – в отличие от «Одиссеи», чье сказочное обаяние было близко зрителям. О первой поэме Гомера вспомнили лишь после того, как охаянный многими критиками «Гладиатор» Ридли Скотта в 2000 году собрал более чем 400-миллионную кассу (при 100-миллионном бюджете) и заработал пять «Оскаров» (в том числе за лучший фильм) и семь номинаций. Стало очевидно, что зритель вновь готов идти в кино на пеплумы – если они сняты на современном уровне. Этот тезис получил подтверждение и в колоссальном успехе «Властелина Колец», пеплума если не по содержанию, но по духу (мечи, древность, масштабные побоища, любовь на фоне смерти и так далее).

Голливуд вновь призвал Гомера в свои ряды. За сценарий будущей «Трои» взялся Дэвид Беньофф, чьей первой работой в кино стал «25 час» (2002) Спайка Ли. До этого Беньофф написал два романа, но оба были отвергнуты издателями. После успеха «Часа» сценарист смог бросить преподавание литературы и вплотную заняться ее созданием. Тут-то и подвернулся шанс представить публике собственное видение Троянской войны.

История без богов

Поскольку в наших школах «Илиада» не изучается, для дальнейшего рассказа напомним основную канву событий. Внебрачная дочь бога Зевса и Леды (жены спартанского царя Тиндарея), Елена с детства считалась красивейшей из смертных. Практически все неженатые греческие цари мечтали сделать ее своей невестой, и потому Тиндарей, собрав претендентов на ее руку и сердце, по совету Одиссея взял с них клятву, что они примут любое решение девушки и будут во всем помогать ее избраннику. Елена предпочла простодушного красавца Менелая, брата микенского царя Агамемнона (между прочим, женатого на сестре Елены Клитемнестре).

После смерти Тиндарея Менелай и Елена стали правителями Спарты, у них родилась дочь, и все было вроде бы неплохо. Но девять лет спустя в Спарту прибыл троянский царевич Парис, любимец богини любви Афродиты. Хотя Парис к тому вре-



мени тоже был связан узами брака, он влюбился в Елену и использовал божественную помощь, чтобы вызвать ответные чувства. Вскоре после этого любовники сбежали в Трою.

Разумеется, Менелай не собирался отдавать жену первому встречному. Вместе с Агамемноном он собрал греческих царей, подрядившихся в свое время ему помогать. Не все явились с охотой – например, Одиссей к тому времени женился на Пенелопе и потому всеми силами пытался «откосить». Но, как бы то ни было, цари отплыли воевать Трою. Однако и после девяти лет осады город царя Приама и его сыновей Париса и Гектора не сдавался. Было очевидно, что пора переходить к более радикальным мерам…

Как и все, кто брался за эту тему всерьез, Беньофф начал работу над сценарием с истребления богов. Ведь в гомеровском тексте они играли ключевую роль, хотя еще в древности исследователи замечали, что слепой певец делал небожителей не столько действующими лицами, сколько использовал их в качестве инструмента, необходимого ему для объяснений невероятных событий. Поскольку в наше время олимпийцы пользуются еще меньшим уважением, чем в эпоху Гомера, Беньофф отказался от этой сюжетной подпорки и перестроил текст так, чтобы действие объяснялось только «обычными» причинами.





HORIZONT
Товар сертифицирован
www.horizont.tv

Кроме этого урезания, сценарист упростил также отношения между героями, поскольку в его задачу не входило создание мыльной оперы. В частности, он исключил из сюжета дочь Елены и первую жену Париса, а заодно убрал и упоминавшиеся в «Илиаде» многолетние сроки (девятилетняя осада и так далее), над которыми издевались еще во времена Древней Греции. С другой стороны, Беньофф сохранил на переднем плане двух главных героев Гомера – Гектора и Ахилла (лучшего воина из всех, кого привел с собой Менелай). Кроме того, он изменил мотивацию ахейцев. Если в классическом мифе они хотели лишь вернуть Елену, то в новом варианте Агамемнон использовал коварство Париса как предлог для завоевания Трои.

Разумеется, Беньофф расширил сюжет «Илиады», включив в него более ранние события, известные из мифологии, а также некоторые позднейшие происшествия, почерпнутые из «Одиссеи». В противном случае у современного американского зрителя возникло бы слишком много вопросов вроде «с чего все началось?» и «чем же это кончилось?». Ведь американцы, в отличие от первых слушателей Гомера, не смогли бы найти подходящие ответы в тех историях, что перед сном им рассказывали родители.

ГРЕКИ-ГОЛЛИВУДЦЫ

К середине 2002 года предварительный этап создания фильма был завершен. Сценарий был оплачен и согласован, а вести картину в бой против кошельков публики согласился немецкий режиссер Вольфганг Петерсен, в середине 1980-х перебравшийся в Голливуд.

На родине Петерсен снял как минимум два замечательных фильма – «Лодку» (1981) и «Бесконечную историю» (1984). Они обеспечили ему билет в Америку, и здесь режиссер также не подкачал – новую карьеру он начал с блистательного «Врага моего» (1985), а затем создал череду захватывающих триллеров: «Вдребезги» (1991), «На линии огня» (1993), «Эпидемия» (1995), «Самолет президента» (1997). Предпоследним на сегодняшний день фильмом Петерсена стал «Идеальный шторм» (2000). Некоторые из этих лент номинировались на «Оскар», в основном по техническим позициям, но «На линии огня» удостоился также номинаций в категориях «лучший актер второго плана» (Джон Малкович) и «лучший сценарий».

Безусловно, Петерсен был удачной кандидатурой. Его предшествующие работы свидетельствовали как об умении создавать грандиозное зрелище, так и о даре выстраивать действие вокруг сильных и мужественных героев. Конечно, до этого ему не приходилось снимать кино из жизни Древней Греции, но психологически он был готов сделать следующий шаг. Ведь он уже ставит как исторические, так и фан-





Сумма технологий

вес 1.8 кг • толщина 23.8 мм • до 4.5 часов* работы без подзарядки • процессор Pentium® M до 1.6 ГГц • оперативная память DDR до 2 Гбайт • 14,1" ЖК монитор • видеокарта GeForce 4 Go 440 64 MB • комбинированный DVD/CDRW привод • поддержка беспроводной сети стандарта 802.11b

*с батареей повышенной емкости









Samsung X10.
Размер меньше, возможности больше!

Мобильная технология Intel® Centrino™ и другие передовые технологии нашли свое воплощение в Samsung X10. Это ноутбук нового поколения, идеально сочетающий исключительную мобильность и высокую производительность.

Дистрибьюторы:



Тел. (095) 455-5691



Тел. (812) 320-9080



Тел. (095) 730-2829
(812) 333-0111



Тел. (095) 777-777-5
8-800-200-777-5



Тел. (095) 795-0998



Тел. (095) 105-0700



Тел. (095) 742-0000

Розничные партнеры и реселлеры:

Аванта PC (095) 954-5422, **Армада PC** (095) 232-1375, **Артрон Компьютер** (095) 789-8580, **Белый ветер** (095) 730-3030, **Вобис** (095) 796-9208, **Глобалтек** (095) 784-7266, **Дестен** (095) 195-0239, **Дилайн** (095) 969-2222, **Индэл** (095) 784-7002, **Компьютер Маркет** (095) 500-0304, **Мир** (095) 780-0000, **Мобильные Советы** (095) 729-5796, **НИКС** (095) 974-3333, **СтартМастер - Москва** (095) 967-1510, **Роско** (095) 795-0400, **Citilink** (095) 745-2999, **Denikin** (095) 787-4999, **R-Style** (095) 514-1414, **ULTRA Computers** (095) 729-5244, **USN computers** (095) 775-8202

Intel®, логотипы Intel Inside®, Pentium® и Intel® Centrino™ – зарегистрированные товарные знаки Intel Corporation и его филиалов в США и других странах.
Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. Информационный центр: 8-800-200-0-400. www.samsung.ru. Товар сертифицирован.



Беды со всех сторон

У создателей «Трои» наверняка не раз возникало ощущение, что боги разгневались на них за то, что «Илиада» осталась без олимпийцев. Сначала в Мексике съемочную группу настигли два крупных урагана. К счастью, второй случился под занавес работы и не принес существенно вреда.

Потом во время съемок на Мальте Брэд Питт порвал… ахиллово сухожилие – в полном соответствии со своей ролью. А когда работа подходила к концу, воры украли ноутбук с частью съемочных материалов. В довершение всего у сопродюсеров проекта, компании Village Roadshow, начались финансовые трудности (нелегко собрать почти 200 миллионов долларов!), и картина чуть не была закрыта уже после завершения съемочного периода.

Однако самая большая беда произошла на Мальте во время работы над одной из трюковых сцен. Прыгая с корабля, участник массовки Джордж Камиллери (бывший чемпион острова по бодибилдингу) серьезно повредил ногу. Рана не была смертельной, но через две недели актер умер от двух сердечных приступов, вызванных оторвавшимся тромбом. Брэд Питт тяжело переживал эту смерть, поскольку он часто навещал Камиллери и они успели подружиться.

Как тут не вспомнить о печальных совпадениях с «Еленой Троянской» Уайза! На ее съемках погиб электрик – он сорвался с большой высоты, когда монтировал освещение съемочной площадки. А незадолго до завершения работы все декорации были уничтожены пожаром, и для финальных сцен разрушения Трои «город» пришлось восстанавливать едва ли не с нуля. Может, олимпийские боги все-таки существуют?

тастические ленты. К тому же Петерсен с детства обожал греческие мифы и еще в школе бредил «Илиадой».

Постановки такого масштаба принято начинать с поиска звезд. Первым в «Трое» согласился сниматься Брэд Питт, взявший на себя образ Ахилла. После долгих лет работы в артхаусных и полуартхаусных постановках вроде «Бойцовского клуба» Питт наконец-то дожил до главной роли в «полноценных» блокбастерах – напомним, что в недавних «Шпионских играх» и «Одиннадцати друзьях Оушена» он исполнял роли второго главного плана. На гонорары, впрочем, актеру жаловаться не приходится – он еще со времен «Спящих» 1995 года получает за фильм не менее 10 миллионов долларов. На «Трое» он заработал 17 с половиной миллионов, а следующая его лента «Мистер и миссис Смит» введет Питта в элитный круг актеров-двадцатимиллионников.

Затем были заполнены вакансии двух троянских царевичей. Представлять исполнителя роли Париса не нужно – мы уже писали об Орландо Блуме в статьях о «Властелине Колец» и «Пиратах Карибского моря». С легкой руки Питера Джексона этот смазливый дебютант вошел в число самых востребованных голливудских звезд. Австралиец Эрик Бэна (настоящая фамилия – Банадинович, он хорват по национальности), согласившийся сыграть Гектора, пока может похвастаться лишь работой в «Халке» и «Черном ястребе». До этого Бэна вел на родине комедийное телешоу и вряд ли мог рассчитывать на карьеру героя боевиков. Теперь он также входит в число «новых надежд» – посмотрим, как он проявит себя в самом, пожалуй, сложном образе «Трои».

Менее значительная постановка могла бы ограничиться этими звездами, но «Троя» лишь набирала кастинговые обороты. Жестоким и коварным Агамемноном стал Брайан Кокс, в последние годы успешно подвизавшийся в ролях «мощных стариков» – вспомним «Звонок», вторых «Людей Икс» или «Идентификацию Борна». Его злейшего врага, царя Трои Приама согласился сыграть киноклассик Питер О'Тул, чье предшествующее участие в пеплумах ограничивалось ролью Тиберия в «Калигуле». Очевидно, что Приам – куда более выигрышный персонаж, чем циничный и развратный римский император.

В греческих мифах царь Менелай изображается не особенно умным, но очень красивым персонажем. Не зря Елена выбрала именно его среди прочих кандидатов. Создатели фильма, однако, решили изменить канву событий и представить согласие Елены на брак с Менелаем вынужденным, чтобы легче было обосновать измену и бегство главной героини. Соответственно, роль царя получил 50-летний Брендан Глисон, обаятельный и харизматичный, но отнюдь не фотомодельно «прекрасный». Из числа его последних работ стоит отметить образ Монаха Макгинна в «Бандах Нью-Йорка».

Могучим воином Аяксом стал профессиональный рестлер Тайлер «Биг Скай» Мейн, которого вы наверняка помните по роли Саблезуба в «Людях Икс». Ключевой для сюжета ленты образ двоюродного брата Ахилла по имени Патрокл доверили дебютанту Гарретту Хедлунду. Наконец, умная голова Одиссея пришлась в пору Шону Бину – Боромиру из «Властелина Колец» и Партриджу из «Эквилибриума».

Не забыл Петерсен и о дамах. Рабыней Ахилла Брисеидой стала австралийка Роуз Бирн, женой Гектора Андромахой – англичанка Саффрон Берроуз («Энигма»), а матерью Ахилла Фетидой – Джули Кристи, Лара из легендарного «Доктора Живаго» 1965 года. В последние годы, впрочем, Кристи доверяют лишь роли второго и третьего плана.

Но кому Петерсен поручил образ Елены, прекраснейшей из смертных? Интрига сохранялась почти до самого начала съемок – лишь в апреле прошлого года была объявлено, что победительницей кастинга среди более чем 20 тысяч (!) претенденток стала немка Диана Крюгер, модель и актриса («Мишель Вальян», «Мой идол»). По совету Люка Бессона она несколько лет назад переехала из ФРГ в Париж, где и живет со своим мужем-актером Гийомом Кане. «Троя» – голливудский и англоязычный дебют Крюгер.

Мальтийская жара

Первоначально съемки «Трои» должны были начаться в Марокко, давно облюбованном голливудскими режиссерами для фильмов с восточным колоритом. Однако напряженные отношения между США и мусульманскими странами сделали работу в Северной Африке не только нежелательной, но и попросту опасной. Поэтому соответствующие эпизоды пришлось снимать в Мексике.

Из-за этой географической суматохи увеличилось время основного съемочного периода, который, как и было намечено, проходил на Мальте. Остров обеспечивал идеальные условия для «Трои» – море, скалы, луга и так далее. Поскольку на Мальте снимается не так уж много зарубежных лент, то приезд команды Петерсена стал

главным событием и основным «ньюсмейкером» для всех местных изданий. Газеты наперебой описывали, как проходят съемки и насколько голливудским знаменитостям нравится работать у них на острове.

Правда, у Питта и его друзей от Мальты остались не только приятные воспоминания. Прежде всего, они попали туда в конце лета, когда пышет нестерпимая даже по американским меркам жара, а морской бриз отнюдь не сбивает температуру. Причем одно дело – отдыхать на палящем зное, и совсем другое – целый день бегать в тяжелых доспехах. Блум наверняка не раз вспомнил блаженные деньки работы над «Властелином», когда финальную битву второй серии они снимали ночью и под дождем!

Разумеется, основным актерам пришлось серьезно поработать над своим телом и умением фехтовать. Впрочем, для большинства из них ничего нового в этом не было – им уже приходилось размахивать режущими предметами. Труднее всех пришлось Бэне, которому предстояло на равных сражаться с лучше подготовленным Питтом. Последнего, кстати, постоянно донимал нелицеприятный слух о том, что для крупных планов снимают ноги дублера, так как икры Питта слишком тощие и недостаточно «накачаны». «Как вообще можно дублировать только ноги?!» – возмущалась звезда. Между прочим, во время съемок волосы Питта настолько выгорели, что их пришлось специально красить, дабы они приобрели обычный золотистый оттенок.

Стоит ли говорить, что по масштабу и размаху спецэффектов «Троя» намного превосходила все предшествующие экранизации «Илиады»? Хотя Петерсен настоял на том, чтобы на большинстве крупных и средних планов зрители видели только реальные трюки, общие планы задействуют виртуальных каскадеров и нарисованные корабли. Используемая для этого компьютерная технология аналогична тем, что применялись при производстве «Властелина Колец» и двух последних «Матриц».

КОНКУРЕНЦИЯ НА ФИНИШЕ

Пока Петерсен готовил «Трою» к выходу на экраны, его успели опередить. Американские телевизионщики выпустили мини-сериал «Елена Прекрасная» – с меньшим бюджетом и не столь известными актерами, но по сравнительно схожему сценарию. И хотя в прокатном отношении сериал не может конкурировать с кинофильмом, путаница на видеоносителях наверняка отнимет у ленты Петерсена не один миллион.

Тем временем античную тему развивает и Оливер Стоун. На ноябрь намечена премьера его пеплума «Александр» с Колином Фарреллом в роли великого македонского царя. А в будущем году мы, возможно, увидим другого «Александра» – на сей раз по версии База Лурманна и с Леонардо ди Каприо.

Итак, студии почувствовали запах денег и готовы завалить нас хитонами и доспехами. Но настолько зрители готовы платить за все эти шоу, особенно если их сюжеты будут повторяться? Пока перспективы радужные, но прокат «Трои» отделит овец от козлищ и покажет, действительно ли в голливудском кино состоится пеплум-реставрация или же все ограничится несколькими громкими провалами.

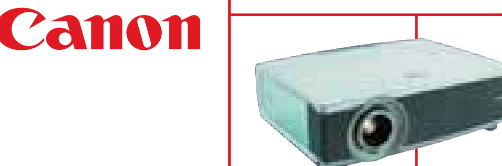
Борис Иванов



you can*

Canon

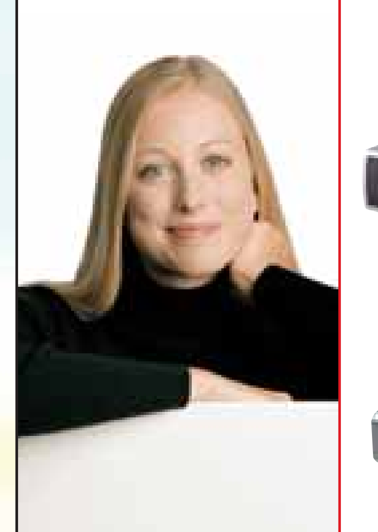
Пришло время настоящих проекторов



LV-S3
Компактный LCD-проектор с уникальной оптикой Canon по самой выгодной цене
- матрица SVGA
- яркость 1200 лм ANSI
- оптический зум
- оптическая функция трапецеидального искажения
- режим "Plug and Play"
- вес 2,2 кг



LV-7555
Профессиональный LCD-проектор для использования в больших аудиториях
- матрица XGA
- яркость 4800 лм ANSI
- оптический зум
- оптическая функция трапецеидального искажения: вертикаль и горизонталь
- беспроводное подключение нескольких пользователей
- сохранение качества изображения при подключении кабелей большой длины с помощью 5 разъемов BNC
- режим "Plug and Play"
- вес 9,3 кг



LV-X2
Компактный LCD-проектор с зум-объективом и высоким качеством изображения
- матрица XGA
- яркость 1100 лм ANSI
- оптический зум
- оптическая функция трапецеидального искажения
- режим "Plug and Play"
- вес 2,8 кг

LV-7210
LCD-проектор с уникальной системой коррекции изображения
- матрица XGA
- яркость 2000 лм ANSI
- оптический зум
- оптическая функция трапецеидального искажения
- беспроводное подключение нескольких пользователей
- режим "Plug and Play"
- вес 2,9 кг



LV-5210
Мощный LCD-проектор с новым 1,5х широкоугольным зум-объективом Canon
- матрица SVGA
- яркость 2000 лм ANSI
- оптический зум
- оптическая функция трапецеидального искажения
- режим "Plug and Play"
- вес 2,9 кг

LV-7215
LCD-проектор с уникальной технологией микролинз
- матрица XGA
- яркость 2500 лм ANSI
- оптический зум
- оптическая функция трапецеидального искажения
- беспроводное подключение нескольких пользователей
- режим "Plug and Play"
- вес 2,9 кг

Товар сертифицирован

www.canon.ru





*Вы можете





г. Москва, ул. Лавочкина, 19 (м. "Речной вокзал")
(095) 455-5571, 455-5581, 455-8493, 455-5691
www.veles.ru
e-mail: info@veles.ru



Доктор Смерть

Каждый врач дает клятву Гиппократа, но иногда, чтобы спасти жизнь, нужно убить. Именно так считал доктор ван Хельсинг, в конце XIX века перемежавший медицинские исследования с истреблением вампиров. В большинстве экранизаций культового романа Брэма Стокера «Дракула» врач представал в виде умудренного жизнью пожилого ученого. Однако в новой голливудской постановке «ВАН ХЕЛЬСИНГ» главный герой – могучий воин средних лет, а сразиться ему предстоит не только с Князем Ночи, но и с другими монстрами Universal. Кто они такие? Мы разобрались и расскажем вам!



– это репутация. А репутация в коммерческом искусстве – это половина успеха. Напишешь на афише: «От создателей "Инопланетянина"», – и можно получить приличные кассовые сборы, даже если фильма вообще не будет.

К тому же прошлое – это не только повод для рекламы, но и замечательный источник сценариев и сюжетов, не раз доказавших свою коммерческую актуальность. Если боссы «старого» Голливуда были людьми творческими (не все, правда) и при случае могли сами смонтировать картину, – а потому в принятии решений полагались на опыт и интуицию, – то нынешние «акулы кинобизнеса», как правило, менеджеры-финансисты. Они привыкли считаться не с ощущениями, а с данными маркетинговых исследований. И для них, разумеется, проверенная идея куда привлекательнее, чем нечто новое и необычное. Вспомним (мы об этом писали), каких трудов стоило братьям Вачовски убедить руководство Warner дать денег на «Матрицу»!

Если при упоминании классических проектов той же Warner в первую очередь вспоминаются ее мультфильмы, то Universal известна всем знатокам кино как создатель звукового хоррора. Может показаться странным, что мы специально выделяем создателей именно звуковых ужастиков, хотя вообще фильмы ужасов (в том числе вампирские) к тому времени существовали уже не один десяток лет. Однако если посмотреть любой современный хоррор, то легко заметить, как сильно успех ленты зависит от звуковой дорожки. Она нагнетает атмосферу кошмара, переключает эмоциональные регистры, наконец, передает речь злодеев, которая может пугать не меньше, чем облик чудовищ. Пионером всех саунд-премудростей жанра стала лента «Дракула», созданная в 1931 году режиссером Тодом Браунингом.

БЕЗЗУБЫЕ ВАМПИРЫ

«Дракула» 1931 года до сих пор производит на зрителей такое сильное впечатление, что многим кажется, будто они видели вампирские клыки во рту персонажа Лугоши. Однако это не так – никаких зубных протезов актер не использовал. Интересно, что в «Ван Хельсинге» клыки не искусственные, а нарисованные на компьютере – рот вампиров раскрывается на невозможный для человека угол, и потому отделаться одними протезами было никак нельзя.

КОРПОРАЦИЯ МОНСТРОВ

Если смотреть на Голливуд с высоты птичьего полета, то он кажется скопищем безликих корпоративных гигантов, формирующих столь же однородный мейнстрим. Да и какое «лицо» может быть у огромной многопрофильной компании, управляемой большим советом директоров – преимущественно из наемных менеджеров?

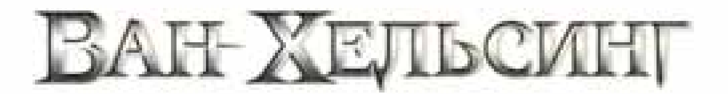
Однако у каждого из «старых» мейджоров (таких как Universal, Paramount или Warner) есть славная история, которой компании очень дорожат. Недаром в названии Warner сохраняется фамилия ее основателей, хотя последний из Уорнеров (на самом деле Эйхельбаумов) ушел из бизнеса еще в 1967 году. И недаром студия Universal, постоянно переходя из рук в руки, как зеницу ока бережет гордое название, данное ей в 1912 году продюсером Карлом Леммле. Имя – это марка. А марка

ВАМПИР И ЗОМБИ

Первоначально Леммле планировал масштабную постановку, в точности передающую текст Стокера. Однако из-за «великой депрессии» денег на нее не нашлось, и вместо книги сценаристы работали с театральной экранизацией «Дракулы».

Не удалось продюсеру и занять в картине первую звезду американского хоррора Лона Чейни, выходца из семьи глухонемых, который с детства блестяще владел пантомимой и потому был незаменим в немом кино. Чейни умер в 1930-м – символично, что «Человек с тысячей лиц», как его часто называли, успел сыграть всего в





СЛЕДИМ ЗА БУКВАМИ!

Поскольку недавно мы рецензировали аниме-сериал «Хеллсинг», то спешим уверить вас – никакой ошибки в правописании нет. Просто японцы, чтобы не платить отступные наследникам Стокера, использовали написание с двумя «л». В фамилии настоящих ван Хельсингов эта буква, разумеется, одна.

одном звуковом фильме. Новая эпоха требовала новых звезд, и лицом «Дракулы» стал Бела Лугоши, во второй половине 1920-х сбежавший из Венгрии и подвизавшийся на Бродвее. Он был естественным преемником Чейни, поскольку играл Дракулу в театральной постановке.

Хотя Лугоши почти не говорил по-английски, не было ничего удивительного в том, что ему доверяли подобные роли. По сценарию и без того требовался своеобразный акцент, а отрицательного обаяния актеру было не занимать. Когда он надевал «фирменный» плащ Дракулы и зачесывал волосы назад, то не нуждался ни в каких спецэффектах, чтобы выглядеть настоящим представителем темных сил.

Лугоши считается первой звездой ужастиков, создавшим образ привлекательного злодея. Зрители понимали, что Дракула – вампир и убийца, и все-таки он, а не положительные персонажи, был главным героем ленты. Именно его холодное лицо украшало постеры картины, а Джонатан Харкер (Дэвид Мэннерс) и доктор ван Хельсинг (Эдвард ван Слоан) служили лишь необходимой добавкой к главному блюду.

Коммерческий успех «Дракулы» был так велик, что Universal сразу же сняла испаноязычную версию фильма (в тех же декорациях, но с другими режиссером и актерами) и запустила в производство «Франкенштейна», поставленного Джеймсом Уэйлом. Здесь монстра тоже должен был играть Лугоши, но он отказался от роли без слов, и ее получил Борис Карлов.

К тому времени за плечами 44-летнего Карлова было более 60 ролей, но до 1931 года он оставался практически неизвестным публике. Любопытно, что, в отличие от Лугоши, Карлов прекрасно говорил по-английски, так как до начала актерской карьеры звался Уильям Пратт и жил в Великобритании. Правда, в Голливуде Карлов играл преимущественно арабов и индейцев (дело в том, что по материнской линии в нем была индийская кровь), зато это позволило ему получить главную роль в «Мумии», снятой Карлом Фрейдом через год после успеха «Франкенштейна».



В отличие от первых двух хорроров Universal, некоторые критики отказывают «Мумии» в праве на место в пантеоне суперклассики – чувствуется, что картина изрядно устарела, хотя подлинные шедевры должны быть вечны, как бриллианты. Но для своего времени это также был хит, и Universal продолжала давить на газ.

1933 год: «Человек-невидимка», эксперимент с фантастическим хоррором. 1935 год: «Невеста Франкенштейна» – один из редких сиквелов, который считают



удачнее оригинала. 1935 год: немая лента «Лондонский вервольф» (ее тему закрепил «Человек-волк» 1941 года). 1942 год: «Франкенштейн встречает Человека-волка», первое «смешение монстров» Universal. 1943 год: «Призрак оперы»... И так далее.

Попутно выходили разнообразные сиквелы («Сын Франкенштейна», «Рука Мумии») и комические переделки с участием популярных комиков Эббота и Костелло. Финальным аккордом для чудовищ Universal стали фантастическая лента 1954 года «Создание из Черной Лагуны» и пара ее сиквелов. После этого жанр был отдан на откуп другим мейджорам и мелким студиям вроде компании Роджера Кормана.

В 1975-м студия вернулась в «большой испуг», профинансировав «Челюсти» Спилберга. Но уже наступила другая эпоха, и Universal больше не могла задавать тон в развитии жанра. Однако фэны продолжали любить классические творения студии, и продюсеры не раз задавались вопросом, нельзя ли на этом сыграть.

МУМИФИКАТОР

Если экранизации «Дракулы» продолжали выходить и без участия Universal, то прочие ее проекты пылились на полках и ждали тех, кто придет делать ремейки. В частности, продюсеры девять лет изучали возможность снять новую версию «Мумии».

Почему так долго? Потому что предлагавшиеся варианты были воспроизведением бюджетной схемы второсортного ужастика. Берем каскадера, заворачиваем его в тряпки (мумия!), добавляем трюки, страшную музыку и красивую старлетку, заливаем все это кровью до уровня рейтинга R – и вот вам потенциальный хит миллионов за 10-15. Но где гарантия, что зрители окупят даже эти «несущественные» траты? Ведь мумий мало кто боится – в отличие от зомби, коих в музее все-таки не выставляют. Ужастик должен быть жутким, и одной крови здесь мало. А если на жестокостях сэкономить, то рейтинг будет более благоприятным, но лента не привлечет целевую аудиторию – фэнов ужасов. К тому же подобная «камерность» казалась хозяевам студии недостойной гордого имени крупнейшего голливудского лейбла.

Разрешить проблему «Мумии» удалось лишь режиссеру и сценаристу Стивену Соммерсу. Выходец из маленького города в штате Миннесота, Соммерс во время учебы в университете поехал по обмену в Испанию и на несколько лет застрял в Европе, участвуя в постановках уличных театров и продюсируя любительские рок-группы. Но в одну прекрасную ночь в Амстердаме Стивен решил взяться за ум. Он переехал в Калифорнию и поступил в киношколу, поскольку уже имел предварительный опыт написания сценариев и работы с актерами.

Однако само по себе окончание киношколы не давало карьерных гарантий – из стен вуза Соммерс вышел столь же неизвестным, каким туда и вошел. Не унывая, он раздобыл себе независимое финансирование и в 1989-м в своем родном миннесотском городке снял школьную комедию «Поймай меня, если сможешь» (она не имеет никакого отношения к недавнему фильму Спилберга).

Ничего особенно хорошего в этой ленте не было, но затраченные 800 тысяч принесли инвесторам несколько миллионов баксов – преимущественно от европейского проката. Это привлекло к Соммерсу внимание студии Disney и со временем позволило ему получить шесть с половиной миллионов на экранизацию «Гекльберри Финна» (1993). Сначала режиссер хотел сделать фильм как можно более близким к тексту Твена, но результат все равно получился упрощенным и слишком «диснейским». Зато 12-летний Элайя Вуд был настолько обаятелен в роли Гека, что картина заслужила благожелательные оценки критиков и несколько раз окупила расходы.

Воодушевленные успехом, Disney и Соммерс ставят «Книгу джунглей» (1994) – вольную экранизацию «Маугли» с Джейсоном Скоттом Ли в главной роли. По стилю лента была куда ближе к «Тарзану», нежели к роману Киплинга, но зрители оценили такой поворот событий, и картина также пожала впечатляющий прокатный урожай.

После «Книги» Соммерс понемногу сворачивает сотрудничество с Disney и переходит к чуть более «взрослым» постановкам. Так, в 1998 году он снимает провальный «Подъем из бездны» – помесь «Чужого», «Титаника» и низкобюджетного ужастика о монстре в закрытом пространстве. Однако эта неудача не помешала Соммерсу написать и провести через боссов Universal новую версию сценария «Мумии».

Главная идея уже была опробована режиссером на «Книге джунглей». Берем первоначальный сюжет, пишем его на бумаге, тщательно мнем, изящным движением руки отправляем в мусорную корзину и… творим картину с нуля, периодически вставляя отдельные ходы из оригинала, дабы фэны не очень расстраивались. При этом делаем упор на приключения и спецэффекты, которые могут привлечь в кинотеатры достаточно подростков, чтобы окупить бюджет.

Несмотря на дружное «фи» поклонников ленты с Карловым, новая «Мумия» (1999) собрала чуть менее 400 миллионов долларов, а ее сиквел, снятый в 2001 году, перекрыл и этот рекорд. Из второстепенного детского режиссера Соммерс сразу же превратился в одного из лидеров мира спецэффектных блокбастеров. Отныне он мог позволить себе любой проект. И Соммерс выбрал «Ван Хельсинга».

«ГЕРОЯ НЕ МОГУТ ЗВАТЬ АВРААМ!»

Поначалу, правда, режиссер планировал отдохнуть от шума «Мумий». Соммерс намеревался поработать над камерной картиной – драмой или мелодрамой букваль-

ДРАКУЛИАНА

До и после классической ленты 1931 года Дракула не раз являлся на экране, чтобы пить кровь смертных. Вот его самые интересные, по нашему мнению, воплощения:

1. «Носферату» (1922).
Режиссер Фридрих Вильгельм Мурнау.
Первый полнометражный (еще немой) вампирский фильм в истории кино. Чтобы не платить за авторские права, имена героев фильма не соответствуют стокеровским, однако по сюжету это явно «Дракула». Позднее это было подтверждено судебным решением. Игравший главную роль Макс Шрек производил настолько «вампирское» впечатление, что это стало основой для сюжета ленты 2000 года «Тень вампира» с Джоном Малковичем и Уиллемом Дефо. В ней рассказана «альтернативная» версия истории съемок ленты Мурнау.

2. «Дракула» (1958). Режиссер Теренс Фишер.
В конце 1950-х английская студия Hammer купила права на часть каталога Universal и начала создавать своих вампиров и Франкенштейнов. Их Карловым и Лугоши в одном лице был статный и тогда еще совсем молодой Кристофер Ли. Между прочим, именно здесь впервые появляется идея сделать доктора ван Хельсинга героическим истребителем вампиров. Его роль сыграл Питер Кушинг, будущий Мофф Таркин из первых «Звездных войн».

3. «Носферату: Призрак ночи» (1979).
Режиссер Вернер Герцог.
Очевидно, лучшая европейская версия «Дракулы», без досадных переименований и споров о копирайте. В роли Дракулы – Клаус Кински, в роли Люси Харкер – Изабель Аджани, а в роли Джонатана Харкера – Бруно Ганц, будущий главный герой «Неба над Берлином».

4. «Дракула Брэма Стокера» (1992).
Режиссер Фрэнсис Форд Коппола.
Самая масштабная американская экранизация романа. Впечатляет уже перечень актеров: Гэри Олдман (Дракула), Вайнона Райдер (Мина), Энтони Хопкинс (ван Хельсинг), Киану Ривз (Джонатан Харкер)… В образе одной из «невест» Дракулы на голливудском экране дебютировала Моника Белуччи.

5. «Дракула: Мертвый и довольный» (1995).
Режиссер Мел Брукс.
Союз пародистов Мела Брукса и Лесли Нильсена оказался не столь смешон и удачен, как того можно было ожидать. Чувствуется, что многие шутки вымученны. Однако все равно это самая известная пародия на классический сюжет.

но с тремя-четырьмя персонажами. В этом решении сыграло свою роль и чувство вины перед семьей – за последние годы Стивен практически не снимал в США и потому не мог проводить время с женой и дочерьми. Не возить же малышек в Африку!

Но время шло, подходящий сценарий не вытанцовывался (Соммерс всегда пишет для себя сам), а в голове продолжали вертеться мысли об очередном монстр-фильме. Однако соревноваться с Копполой, создавая ленту о Дракуле, не хотелось, а картины о Франкенштейне и Человеке-волке ему не настолько уж нравились, чтобы повторять именно их. Тут-то и пришла идея объединить всех чудищ Universal в одном флаконе. Ведь Дракула и Франкенштейн живут в Центральной Европе, а Человека-волка несложно было туда переселить (не все ли равно, где выть на Луну?).

Поскольку название «Дракула против Франкенштейна и Человека-волка» смотрелось слишком громоздким, картину надо было выстроить вокруг одного героя. А раз отрицательные персонажи отпадали, то естественной кандидатурой становился «положительный» доктор ван Хельсинг.

Однако старик как центральный персонаж – не лучшая идея для молодежного кино (иного Соммерс никогда не снимал). Значит, ван Хельсинга надо было сделать и посильнее, и помоложе – этаким спецназовцем-мистиком. Отсюда уже один шаг до того, чтобы заимствовать из аналогичных лент некое тайное католическое общество по борьбе с монстрами. Эта тема была тем более близка режиссеру, что его всегда интересовали масоны, тамплиеры и прочие секретные ордена. А раз действие происходило в конце XIX века (этот период в современной фантастике часто служит своеобразной подложкой для жанра «паропанк»), то ван Хельсинг был обречен пользоваться странной техникой вроде арбалета с газовым приводом.

Полностью перекроив классический образ ван Хельсинга, Соммерс не остановился и перед изменением его имени. У Стокера его звали Авраам (или Абрахам), но это имя режиссеру никогда не нравилось. Поэтому он не оказал себе в удовольствии назвать героя Гэбриелом. «Я думаю о нем как о младшем брате персонажа Стокера», – объяснял Соммерс свое решение журналистам.

ОХОТНИКИ И ДИЧЬ

Когда заходит речь о подборе звезд для будущего фильма, маститые режиссеры либо обращаются к своей памяти и выбирают «проверенные» кадры, либо проводят масштабный кастинг, чтобы найти новое лицо. Мастера не столь уважаемые обычно полагаются на чутье и переговорные таланты продюсеров.

Но у Соммерса есть уникальное личное «ноу-хау». Когда ему нужен главный герой, он идет к своему давнему другу (и монтажеру всех своих картин) Бобу Даксею. В отличие от студийных воротил, предлагающих на выбор списки с фотографиями, Даксей называет одно имя – и не промахивается. В частности, именно он посоветовал взять в «Мумию» Брендана Фрейзера, и обоим – и актеру и режиссеру – эта роль принесла колоссальный успех. Так что на сей раз Соммерс вновь прибег к помощи друга, а тот посоветовал ему пригласить Хью Джекмана, звезду «Людей Икс».

Поначалу Джекмана это предложение не вдохновило, поскольку в пересказе его агента оно звучало как «да там один мужик сражается с тремя монстрами». Однако Соммерс еще во время работы в европейских клубах научился уговаривать капризных музыкантов и актеров. Поэтому он сам приехал к Джекману и так рассказал ему о «Ван Хельсинге», что тот проникся, даже не читая сценария (его, собственно, тогда еще толком не было). Не остановил актера и страх по поводу того, что его начинают воспринимать как типаж. В конце концов, не каждому дается шанс подряд сыграть в двух потенциально культовых проектах.

Итак, главный герой у «Ван Хельсинга» был. А что же главная героиня? Поскольку Джекман уже далеко не мальчик, то и актриса не могла быть «сопливой» старлеткой. Так в сценарии появилась Анна Валериос, потомок древнего рода борцов с Дракулой. Играть ее была приглашена Кейт Бекинсейл, только что освоившая сражения между монстрами на стороне вампиров. Помните «Другой мир»? В паре с Джекманом они образовывали вполне профессиональный дуэт, ибо на съемочных площадках своих предыдущих лент успели пройти начальную школу супергероизма.

Найти Дракулу было куда сложнее. Хотя в Голливуде живут весьма амбициозные актеры, многим из них не хотелось, чтобы их игру сравнивали с работами Лугоши в фильме 1931 года и Гэри Олдмана в ленте Копполы. Поэтому Соммерс раз за разом получал отказы. Не испугался лишь австралиец Ричард Роксбург, терять которому нечего. Как правило, он и так играет эффектных злодеев – вспомним Фантома в «Лиге выдающихся джентльменов» или Герцога в «Мулен Руж». До начала работы над «Ван Хельсингом» Роксбург и Соммерс ни разу не встречались, так что их познакомил Джекман, с театральной школы преклоняющийся перед ролями Роксбурга в австралийском кино – там актеру доверяют не только образы негодяев.

Роль чудовища Франкенштейна досталась звезде мюзиклов Шулеру Хенсли. В бродвейских постановках Хенсли предпочитает изображать привлекательных злодеев, так что Соммерс предположил, что почти двухметровый актер справится и с ролью трогательного и одинокого зомби, собранного из останков человеческих тел.

Образ последнего из классических чудовищ Universal получил британский танцор Уилл Кемп. Как и Хенсли, он дебютант в мире большого голливудского кино, однако технические навыки – в частности, умение профессионально двигаться и выражать эмоции телом – в глазах Соммерса были важнее известности. Тем более что две видные звезды у него уже были.





Каким бы героем ни был ван Хельсинг, он и шагу не смог бы ступить без своего «Кью» – монаха-изобретателя Карла. Именно тот создал все механические прибамбасы, с помощью которых наш доктор истреблял нечисть. Роль Карла досталась Дэвиду Уэнему, известному как Фарамир из «Властелина Колец». На сей раз Уэнему предстояло воплотить не столь героический, но не менее важный для сюжета образ.

Немалой головной болью для Соммерса обернулись поиски трех «невест» Дракулы – красоток-вампирш, без которых лента не состоялась бы. Непросто найти трех девушек, которые были бы убийственно красивы и при этом могли бы сниматься в спецэффектных сценах и по-настоящему играть! В конце концов, режиссер остановил свой выбор на восходящей звезде испанского кино Елене Анайе, итальянской театральной актрисе Сильвии Коллоке и американской фотомодели Джози Маран.

ЧЕШСКИЕ ПОЛЕТЫ

Постоянные читатели нашего журнала хорошо знают, что когда у американского режиссера в сценарии стоят «мрачные городские пейзажи», то продюсеры немедленно заказывают билеты в Чехию и едут искать подходящую гостиницу и съемочную площадку в Праге. Действительно, в мире не так уж много старых городов, в которых легко создать ощущение готического Апокалипсиса.

Не стал изобретать велосипед и Соммерс. Расписав роли и собрав команду, он уехал в Европу, где и приступил к основному этапу создания фильма. Как обычно, нелегко пришлось актерам. Конечно, самые сложные трюки за них исполняли каскадеры, а невозможные действия подрисовывались на компьютерах, однако это не значило, что звезды могли позволить себе сачковать.

Еще во время работы над «Мумией» Соммерс убедился, что зрители могут отличить реальное изображение от компьютерного, даже если последнее нарисовано очень хорошо. В этом смысле принципиально ничего не изменилось и ко времени создания «Ван Хельсинга», что замечательно доказали последние «Матрицы». Поэтому режиссер решил использовать компьютеры лишь тогда, когда CG не будет «убивать» все впечатление от картины.

Взять хоть одну из ранних сцен фильма, в которой Дракула встает из гроба, проходит по полу, поднимается по колонне на потолок и дальше разгуливает вверх ногами – в том числе и общаясь со своими «невестами». Понятно, что без спецэффектов этот фрагмент не обошелся, однако ближние планы сняты вживую – Роксбург и девушки висят на тросах. Их изображение можно было бы перевернуть и доработать с помощью компьютерного «напильника», однако Соммерс опытным путем установил, что неподдельная «антигравитация» смотрится убедительней.

С другой стороны, сами «невесты» были не вполне «настоящими» существами. Как и авторы «Питера Пэна», использовавшие игру Людивин Санье как основу для компьютерной версии феи Динь-Динь, так и дизайнеры «Ван Хельсинга» в облике вампиров совмещали ближние планы актрис в гриме и общие планы CG-



АНКОР, ЕЩЕ АНКОР!

Уставшие от понуканий и подначиваний Соммерса, специалисты по компьютерной графике говорят, что спецэффектная планка «Что хочет Соммерс» находится чуть выше критического рубежа «Боже, компьютер сейчас накроется!» (а до нее идут деления «Достаточно», «Слишком сложно» и «Чересчур сложно»). Впрочем, практически все режиссеры, серьезно работающие с CG, требуют от компьютерщиков работать на грани и за гранью возможного. Какой смысл повторять пройденное?

ВАН ХЕЛЬСИНГ

РАЗМАХНИСЬ, КРЫЛО!
Соммерс не был бы Соммерсом, если бы не переиграл некоторые классические правила лент о Дракуле. В частности, героя нельзя убить с помощью чеснока, кола и прочих «народных» средств. Именно в разгадке тайны смерти главного вампира и заключена интрига фильма. Кроме того, Дракула превращается не в обычную летучую мышь, а в огромного крылатого монстра.



монстров. Итоговый результат, по мнению художников и продюсеров, выглядел правдивее 100%-ной компьютерной графики (вспомним Голлума), но при этом занимательней классического варианта «только грим». Аналогичная «совмещенная» техника использовалась и для создания остальных монстров. Лишь образ чудовища Франкенштейна был практически целиком выполнен с помощью протезов и макияжа (ежедневно на это уходило примерно четыре с половиной часа).

Однако наиболее трудоемкой частью съемок оказалась работа с системой Cable-Cam. Упрощенно говоря, это система, позволяющая автоматически передвигать подвешенную в воздухе камеру по сложной системе протянутых кабелей. В результате камера может летать в любом направлении со скоростью до 65 километров в час. Никакому крану такое и не снилось! Эта технология была разработана для съемок бейсбольных матчей, но затем нашла применение и в масштабном кино (кроме «Ван Хельсинга», ее задействовала и «Троя»). Однако у нее есть существенный недостаток – для каждой большой сцены кабели нужно перетягивать. А это более 12 часов непрерывной работы!

Понятно, когда съемки переместились в павильоны, работать с Cable-Cam стало проще – студийные стены предоставляли удобные возможности для подвески. Но и здесь надо было «переезжать» – только не между точками на карте Чехии (кроме Праги, лента снималась в нескольких старинных замках), а между 72 декорациями «Ван Хельсинга». Тоже немаленький труд.

РАССВЕТ ДЛЯ ВАМПИРОВ?
На момент написания статьи рано делать прогнозы по поводу коммерческой судьбы «Ван Хельсинга», не говоря уж о его потенциальных сиквелах (на что уже намекают продюсеры). Но ясно, что Соммерс вновь использовал классический сюжет, чтобы создать не фильм ужасов, а блокбастерный боевик (бюджет зашкалил за 150 миллионов), и в котором будет куда больше юмора и экшена, чем настоящего кошмара.

Значит ли это, что «ужастиковый» потенциал Дракулы давно исчерпан? Очень может быть. Зрители так сроднились с этим и другими монстрами Universal, что уже не видят причин их пугаться. Печально, конечно, но «готический боевик» – это тоже неплохо. «Блэйд», «Другой мир», теперь еще «Ван Хельсинг» – мы явно присутствуем при рождении нового канона, что намного интереснее, чем вновь и вновь возвращаться к традиционным штампам.

Между прочим, не будем забывать, что скоро нас ждет первый российский эксперимент в этом жанре – экранизация «Ночного Дозора» Сергея Лукьяненко. Уже сейчас ясно, что творение Тимура Бекмамбетова не переплюнет «Ван Хельсинг» по эффектам, но зато там будут наши, а не австралийско-английские звезды. А свои монстры всегда ближе к телу…

Борис Иванов

POLAR
НАДЕЖНОСТЬ В КАЖДОЙ ДЕТАЛИ
www.polartv.ru
Внеси надежность в свой дом
третья премия
БРЭНД ГОДА/EFFIE 2003
ТЕЛЕВИЗОРЫ / DVD / БЫТОВАЯ ТЕХНИКА



1984 год: режиссер Ричард Доннер и его будущая жена, продюсер Лорен Шулер, встречаются на съемочной площадке романтической сказки «Леди-ястреб». 1999 год: автор популярных научно-фантастических бестселлеров Майкл Крайтон пишет роман о путешествиях во времени и бесплатно передает студии Paramount права на постановку, оставив себе лишь возможный процент от доходов будущего фильма. 2001 год: после успеха молодежного боевика «Форсаж» Пол Уокер получает приглашение сыграть главную роль в проекте, называющемся «В ловушке времени». 18 ноября 2003 года: спустя почти двадцать лет семейный творческий тандем возвращается в Средневековье – на экраны США выходит новая картина Ричарда Доннера по роману Майкла Крайтона, в которой Полу Уокеру и другим героям меча и магии предстоит отправиться...

Вперед в прошлое

С научной фантастики все и началось. Самой известной работой пионера игрового кинематографа Жоржа Мельеса было «Путешествие на Луну» (1902) – феноменальный для того времени (первые годы «великого немого») фильм в смысле изобретательности эффектов и трюков. Мельес впервые пригласил публику в страну мечты и фантазий о неведомом, отворив дверь между двумя соседними комнатами – кино и сновидений. Обе они могут сделать как бы явью, визуально воплотить то, что невозможно в реальной жизни, – посещение других вселенных, путешествия во времени, преодоление границы между видимым и невидимым.

Однако задолго до появления кино многие из этих тем были исследованы в литературе – еще во второй половине XIX века появляется несколько ключевых научно-фантастических произведений. Характерно, что уже на первых порах игровой кинематограф опирался на опыт изящной словесности – Мельес создавал «Путешествие на Луну» прежде всего по мотивам романов Жюля Верна. Впоследствии в историю кино войдет много фильмов, основанных на том или ином научно-фантастическом произведении. Среди наиболее известных – «Человек-невидимка» Джеймса Уэйла, «Космическая одиссея 2001 года» Стэнли Кубрика, «Бегущий по лезвию бритвы» Ридли Скотта. Этот процесс продолжается и сегодня: Питер Хайамс заканчивает «И грянул гром» по рассказу Рэя Брэдбери, Фрэнк Дарабонт планирует еще одну экранизацию романа «451° по Фаренгейту» того же Брэдбери, готовится к постановке новая версия «Войны миров» Уэллса. Влияние писателей-фантастов ощущается и в картинах, которые не являются непосредственными экранизациями литературных произведений: «Брюс Всемогущий» эксплуатирует завязку уэллсовского «Человека, который мог творить чудеса» (его поставили в Англии еще в 30-е годы), а «Эффект бабочки» – идею вышеупомянутого рассказа Брэдбери. Наконец, в 2003 году компания Paramount предприняла сразу две попытки использовать классические сюжеты научной фантастики. Весной вышло «Ядро Земли» Джона Эмиэла (современное путешествие к центру Земли) – удивительно примитивная лента, едва окупившая свой немаленький бюджет и вернувшая понятию фильма-катастрофы его буквальное значение. Реабилитация была назначена на осень, когда настал черед путешествий во времени, – Голливуд давно не был в Средневековье, и Ричард Доннер со товарищи предоставили ему эту возможность.

Прежде чем согласиться на роль Кейт, Фрэнсис О'Коннор несколько раз отвергала предложение Доннеров. Закончив пятимесячную работу над театральной постановкой «Кошка на раскаленной крыше», она планировала отдохнуть и сыграть в чем-нибудь веселом, не требующем особого напряжения. Приключенческий фильм о путешествии во времени представлялся ей идеальным вариантом – до тех пор, пока ей, актрисе классического репертуара, игравшей в кино героинь Флобера, Джейн Остин и Оскара Уайлда, не пришлось карабкаться по скалам и исполнять другие сложные трюки.

Философская категория времени издавна была притягательным объектом для исследований, не теряя актуальности и по сей день, – ею увлечены и Блаженный Августин в «Исповеди», и Питер Хёг в «Условно пригодных». Писателей-фантастов привлекала здесь прежде всего возможность удовлетворить пытливый интерес человечества к непостижимому и сделать абстрактные понятия прошлого и будущего вполне осязаемыми – этапным произведением на эту тему стала вышедшая в 1895 году «Машина времени» Герберта Уэллса. В следующем столетии книга по-









родила целый ряд кинематографических постановок. Последнюю интерпретацию не без помощи Гора Вербински снял правнук писателя Саймон Уэллс, а самую необычную – Николас Мейер, в фильме которого «Эпоха за эпохой» сам Герберт Уэллс преследует Джека-Потрошителя в конце XX века. «Машина времени» имеет более или менее отдаленное отношение и к бесчисленному множеству кинематографических вариаций на заданную тему – только за последние два десятилетия была выпущена добрая дюжина подобных картин. Влияние причинно-следственных связей на изменения пространства и времени наиболее занимательно отражено в известной всем трилогии Роберта Земекиса «Назад в будущее». В молодежной комедии «Невероятные приключения Билла и Теда» двое студентов бороздят просторы разных эпох в поисках информации для доклада. Во французской комедии «Пришельцы» Жан Рено и Кристиан Клавье, выпив волшебного эликсира, обнаруживают себя в XX веке, – фильм был настолько популярен, что за ним последовали продолжение и американский ремейк. В триллере «Беглец с того света» Эмилио Эстевес невольно переносится в будущее, где стареющий магнат хочет забрать себе его молодую телесную оболочку. Брюса Уиллиса в «12 обезьянах» отправляют в прошлое, чтобы выяснить и устранить причины глобальной эпидемии. В культовой «Армии тьмы» герой Брюса Кэмпбелла попадает в Средневековье и сражается с полчищами нечистой силы. Три года назад в слабой комедии «Черный рыцарь» примерить доспехи пришлось Мартину Лоуренсу, который в результате действия магического амулета случайно оказывается при королевском дворе. Возможно, из-за провала «Черного рыцаря» Голливуд – на новом витке развития отношений с мотивом путешествий во времени – вновь обращается к литературным источникам. «В ловушке времени» Ричарда Доннера снят по бестселлеру Майкла Крайтона – пожалуй, наиболее часто экранизируемого современного автора научно-фантастических произведений.

Крайтон говорит, что он повсюду чувствует себя лишним: в Голливуде его считают высоколобым умником из Гарварда, а писательская братия пренебрежительно относится к его работам, видя в них конъюнктурную попытку угодить вкусам массового читателя. Действительно, в книгах Крайтона часто переплетаются приключенческий сюжет и размышления автора по поводу различных научных проблем – коллегам по перу первое кажется недостойным крупного писателя ширпотребом, Голливуду не очень нужно второе. Не стал исключением и роман «В ловушке времени» (в России он издан под названием «Стрела времени»), в котором Крайтон не слишком углубляется во внутренний мир героев – бесполезно искать психологические портреты там, где персонажи заняты непрерывным действием. Язык повествования также достаточно прост – автор информирует нас о происходящем, а потому часто прибегает к диалогам и почти не использует описания; в его речи гораздо больше глаголов, чем прилагательных.

Неудивительно, что писатель в какой-то момент оказался востребован Голливудом. Если в 70-е Крайтон чаще всего сам экранизировал свои романы, то в 90-е почти каждый год выходили фильмы, поставленные по его книгам крупными американскими режиссерами. Отбрасывая научные рассуждения «гарвардского интел-

Джерри Голдсмит закончил запись музыкального сопровождения для этого фильма в декабре 2002 года. В марте 2003-го знаменитому композитору пришлось вносить в свое творение доработки – после того как Ричард Доннер решил перемонтировать часть картины. Вскоре режиссер, все еще недовольный материалом, вновь сел за монтажный стол. И тут по окончании работы он обнаружил, что эта музыка больше ему не подходит – «она красивая, но недостаточно громкая». Голдсмиту было предложено переписать все заново, однако тот отказался. Когда Доннер пригласил в качестве композитора Брайана Тайлера, поклонники Голдсмита отправили в «Парамаунт» гневную петицию. Их протесты так и не были удовлетворены – в окончательном варианте фильма звучат мелодии Тайлера.





лектуала», Голливуд, как правило, берет из произведений Крайтона только их увлекательные, до предела напряженные фабулы – как основу для крупнобюджетного коммерческого кино. Наверное, самой судьбой было предназначено, чтобы очередным его романом заинтересовался Ричард Доннер – режиссер, чей кинематографический подход в чем-то сродни литературному почерку Крайтона. Не обладая ярко выраженной авторской индивидуальностью, Доннер тем не менее знает свое ремесло на отлично и вот уже почти тридцать лет снимает картины, которые становятся классическими образцами жанра. «Омен» (1976), дебют режиссера в большом кино, – один из наиболее известных мистических триллеров всех времен. «Смертельное оружие» (1987-1998) – завоевавшая огромную популярность во всем мире тетралогия с незабываемым дуэтом Мела Гибсона и Дэнни Гловера, эталон комедийного боевика о напарниках-полицейских. Наконец, «Мэверик» (1994) – прекрасный, легкий комедийный вестерн с тем же Гибсоном, Джеймсом Гарнером и Джоди Фостер, снятый на основе одноименного телесериала конца 50-х годов.

Важно и то, что Доннер не понаслышке знаком с понятием «перехода границы» – одним из главных элементов в построении соответствующих киносюжетов (на нем, в частности, строятся все истории о путешествиях во времени). В «Супермене» (1978) человек с другой планеты оказывается на Земле, в «Балбесах» (1985) компания ребятишек с головой окунается в мир старинных карт, жутких бандитов и пиратских сокровищ, в «Леди-ястребе» (1985) мелкий воришка помогает влюбленным снять невыносимое проклятье. Кстати, эта последняя картина, наверное, до сих пор окружена для четы Доннеров особым романтическим ореолом – во всяком случае, любовные линии в сюжете их нового фильма значительно усилены по сравнению с романом. Может, они сделали себе такой подарок, радуясь возвращению в соединившее их Средневековье?

В остальном сценарий, написанный новичком Джорджем Нольфи (сейчас он работает над «Двенадцатью друзьями Оушена»), преимущественно верен литературному первоисточнику. Есть гениальный ученый и одновременно владелец крупной засекреченной корпорации, которая открыла способ перемещения человека во времени. Он отправляет в прошлое некоего профессора, возглавлявшего раскопки на месте знаменитого старинного замка. А теперь группа молодых археологов должна срочно отправиться вслед за своим руководителем. Однако обстоятельства складываются неожиданным образом, и по прибытии в 1357 год герои оказываются в ловушке времени. Бушующие вокруг них ожесточенные феодальные междоусобицы и придворные интриги, непонимание ими языка и простая физическая неподготовленность к суровым условиям Средневековья – все это не облегчает задачу смельчаков. А обратный отсчет до мгновения, когда возвращение станет невозможным, уже начался…

Зато родственных отношений между персонажами коснулись существенные изменения: леди Клер и лорд Арно стали братом и сестрой, а герой Пола Уокера сделан в фильме сыном пропавшего в XIV веке профессора (видимо, дабы усилить мотивацию его рискованного поступка). Еще одно отступление заключалось в том, что авторы ленты решили не давать своим героям традиционные для фантастики специальные устройства, которые по книге позволяли людям из XX столетия понимать устаревшие диалекты. Хотя у Крайтона они выполняли немаловажную функциональную роль, подобный прием был обречен на антикинематографичность.

Между прочим, среди возможных планов на будущее Ричард Доннер называет вестерн по сценарию Брайана Хелгеланда – похоже, он явно не стремится адаптироваться к современным условиям и остается одним из режиссеров «старой школы», которые снимали свои лучшие картины в те времена, когда до высоких технологий конца XX века было еще далеко. В интервью перед выходом «В ловушке времени» Доннер не раз отмечал, что хотел снять исторический фильм, не подменяя ручную работу компьютерными эффектами. Съемочная группа тщательно изучала сохранившиеся в Европе средневековые замки, чтобы создать на площадке аутентичные постройки; художники и декораторы стремились в точности соблюсти достоверность всех деталей – от бытовых мелочей до вооружения.

Первоначально сценарной разработкой занимался Джефф Магуайр («На линии огня»), но его вариант не совсем устроил боссов «Парамаунта», в результате чего начало сьемок было перенесено с лета 2000 года на неопределенное будущее. В конце того же года журнал Variety огласил информацию, что продюсеров впечатлили исправления в сценарии, сделанные Нольфи, и они готовы дать проекту зеленый свет. К тому времени подготовительный этап уже успел пережить одну болезненную напасть: в марте 2000-го, когда шел поиск натуры в Уэльсе, на Британских островах разразилась зооэпидемия,

Пять экранизаций Майкла Крайтона в 90-е годы

1. «Парк Юрского периода» (1993) – фантастический фильм Стивена Спилберга о динозаврах, открывший новые горизонты в области компьютерных технологий и в течение нескольких лет являвшийся самым кассовым фильмом мирового кино. К настоящему времени вышло два продолжения, а на 2005 год планируется выпуск четвертой части.
2. «Восходящее солнце» (1993) – запутанный детектив Филипа Кауфмана с восточным колоритом, в котором расследование убийства ведут Шон Коннери и Уэсли Снайпс. Крайтон писал роман, заранее думая о Коннери как об идеальном кандидате на главную роль в возможной киноверсии, где впоследствии участвовал и в создании киносценария.
3. «Конго» (1995) – посредственный приключенческий фильм Фрэнка Маршалла о спасательной экспедиции в африканские джунгли, одним из членов которой становится говорящая обезьяна. Образ мегаломаньяка, цинично использующего любые средства для достижения своих целей, появится затем и в романе Крайтона «В ловушке времени».
4. «Сфера» (1998) – провалившийся в прокате и беспощадно раскритикованный научно-фантастический фильм Барри Левинсона, где ученые в исполнении звезд первой величины (Дастин Хоффман, Шарон Стоун, Сэмюел Л. Джексон) пытаются разгадать тайну происхождения сферы, обнаруженной в глубинах океана.
5. «13 воин» (1999) – обретший дурную славу проект Джона Мактирнана с бюджетом около 100 миллионов, законченный еще в 1998 году. После предварительных просмотров отзывы были настолько негативными, что большая часть фильма переснималась под руководством самого Майкла Крайтона. Тем не менее окончательный результат был встречен не более тепло – рецензии на «Сферу» казались после этого легкими уколами.





и там был объявлен карантин, продолжавшийся шесть месяцев. В начале следующего года продолжению работы помешала угроза актерской забастовки, а запланированные на осень 2001-го съемки в Берлине были сорваны терактом 11 сентября – после него режиссер побоялся вывозить свою команду за пределы Северной Америки. Выходом из ситуации стал переезд съемочной группы в Канаду, где неподалеку от Монреаля были выстроены массивные исторические декорации. В общем, лишь к сентябрю 2002 года съемки «В ловушке времени» были, наконец, завершены. Однако из-за неоднократных пересъемок дата премьеры переносилась несколько раз: с апреля 2003 года на лето, и только затем – на ноябрь.

Фильм постигла кассовая неудача – за три месяца проката в США 80-миллионный «В ловушке времени» собрал лишь четверть своего бюджета. Вряд ли можно винить в этом его старомодность или отсутствие звезд первой величины. Судя по отзывам в западной прессе, дело как раз в противоположном – в этот «антисовременный» фильм закрался-таки типичный изъян современных блокбастеров. Многие отметили, что сценарий сохранил динамичность романа Крайтона, но при этом так и не смог сделать героев живыми, одушевленными людьми. Мнение, что в этой ленте «в течение двух часов бегают, дерутся, спасаются от неминуемой смерти и пытаются успеть до закрытия портала совершенно не интересные зрителю персонажи», является весьма распространенным в англоязычных рецензиях. Стремление к полной исторической достоверности и ставка на эффектные батальные сцены еще не являются критериями хорошего развлечения, считает Роджер Эберт из Chicago Sun Times: «Вопрос не в том, настоящие огненные шары запускаются армией в стены замка или фальшивые. Вопрос в том, есть ли нам вообще дело до огненных шаров». Оправданна ли жесткая критика в адрес новой работы знаменитого режиссера, зрители в нашей стране смогут узнать лишь спустя полгода после мировой премьеры. **29 апреля 2004 года:** всего через пять дней после 74-летия Ричарда Доннера «В ловушке времени» начнет проходить проверку на экранах России.

Георгий Дарахвелидзе

лучше один раз услышать
aleks DV-201
POWER
ON OFF
MIC
COMPACT disc DIGITAL AUDIO
ID-570
DV-201
DVD & CD плеер
ASW-10
сабвуфер
K-2
усилитель 5.1.
СОЗДАНЫ ДРУГ ДЛЯ ДРУГА
http://www.aleks.ru


Служба информации
(095) 777-8-777

В ЛОВУШКЕ ВРЕМЕНИ

Борис Хохлов (hohlov@gameland.ru)

Команда археологов ведет раскопки в районе селения под названием Каслгард. Шесть с лишним веков назад там произошла масштабная битва между англичанами и французами, так что шанс наткнуться на что-то значимое в этом районе велик, как нигде. Однако на самом деле профессор Джонстон (Коннолли) не просто занимается исследованиями, а испытывает настоящую машину времени, созданную специалистами секретных служб. До некоторых пор тесты проходили без сучка без задоринки, но однажды Джонстон не возвращается из прошлого (а конкретно – из 1357 года, когда и случилось упомянутое выше побоище), и за ним отправляется отряд спасателей, возглавляемый сыном профессора (Уокер).

МНЕНИЕ Станислав Устенко



Хотя на первых порах картина набирает обороты, режиссер быстро превращает фильм в банальный и заштампованный спектакль. Зрелищность нулевая (и это в ленте о средневековых рыцарях!), непонятные драматические параллели (кто бы оценил рыдающего Курта Рассела в «Звездных вратах»?) и монотонный сюжет – однозначный провал!

ФИЛЬМ

Не будь в титрах указано, что лента снята Ричардом Доннером, и если бы главные роли исполняли актеры не со столь знакомыми физиономиями, то можно подумать, что перед нами какой-то проходной телепроект от Disney или Hallmark. В этом случае фильм вполне мог бы рассчитывать на более высокую оценку. Но мастера – коим, несомненно, Ричард Доннер является – должны отвечать по всей строгости.

Основная проблема картины в ее тотальной бездушности. Она весьма ладно скроена и поставлена с уверенностью зрелого профессионала – но профессионала уставшего, обленившегося и не особо переживающего за результат. Штамп, штамп, еще штамп – связанные вместе уверенной рукой, они придают действию динамизм и некое подобие осмысленности, однако смотреть такой вот «фоторобот» не очень интересно. Он скучен, предсказуем и невыразителен, а следовательно – не захватывает. Это картина об отваге, взаимовыручке и верности, но в ней на удивление мало настоящих чувств.

Актерскую игру можно охарактеризовать лишь одной фразой – кто в лес, кто по дрова. В картине занято много оформившихся звездочек с уже сложившейся манерой игры, и вместе они смотрятся как минимум несобранно – кто-то переигрывает (как, например, Этан Рэндалл и Билли Коннолли), кто-то недоигрывает (всегда интересные Анна Фрил и Дэвид Тьюлис здесь как-то расслабились), а кое-кто, по своему обыкновению, и вовсе откровенно «лажает» (не буду показывать пальцем на Пола Уокера). Единства в актерском ансамбле нет, и из-за этого сам фильм лишается своего фокуса, стержня – кто эти люди, кого они выручают и зачем они вообще поперлись в такую даль, выяснять совершенно не хочется.

С другой стороны, тем, кто привык воспринимать блокбастеры просто как дорогой аттракцион и не считает, что отсутствие эмоций губит такие ленты на корню, «В ловушке времени» вполне может прийтись по вкусу – экшен, пусть и однообразный и бездушный, здесь есть. Герои практически никогда не сидят на месте – попав в прошлое, они только и делают, что от кого-то сбегают, за кем-то бегут и кого-то спасают. Как во «Властелине колец», их пути то расходятся, то вновь сходятся, а в финале нас ждет грандиозная осада замка – со всем, что этому сопутствует: массивными катапультами, тучами стрел и сотнями статистов (надо отметить, что решение почти полностью отказаться от компьютерных эффектов пошло на пользу зрелищности). До масштаба того же «Властелина» сие побоище не дотягивает, но несколько приятных минут поклонникам исторического антуража все же доставит. Пустячок, а приятно.





ФИЛЬМ

TIMELINE

UIP, 2003

Режиссер Ричард Доннер

В ролях Пол Уокер, Джеральд Батлер, Фрэнсис О'Коннор, Билли Коннолли

29 апреля

ОЦЕНКА ★★★☆☆

Холодный и весьма занудный, но профессионально снятый историко-фантастический блокбастер – из тех, что «на один раз»

КИНО · МУЗЫКА · ИГРЫ
ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ



ЕДИНАЯ СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ

Москва **777-777-5**

Регионы, звонок бесплатный
8-800-777-777-5

интернет-магазин **www.mvideo.ru**

Москва
Санкт-Петербург
Екатеринбург
Казань
Нижний Новгород
Ростов-на-Дону
Самара
Уфа
Челябинск



ТАЙНОЕ ОКНО

Борис Иванов (ivanov@gameland.ru)

Писатель Морт Рейни (Депп) тяжело переживает развод с женой (Белло). Прошло уже полгода с того дня, когда он застал ее с любовником, однако Морт все еще не может выдавить из себя ни строчки и влачит полусонное существование в лесном коттедже. Из ступора его выводит лишь появление фермера Кокни Шутера (Туртурро), который утверждает, что Морт украл его творение – рассказ «Тайное окно». Поначалу Рейни просто отмахивается от назойливого Шутера (ведь никакого рассказа он не крал!), но потом проливается кровь, и Морт понимает – Кокни готов на все. И от него очень нелегко избавиться…

ФИЛЬМ

Книги Стивена Кинга – трудный объект для экранизации. Полностью перенести их на экран невозможно (мешают объем и насыщенность текста), а убираешь мелкие, казалось бы, детали – и вся конструкция трещит по швам. Этого дефекта не избежал и фильм Дэвида Кэппа, даром что «Секретное окно, секретный сад» – не роман, а всего лишь повесть.

Правда, нельзя сказать, что сценарист «Человека-паука», «Пути Карлито» и многих других известных фильмов подошел к работе над «Окном» спустя рукава. Он сохранил большинство лучших сцен книги, добавил новых – и весьма любопытных – персонажей и (самое главное) изобрел более удачное сюжетное обоснование для положения, в котором оказался Рейни. Причем собранный и изящный вариант Кэппа ничуть не хуже многословной и «многофигурной» версии Кинга. Режиссер переработал также и финал, но при этом ни на шаг не отступил от стиля мастера триллеров.



И все-таки – Кэпп переборщил. Удалив из истории мистический подтекст, он превратил «Тайное окно» во вполне банальный триллер – ключевая «неожиданность» предсказуема минимум минут за десять до решающего сюжетного откровения (вообще в последнее время вышло немало картин с точно таким же сценарным ходом). У Кинга же был «трюк в трюке», буквально в последних строчках выводивший повесть на новый идейный уровень и заставлявший заново переосмыслить все ранее прочитанное. Ничем подобным фильм похвастаться не может, и потому во время просмотра он еще производит впечатление, но после выхода из кинотеатра быстро забывается.

Так что если «Тайное окно» и стоит смотреть, то не из-за Кинга и Кэппа, а ради замечательных актеров. Джонни Депп играет расслабленно и – вполне можно сказать – вполсилы, но им приятно любоваться, даже когда он не напрягается. Игра Джона Туртурро может поначалу показаться «неправильной» (хотя и эффектной), но по мере развития истории вы поймете, что актер действует именно так, как ему предписывает концепция фильма. Мария Белло с профессиональной точки зрения явно «слабое звено», но поскольку она красивая женщина, то ей можно это простить – все равно сценарий ничего сверхъестественного от нее не требует. Что же касается Тимоти Хаттона, то в последние годы он редко появляется в существенных ролях, но здесь демонстрирует, что есть еще порох в пороховницах. И это здорово – ведь забыли о нем явно незаслуженно.

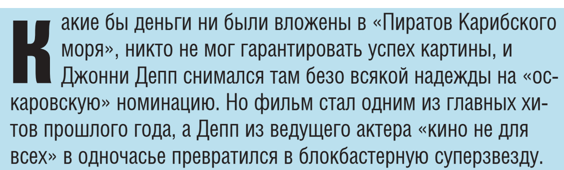
ФИЛЬМ

SECRET WINDOW
Cascade Film, 2004
Режиссер **Дэвид Кэпп**
В ролях **Джонни Депп, Джон Туртурро, Мария Белло, Тимоти Хаттон**
2 апреля

ОЦЕНКА ★★★☆☆

Не достижение, но и не провал. Книга упрощена, однако полностью не испорчена – по меркам «кингианы» уже победа





Джонни Депп: АРТХАУСНЫЙ ПИРАТ

Какие бы деньги ни были вложены в «Пиратов Карибского моря», никто не мог гарантировать успех картины, и Джонни Депп снимался там безо всякой надежды на «оскаровскую» номинацию. Но фильм стал одним из главных хитов прошлого года, а Депп из ведущего актера «кино не для всех» в одночасье превратился в блокбастерную суперзвезду.

Конечно, он был рад (а кому бы такое не понравилось?). Но это не значит, что в будущем Депп намерен эксплуатировать только новообретенный статус и бросить артхаус на менее известных персонажей. Хотя актер (вместе с Орландо Блумом и Кирой Найтли) уже дал согласие сыграть во второй серии «Пиратов» (премьера предварительно намечена на 2005 год, а ставить фильм будет все тот же Гор Вербински), другие проекты Деппа куда более экстравагантны. Посмотрим, как его участие скажется на доходах этих лент.

Уже в этом году ожидается премьера английской исторической драмы «Либертин» режиссера-дебютанта Лоренса Данмора. Депп играет в ней легендарного выпивоху XVII века графа Рочестера – в 33 года тот умер от сифилиса, а после смерти его признали как талантливого поэта (еще в ленте заняты Джон Малкович и Саманта Мортон). Помешать съемкам не смогли даже безумные фанатки, которые теперь повсюду преследуют актера и однажды чуть не сорвали работу над «Либертином». Кстати, Депп вряд ли получает большое удовольствие от подобного «внимания», поскольку он вполне счастлив в гражданском браке с французской певицей и актрисой Ванессой Паради. В 1999 году у них родилась дочь, а два года назад – сын.

За «Либертином» должен последовать приквел «Страха и ненависти в Лас-Вегасе» – экранизация первого романа Хантера С. Томпсона «Ромовый дневник». Депп вновь окажется на Карибах, но на сей раз в роли журналиста Пола Кемпа, накачивающегося спиртным в пуэрториканском Сан-Хуане 1950 годов. Ставит ленту Бенисио дель Торо, и он же воплотит одного из персонажей картины. Также в фильме согласились сниматься Джош Хартнетт и Ник Нолт.

Но если вам кажется, что в кино Депп слишком часто закладывает за воротник, то другой проект 2005 года должен вас обрадовать. Актер поддался уговорам своего «крестного отца» Тима Бертона и сыграет волшебника-кондитера Вилли Вонку в киноверсии детской книги Роальда Дала «Чарли и шоколадная фабрика». На первый взгляд лента может показаться простой блокбастерной поделкой, но раз за нее взялись Бертон и Депп, то надо ждать неожиданных подвохов! Да и сам роман не так прост, как можно думать по его названию. Других громких актерских имен у фильма пока нет, но уже известно, что снимать его будет постоянный оператор Бертона Филипп Руссело, а музыку, как обычно, напишет Дэнни Элфман.

Кроме того, Депп планирует сыграть у Хулиана Шнабеля («Пока не наступит ночь»). Эта картина рассказывает о редакторе журнала Elle France, который в 1995 году был полностью парализован, однако с помощью единственного еще способного двигаться глаза «наморгал» мемуары о переживаниях человека, запертого в безжизненном теле. Не очень понятно, как эти записки можно экранизировать, но Шнабель что-нибудь придумает. Недаром до того, как начать кинокарьеру, он был одним из ведущих нью-йоркских художников-неоэкспрессионистов!



Panasonic представляет последнее достижение в области проекторов для домашнего кинотеатра – модель **PT-AE500E**. Благодаря LCD–панелям с высоким разрешением, уникальной технологии Smooth Screen, а также набором технологий Cinema Works обеспечивается высококонтрастное изображение и естественный цвет, максимально приближенный к качеству показа фильмов на кинопленке. Русифицированное меню, **2058** комбинаций пользовательских настроек изображения, бесшумная работа делают этот проектор великолепной основой для настоящего домашнего кинотеатра. Наслаждайтесь любимыми фильмами с качеством большого экрана у себя дома!

PT-AE500E

Разрешение: 1280x720, соотношение сторон 16:9.
Контрастность: 1300:1, яркость: 850 ANSI Lm.
Входные разъемы: Video (RCA), S–Video, Component, SCART, DVI–D, RGB, Триггер–вход.

*Гарантия **3** года**

Официальные дилеры по мультимедиа проекторам:

Москва (код: 095) Полимедиа, 956–8581 ● Татрис, 748–6868 ● Activision, 198–3721 ● Альгэн, 916–9083 ● Атанор, 392–3454 ● Галерея самых домашних кинотеатров Бушэ, 249–8402 ● Display.ru, 956–8426 ● Delight 2000, 234–0045 ● М. Видео, 777–7775 ● Проекционные технологии, 200–0880 ● Салон Нота+, 951–0740 ● Салон Ямаха, 200–4411 ● Сервис Компьютеров, 251–2121 ● Скан Офис Сервис, 912–1406 ● Смистар, 363–3431 ● ST–ART, 771–1911 ● USN Computers, 775–8202 **Санкт-Петербург (код: 812)** Викинг, 247–4511 ● Ингрид, 140–1941 ● Тех, 449–0924 ● Новелком, 327–2481 **Алматы (код: 3272)** Альфатек, 926–096 **Барнаул (код:3852)** НТЦ Галэкс, 365–948 **Екатеринбург (код: 3432)** Аура, 176–376 ● Компания АСП, 705–706 ● Магазин 220V, 307–220 ● Полимедиа–Урал, 784–004 ● Связь Сети, 756–06 **Владивосток (код: 4232)** ГРЭЙС, 300–793 **Киев (код: 044)** Ромсат, 451–0202 **Краснотурьинск (код: 34314)** Северный ветер, 42–370 **Красноярск (код: 3912)** ЕКТА, 655–115 **Минск (код: 017)** Техоргснаб, 284–2397 **Челябинск (код: 3512)** Астром Связь, 614–014 ● Японская электроника, 637–434 **Нижний Новгород (код 8312)** Смистар–НН, 344–044 **Новосибирск (код: 3832)** Смистар–Новосибирск, 77–37–83 **Пермь (код: 3422)** Гармония, 120–129 **Ростов-на-Дону (код: 8632)** Смистар–Дон, 910–082 **Сочи (код: 8622)** Викинг–Сочи, 650–883 **Уфа (код: 3472)** Ассорти, 557–575

*При регистрации проектора на сайте **www.panasonic.ru/projectors/register**
Только официально ввезенные в Россию проекторы обслуживаются в сервисных центрах Panasonic.

Panasonic
ideas for life

РАССВЕТ МЕРТВЕЦОВ

Одним не столь уж прекрасным утром Штаты проснулись от того, что улицы заполонили полчища мертвых – ожившие трупы за считанные часы истребили миллионы тех, кто совсем недавно были их родственниками, друзьями, возлюбленными... Всего один укус превращает человека в кровожадного монстра, и спасенья от нежданной напасти, как кажется, нет. Безо всякой надежды на улучшение ситуации группа выживших в первой атаке людей запирается в торговом центре, но как долго они смогут там продержаться?

ФИЛЬМ

Перво-наперво оговорюсь, что тем, кто любит оригинал Джорджа Ромеро так же сильно, как автор этих строк, его ремейк смотреть не рекомендуется – до «Рассвета мертвецов» 1978 года этой новой версии еще тянуться и тянуться. Пусть Зак Снайдер сделал ряд шагов в правильном направлении – выкарабкаться из колеи, проторенной десятками его предшественников, он так и не смог. Снайдер снял визуально мощный и динамичный экшен-хоррор, но все, что сделало ленту Ромеро культовой (едкую социальную сатиру и циничный пессимизм по поводу «светлого будущего»), здесь сведено к схематичным «заметкам на полях» или же вовсе оставлено за бортом.

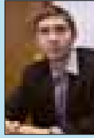
Сюжет имеет очень мало общего с оригиналом – совпадает лишь место действия (торговый центр) и отдельные эпизоды, а в остальном это совершенно другой фильм, много больше напоминающий недавние «28 дней спустя» Дэнни Бойла. Если герои Ромеро искали убежище от армии зомби, то у Снайдера персонажи рассматривают торговый центр лишь как промежуточный «пункт остановки» – они не собираются сидеть, сложа руки, и ждать собственной гибели. У Ромеро время ощущалось физически, здесь же оно размазано, расплывчато, несущественно – как долго наши герои прячутся в торговом центре, не столь уж и важно, они смотрят в будущее и живут завтрашним днем. Нельзя сказать, что это сценарное решение портит фильм, но то, что оно принципиально сменяет акценты, упрощая драматический конфликт до уровня стандартных ужастиков, несомненно.

Если где-то новый «Рассвет мертвецов» и превосходит предшественника, так это в плане внешней привлекательности. Частое применение различных светофильтров придало картинке насыщенный, давящий вид – ощущение надвигающегося апокалипсиса захватывает с первых же кадров. Кстати, ленту Снайдера стоит похвалить и за то, что она берет «с места в карьер» – без долгого вступления переходит к нашествию мертвецов, которое случается уже на пятой минуте фильма. В дальнейшем темп развития событий несколько подтормаживается, зато в финале картина буквально взрывается напряженным «бегством к свободе» сквозь плотные ряды зомби – да уж, такой экшен Ромеро в его 70-е и не снился.

В этом главное отличие между «Рассветами» Ромеро и Снайдера – если первый ориентировался на постапокалиптическую драму, второй осознанно выбирает стилистику этакого «зомби-боевика», в котором психология и характеризация персонажей занимают одно из последних мест. Временами Снайдер делает попытки уйти от стереотипов и шаблонов жанра (к примеру, линия с героем Меки Файфера и его беременной женой, понемногу превращающейся в зомби, по-хорошему «сюрная»), но в конце концов опять возвращается к ним, – правда, для того, чтобы переиграть их на отличном современном уровне. Что не плохо, если на время забыть о том, что от ремейка такой картины, как «Рассвет мертвецов», автоматически ждешь много большего.

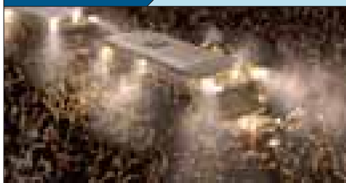
Борис Хохлов (hohlov@gameland.ru)

МНЕНИЕ — Станислав Устенко



Саспенс режиссеру совсем не удался – но этот минус обернулся плюсом: на фоне однообразных и туповатых ужастиков последнего времени мы получили яркий и динамичный боевик. Абсолютно линейный, простой, но злобный и в меру «навороченный». Где мой шотган, черт побери? Пришло время вышибить мозги всем живым трупам!

ФАКТЫ



Как мы уже писали, в картине появляется звезда первоначального фильма Кен Фори. Узнать его очень просто – это он произносит классическую фразу: «Когда в аду кончится место, мертвецы выйдут на улицы».

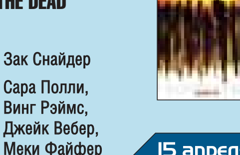
ФИЛЬМ

DAWN OF THE DEAD

UIP, 2004

Режиссер: Зак Снайдер

В ролях: Сара Полли, Винг Рэймс, Джейк Вебер, Меки Файфер



15 апреля

ОЦЕНКА



Ловко снятый, энергичный и впечатляющий визуально хоррор-боевик, который для его же пользы лучше не воспринимать как ремейк

ТУПИК

Ночь перед Рождеством. Семья Фрэнка (Уайз) на стар採еньком автомобиле едет через полстраны к родственникам – дорога предстоит неблизкая, поэтому наши герои решают срезать, свернув в леса... Возле хижины лесника Фрэнк притормаживает, чтобы подобрать девушку в белом платье и с младенцем на руках – судя по всему, несчастная в шоке и нуждается в медицинской помощи, но незваная попутчица совсем не так безобидна, какой хочет казаться...

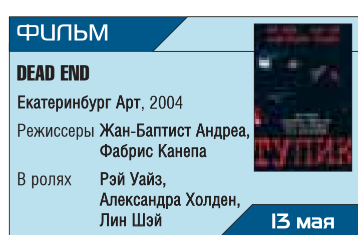


ФИЛЬМ

Черной-пречерной ночью в черном-пречерном лесу по черной-пречерной дороге несется машина, и каждый раз, когда она останавливается, кого-то из пассажиров забирает черный-пречерный «роллс-ройс» – чтобы через пару миль выкинуть обезображенные останки. Вокруг ни души, указатели не помогают, лишь пугая названиями, которых нет на картах, а для полноты картины время от времени на обочине мелькает фигура женщины в белом. Правда, страшно? Отвечу за себя – очень страшно, да так, что потом кошмары снятся.

«Тупик» пугает не отвратительными физиологическими подробностями (хотя они тоже будут) и не реалистичными спецэффектами, а давящей, гнетущей атмосферой страшной сказки, рассказанной на ночь у костра, – подобный подход обеспечил в свое время культовую славу «Ведьме из Блэр». В глобальном смысле фильм практически бессюжетный (пять пассажиров едут куда-то сквозь леса, периодически останавливаются, чтобы, скажем, столкнуть какую-нибудь черную-пречерную коляску с дороги), но он берет свое мелочами. Тягостное ожидание чего-то кошмарного, совершенно иррациональное поведение героев, темный лес за окном машины, со смыслом выбранные ракурсы съемок… Постановщики Жан-Баптист Андреа и Фабрис Канепа ведут фильм неровно, как бы «скачками», но при этом отлично понимают, чего хотят добиться. Нам не покажут, что осталось от первой жертвы «белой дамы» (камера фиксируется на лицах остальных героев), и зритель начинает расслабляться, но в следующей сцене с убийством будьте готовы к неожиданностям – крупный план откусывания губы мало кого оставит равнодушным. Как-никак, хоррор смотрим – так что не спать! В традициях жанра будет и неожиданный «двойной» финал, предугадать который смогут только насмотренные поклонники ужастиков.

Тем не менее если в плане ужасов «Тупик» оставляет впечатление вполне цельного представителя жанра, то во всем остальном пресловутая скачкообразность действует на нервы в другом смысле. Начавшись как заунывный мистический триллер в манере «Твин Пикс» (на что намекает и присутствие Рэя Уайза), фильм быстро превращается в сюрреалистическую фантасмагорию а-ля «Фантазм», затем нерешительно высовывается на территорию молодежных «слэшеров», а следом огорошивает мрачным, больным и извращенным, но вполне забавным черным юмором в духе раннего Питера Джексона. Постоянные смены настроения и стилистики неизбежны для картины, которую ставят сразу два режиссера, но в данном случае градус «странности» иногда зашкаливает за допустимые пределы. Смеяться или плакать – решайте сами, однако кино определенно заметное.



ФИЛЬМ

DEAD END

Екатеринбург Арт, 2004

Режиссеры **Жан-Баптист Андреа, Фабрис Канепа**

В ролях **Рэй Уайз, Александра Холден, Лин Шэй**

13 мая

ОЦЕНКА



Страшно, интересно и необычно – о таких картинах принято говорить: «скромненько и со вкусом»

Борис Хохлов (hohlov@gameland.ru)

www.mustek-europe.com

Your Own Home Movie Theater

DVD PLAYER

DVD V56L-5C - мультимедийный DVD плейер с AC-3 декодером

DVD R100A - мультимедийный DVD рекордер (DVD+R/+RW)

PL 207 - портативный DVD плейер с TFT экраном (5 / 7 дюймов)

Mustek

DVD HT 732 - домашний кинотеатр в одной коробке 325W

MERLION-Denikin	(095) 787-4999	www.denikin.ru
MERLION-Lizard	(095) 780-3266	www.lizard.ru
MERLION-Citilinkru	(095) 744-0333	www.citilink.ru
MERLION-Elsie	(095) 777-9779	www.elsie.ru
Trinity Logic	(095) 363-1666	mustek@tl-c.ru

ПРОКЛЯТЬЕ

Пять лет назад муж обвинил свою жену в неверности и убил ее, а потом покончил с собой. Теперь призрак женщины и дух ее маленького сына Тосио (Одзеки) не дают покоя ни одному живому человеку, попавшему в их бывший дом. Жертвы жестокого преступления, они направо и налево «дарят» свою боль и ужас…

ФИЛЬМ

Сериал «Проклятье» был запущен на волне успеха «Звонка», и он тоже эксплуатирует классические японские легенды о злобных привидениях. Представленный нам фильм создан на основе двух телепостановок, снятых Такаси Симидзу и вышедших в 2000 году. Иногда его называют сиквелом, но фактически он больше похож на вольный ремейк. По крайней мере, никаких предварительных знаний для понимания сюжета здесь не нужно.

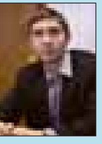
Да и, честно говоря, нет тут никакого особенного сюжета. В отличие от «Звонка», где мистический ужастик соединялся с детективом и психологическим триллером, фабула «Проклятья» проста, как репа. Чтобы скрыть этот досадный факт, Симидзу разбивает сценарий на фрагменты и перемешивает их, предоставляя зрителям самим склеивать осколки. Но когда головоломка собрана (а сделать это куда проще, чем кажется на первый взгляд), становится очевидным, что в фильме нет ни единой идеи, кроме стандартного для японской мифологии логического ряда: «Человека жестоко убили, он стал злобным духом, и теперь сам «мочит» кого попало». В картине целая куча персонажей, но все они – ходячие клише, получившие не более десяти минут экранного времени каждый. А поскольку некоторые из них почти одинаково одеты и примерно одного возраста, то зрители, не привыкшие различать японских актеров, могут запросто запутаться. Хотя какая разница? Все равно всех убьют…

Если бы «Проклятье» было драмой или даже боевиком, можно было бы честно поставить ему «двойку». Однако это фильм ужасов, главная задача которого – не пищу для ума и сердца предоставить, а напугать до полусмерти. И вот здесь-то Симидзу демонстрирует класс. Как и создатели «Звонка», он полагается не на обычное для американских ужастиков море крови, а на мастерски выстроенную атмосферу, когда каждый шорох выбивает из колеи. Действующий на нервы саундтрек, отлично выстроенные клаустрофобические кадры, минималистские, но эффектные маски и грим… Помните сцену из «Звонка», в которой злодейка вылезала из телевизора? Помните, как это было жутко? А теперь представьте фильм, под завязку набитый аналогичными, но куда более страшными сценами – и вы получите представление о «Проклятье». Если у вас бывают ночные кошмары, то смотреть ленту Симидзу не советую – она может спровоцировать такие «глюки», что вы неделю глаз не сомкнете!

Конечно, одно только это картину шедевром не делает – режиссер всего лишь использует давно наработанную технику, восходящую еще к лентам Хичкока. Но для того, кому надоели западные сериальные ужастики, – превратившиеся ныне в пародии на самих себя (вспомним «Фредди против Джейсона»!), – «Проклятье» станет желанным возвращением в мир пробирающего до костей страха. Между прочим, уже идет работа над американским ремейком – Голливуд знает, кого перекупать.

Борис Иванов (ivanov@gameland.ru)

МНЕНИЕ Станислав Устенко



У японцев есть свой пунктик – страшилки о колодцах, забытых детях и призраках, которые приходят, чтобы забрать живых из мира сего. Однако не всегда вариации на эту тему выходят удачными – восточный колорит, конечно, играет свою роль, но смотреть добрых полтора часа за полным однообразием (монстр вылез из шкафа, да убил очередную жертву) никаких сил нет.

ФАКТЫ

В американском ремейке картины уже согласились сниматься Сара Мишель Геллар, КаДе Стриктленд, Джейсон Бер, Билл Пуллмен, Клеа Дюваль и Уильям Мапотер. Ставить картину будет сам Такаси Симидзу.

ФИЛЬМ



JU-ON: THE GRUDGE

Lizard CT, 2003

Режиссер **Такаси Симидзу**

В ролях **Мегуми Окина, Юя Одзеки, Масаки Ито, Миса Уэхара**

15 апреля

ОЦЕНКА ★★★☆☆

Заинтриговать и заставить сочувствовать персонажам «Проклятье» не может, но напугать – всегда пожалуйста

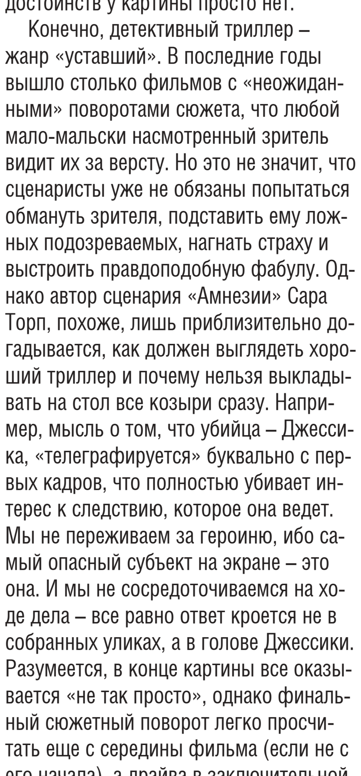


АМНЕЗИЯ

Офицер полиции Джессика Шепард (Джадд) задержала опасного преступника, за что получила повышение по службе плюс назначение в «убойный» отдел. Ее личная жизнь, однако, не столь радужна. Джессика регулярно пьет, переспала с половиной коллег и вдобавок постоянно «подцепляет» незнакомцев в барах. Неожиданно две стороны ее бытия сходятся вместе – Шепард поручено расследование жестокого убийства ее очередного любовника. За первым трупом следует второй, третий… Со всеми покойниками Джессика спала. Может, она их и убила?

ФИЛЬМ

Филип Кауфман – режиссер (и сценарист) многоплановый. Он стоял у истоков саги об "Индиане Джонсе", снял любопытный ремейк «Вторжения похитителей тел», экранизировал «Невыносимую легкость бытия» Милана Кундеры и «Генри и Джун» Анаис Нин, а также поставил эпик «Парни что надо», посвященный американским покорителям космоса. К сожалению, «Амнезия» – худшая работа Кауфмана. И не в том смысле худшая, что многие менее одаренные режиссеры гордились бы таким фильмом. Нет, это «достижение» украсило бы биографию разве лишь новичка-телережиссера – как же, продюсеры доверили 50 миллионов бюджета и несколько известных звезд! Увы, но других достоинств у картины просто нет.



Конечно, детективный триллер – жанр «уставший». В последние годы вышло столько фильмов с «неожиданными» поворотами сюжета, что любой мало-мальски насмотренный зритель видит их за версту. Но это не значит, что сценаристы уже не обязаны попытаться обмануть зрителя, подставить ему ложных подозреваемых, нагнать страху и выстроить правдоподобную фабулу. Однако автор сценария «Амнезии» Сара Торп, похоже, лишь приблизительно догадывается, как должен выглядеть хороший триллер и почему нельзя выкладывать на стол все козыри сразу. Например, мысль о том, что убийца – Джессика, «телеграфируется» буквально с первых кадров, что полностью убивает интерес к следствию, которое она ведет. Мы не переживаем за героиню, ибо самый опасный субъект на экране – это она. И мы не сосредоточиваемся на ходе дела – все равно ответ кроется не в собранных уликах, а в голове Джессики. Разумеется, в конце картины все оказывается «не так просто», однако финальный сюжетный поворот легко просчитать еще с середины фильма (если не с его начала), а драйва в заключительной сцене куда меньше, чем в самом первом эпизоде. Правдоподобие же финала и обсуждать не стоит – ничем подобным там не пахнет.

Кауфману не удается даже столь простой прием, как выстраивание мрачной атмосферы, а без нее что это за психологический триллер? Какой смысл играть с цветовой палитрой, если в картине нет и тени саспенса? Актеры тоже ничего выдающегося не демонстрируют. Они просто отрабатывают чеки, прекрасно понимая, что никакая выдающаяся игра не может спасти такой слабый сюжет. Но если Эшли Джадд в последнее время с ролями не везет и мы привыкли видеть ее в неуклюжих картинах, то Джексона по-человечески жалко. Неужели ему так мало платят, что он вынужден сниматься где попало и связываться с заранее обреченными проектами?

ФИЛЬМ



TWISTED

Пирамида Кино, 2004

Режиссер **Филип Кауфман**

В ролях **Эшли Джадд, Сэмюэль Л. Джексон, Энди Гарсия, Дэвид Стрэтхэрн**

29 апреля

ОЦЕНКА



И куда только смотрели продюсеры и руководство Paramount? Сценарий Торп нужно было либо выбросить, либо полностью переработать

***Борис Иванов** (ivanov@gameland.ru)*

ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ
JVC
ПРОДАЖА • АРЕНДА • ИНСТАЛЛЯЦИИ
Сделано в Японии
42" JVC GM-V42PCE
50" JVC GD-V502PCE
Контрастность 3000:1
Яркость панели 1000 кд/м²
Really hot
ГАРАНТИЯ 2 ГОДА
CTC CAPITAL
111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2
Салон: тел. (095) 363-4888 • http://www.ctccapital.ru
Москва: Салон звука «ALEKS-Grandhigh» (095) 207-73-18; DVD Дом (095) 232-11-77; Мир Кино (095) 924-74-64; Vega (095) 107-96-16;
Санкт-Петербург: Cinema Group (812) 320-28-86; Магазин-салон JVC (812) 110-78-02; Воронеж: (0732) 512-412; Екатеринбург: (3432) 17-63-76; Ижевск: (3412) 78-60-02;
Иркутск: (3952) 56-69-30; Казань: (8432) 60-87-14; Кострома: (0942) 32-22-22; Краснодар: (8612) 31-71-47; Красноярск: (3912) 22-11-30; Новосибирск: (3832) 25-78-48;
Пенза: (8412) 52-50-16; Пермь: (3422) 44-61-67; Пятигорск: (87933) 5-18-74; Самара: (8462) 76-40-40; Саратов: (8452) 52-21-12; Тольятти: (8482) 75-07-50;
Тула: (0872) 33-17-94; Тюмень: (3452) 49-42-62; Киев: (044) 252-67-70

МЕТРО

Террорист по прозвищу Т (Парк Сан Мин) – безжалостный враг южнокорейских чиновников. Во время очередного нападения, помимо своей основной жертвы, он уничтожил целую армию охранников. Хоть какое-то сопротивление ему смог оказать лишь полицейский Джей (Ким Сок Хун), чья девушка в свое время погибла от пули Т. Начальство, однако, не в восторге, что Джей занимается делом спецназа, ведь его работа – всего-навсего очищать метро от мелких жуликов. Полицейскому приказывают «не высовываться», однако этот приказ приходится пересмотреть – Т захватывает поезд метро, в котором пиара ради надумал проехаться мэр Сеула…

ФИЛЬМ

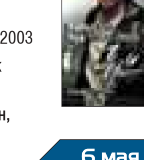
Для своей первой самостоятельной картины Пек Воон Хак (второй режиссер «Шири») решил не изобретать велосипед, а показать, как замечательно он умеет заимствовать ходы из популярных американских и гонконгских фильмов. Что ж, в насмотренности ему не откажешь, и ощущение, что все это ты где-то видел, не покидает до последнего кадра – конечно, если разбираешься в восточном кино. Финал, например, по голливудским меркам может показаться свежим, неожиданным и даже поэтичным, но он тоже является весьма заезженным штампом – на сей раз из мира корейских мелодрам. Не попадитесь на крючок!

Банальность основной части ленты, впрочем, очевидна любому, кто регулярно ходит на блокбастерные триллеры («Скорость», «Крепкий орешек», «В осаде» и так далее). Режиссер даже не утруждает себя развернутым описанием сюжетных ходов. И так понятно, что если во флэшбеке рядом с героем погибает девушка, значит, он ее очень любил. Мы видели это десятки раз – зачем лишний раз вдаваться в подробности? Картина замечательно подойдет для шоу вроде «Угадай мелодию»: «Из какого фильма взят этот кадр? А этот?». Ничего самостоятельного из-под сего вороха клише не проглядывает. Даже актеры работают «под кого-то». Парк Сан Мин, например, тщится выглядеть клоном Чоу Юн Фата (кстати говоря, у него это неплохо получается).

Если же вас не пугает цитатная структура ленты, то приготовьтесь ко второму удару – явной неправдоподобности действия. Можно стерпеть, когда пара бандитов среди бела дня расстреливает орду телохранителей, которые почему-то совсем не умеют стрелять. Можно смириться с тем, что эта же парочка, стоя на открытом месте, кладет армию спецназовцев. Но когда главный злодей раз за разом оставляет в живых своих главных врагов (одновременно без зазрения совести отстреливая случайных свидетелей) – это слишком даже по меркам жанра. Либо он благородный бандит, либо – жестокий террорист. Но злодей не имеет права вести себя так, как будто он прочел сценарий и знает, кто должен прикончить его в финале.

Что касается экшена, то с ним все сравнительно прилично. Трюки в метро завораживают, боевые сцены (с иногда пролетающими в «матричном» рапиде пулями) мощны и энергичны, действие умеренно кроваво, но достаточно бескомпромиссно. Если бы еще сюжет втягивал в происходящее, то у Пек Воон Хака вышел бы весьма пристойный боевик. А так – «котлеты отдельно, мухи отдельно». Поскольку героям трудно сопереживать, то на сцены их избиения смотришь без особых эмоций.

ФИЛЬМ



TUBE

Люксор Интертейнмент, 2003

Режиссер: Пек Воон Хак

В ролях: Ким Сок Хун, Парк Сан Мин, Бе Ту На, Квон О Чун

6 мая

ОЦЕНКА ★★★☆☆

Ставить экшен режиссер умеет, но с переходом из подмастерьев в мастера он явно поспешил. Ведь боевик – это не только трюки



Борис Иванов (ivanov@gameland.ru)



ПОСЛЕДНЯЯ ЖИЗНЬ ВО ВСЕЛЕННОЙ

Помощник библиотекаря Кендзи работает в японском культурном центре в Бангкоке. В свободное от чтения время он обдумывает варианты самоубийства, но жизнь складывается иначе. Кендзи становится причиной смерти тайской девушки Нид, а сам убивает киллера, прикончившего его брата – провинившегося члена якудза. Спасаясь от трупного запаха в квартире, Кендзи находит пристанище в доме Ной, сестры Нид. Но даже этот подарок судьбы молодой человек не может принять. Слишком уж давно в его душе поселилось одиночество…

ФИЛЬМ

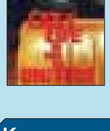
Маловероятно, что вы помните фамилию тайского режиссера Пен-Эка Ратанаруанга, однако если вы интересуетесь восточным кино, то наверняка видели его криминальную трагикомедию «69». «Последняя жизнь» также задумывалась как фильм в этом жанре, однако криминальный след остался лишь в начальных и финальных сценах. В последних, кстати, на экране появляется не только культовый японский режиссер Такаси Миике, но и его любимый актер Рики Такеути – они «зашли» в ленту по приглашению ее звезды Таданобу Асано («Затоичи», «Табу»).

Сердцевина же картины выполнена совсем в другом жанре, так как во время создания сценария Ратанаруанг пригласил в соавторы известного тайского писателя Прабду Йоона. В результате фильм избавился от многих сюжетных поворотов и триллерного драйва, зато приобрел черты фестивального артхауса – задумчивость, медлительность, экзистенциальность, а также присущее буддийскому мировоззрению неразличение реальности и ирреальности. Трудно сказать, стала ли «Последняя жизнь» от этого лучше или хуже – это дело ваших вкусов. Но криминальных трагикомедий в мире немало, а вот фильм о неуклюжих отношениях психопатически аккуратного японца и патологически неряшливой тайки, кажется, всего один. Да и много ли в мире картин, в которых герой выражает свои чувства, моя посуду? Конечно, точки зрения европейского кино «черно-комедийные» разборки якудза не очень сочетаются с любовной лирикой. Однако разве наша жизнь не состоит из противоречий? Буддийский кинематограф чувствует это и не стыдится смешивать несмешиваемое.

Лента Ратанаруанга вполне могла бы позаимствовать название у фильма Софии Копполы, поскольку общение Кендзи и Ной – это именно «трудности перевода». Он знает несколько выражений на тайском, она учит японский, но, как правило, они разговаривают на неуклюжем английском. Сердце в таких беседах не откроешь, и потому герои все больше обсуждают пустяки, выражая главное в молчании и языке поз. Сакраментального «Я люблю тебя» в картине нет, однако мы явственно видим, как первоначально холодные и замкнутые персонажи теплеют и проникаются привязанностью друг к другу. Тонкую игру актеров, тщательно нюансированный сценарий и мастерскую режиссерскую работу отлично дополняет воздушная камера Кристофера Дойла – оператора «Героя» и всех картин Вонга Кар-Вая («Любовное настроение», «Чунгкингский экспресс»). Хотя Дойл и австралиец, он так давно работает на Востоке, что полностью проникся его философией. Китайский оператор, японский актер и тайский режиссер – настоящий буддийский интернационал!

ФИЛЬМ





LAST LIFE IN THE UNIVERSAL

Интерсинема Арт, 2003

Режиссер: Пен-Эк Ратанаруанг

В ролях: Таданобу Асано, Синитта Бооньясак, Лайла Бооньясак, Такаси Миике

Конец мая

ОЦЕНКА ★★★★☆

Артхаусный ритм и погруженность ленты в восточную культуру делают ее сложной для восприятия, но класс фильма от этого не исчезает

Борис Иванов (ivanov@gameland.ru)

СМОТРИТЕ В КИНОТЕАТРАХ МОСКВЫ И РОССИИ

С 13 МАЯ

АРМЕЙСКИЙ ПИРОГ

ДЕМБЕЛЬ

НЕИЗБЕЖЕН

WWW.ARMPIROG.RU

КАЖДОМУ ЗРИТЕЛЮ

ПРИДИ ПОЛУЧИ В ПОДАРОК АРМЕЙСКИЙ ЖЕТОН

ACHTUNG, FERTIG, CHARLIE!

LIZARD CINEMA TRADE

LIZARD CINEMA TRADE PRÄSENTIERT EINE PRODUKTION VON ZODIAC PICTURES "ACHTUNG, FERTIG, CHARLIE!"
MICHAEL KOCH MELANIE WINIGER MARCO RIMA MIA AEGERTER MARTIN RAPOLD UND MIKE MÜLLER DREHBUCH MICHAEL SAUTER
DAVID KELLER AUSSTATTUNG NINA BACHMANN KOSTÜM ANNINA BURI KAMERA ROLI SCHMID TON HUGO POLETTI SCHNITT MICHAEL SCHAERER
PRODUKTIONSLEITUNG CHRISTOF STILLHARD MUSIK MANUEL STAGARS PRODUZENT LUKAS HOBI REGIE MIKE ESCHMANN
IN CO-PRODUKTION MIT SABOTAGE FILMS IMPULS HOME ENTERTAINMENT TELECLUB CENTAURI MEDIA SCHWEIZER FERNSEHEN DRS UND BUNDESAMT FÜR KULTUR (EDI)

Тел./факс: (095) 443-54-14, 797-68-61/62, 961-24-69; e-mail: borisova@lc-trade.ru; www.lizard-cinema.ru









СТРАСТИ ХРИСТОВЫ

Тридцать три года шел Иисус из Назарета (Кевизел) к мучительной смерти на кресте. И вот сбылись пророчества, и настал Час Испытания. Чтобы спасти человечество, Мессия должен быть истерзан и распят…

ФИЛЬМ

За досужими рассуждениями о морали, нравственности и догматах веры люди часто забывают, что в центре христианства находится не религиозная система, а конкретная личность – Иисус Христос. Если распятия не было или если Иисус не воскрес, то христианство теряет всякий смысл. Поэтому в своем фильме о Христе Гибсон решил отказаться от традиционного рассказа обо всех 33 годах жизни Иисуса и сосредоточиться на последних часах его жизни.

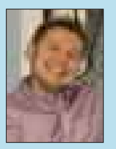
Действие начинается с молитвы в Гефсиманском саду («Да минует меня чаша сия!») и завершается Воскресением. Также в ленте есть флэшбеки к Нагорной проповеди, Тайной вечере и шутливой сцене из жизни Христа до начала Его проповеди. По стилю этот вымышленный сценаристами эпизод начисто выбивается из мрачной атмосферы «Страстей», и лично мне совершенно непонятно, зачем Гибсону понадобилось его включать. Хотя шутка получилась удачной, иначе как «бесцельной» ее не назвать. Может, это реплика к давнему спору о том, имел ли Христос чувство юмора (помните «Имя розы»)?

Когда «Страсти» вышли на экраны, некоторые назвали их «самым жестоким фильмом в истории человечества». Это, безусловно, не так, хотя по меркам голливудского мейнстрима Гибсон снял нечто неслыханное. К его чести надо сказать, что режиссер не смакует ужас пыток и распятия – он честно и откровенно показывает то, что написано в Евангелиях, но не концентрируется на кадрах вроде «плетка отрывает кусочки кожи со спины Христа». В сцене бичевания мы большей частью видим не орудия пытки, а лица палачей и наблюдателей – взбешенные, сопереживающие, скучающие.

Также Гибсона часто обвиняют в антисемитизме. Действительно, трудно не заметить, что «Страсти» – лента антииудейская. Если у режиссера нашлось время объяснить те причины, по которым Пилат осудил явно невинного человека, то Каиафа и другие представители высшего духовенства изображены ровной черной краской. Однако даже в Писании сказано, что далеко не все фарисеи были врагами Иисуса. А вспомнив историю, легко понять мотивы, двигавшие Каиафой, – ведь появлявшиеся до Христа лже-Мессии (а было их немало) только залили Иудею кровью и усилили римский гнет. Сказав об этом, Гибсон сделал бы картину глубже и содержательнее.

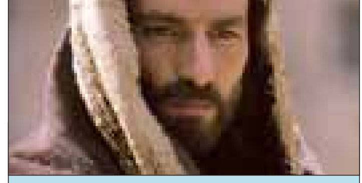
А так, несмотря на все немейнстримные выкрутасы (вроде вышеупомянутых жестоких пыток и диалогов на древних языках) «Страсти» получились вполне голливудской лентой – со всеми сопутствующими издержками. Атмосфера нагнетается за счет григорианских хоралов, уродливых рож и эпических спецэффектов, образ Сатаны (во впечатляющем исполнении Розалинды Челентано, дочери Адриано) напрямую заимствован из второразрядных ужастиков, да и теологической глубиной фильм похвастаться не может. Но свою главную задачу он выполняет – дает зрителю почувствовать, сколь ужасной была жертва, принесенная Иисусом во имя спасения человечества.

МНЕНИЕ — **Алекс Экслер**



Как ни старался истый католик Мел Гибсон снять авторское кино для ограниченного показа, голливудская среда подавила его изначальный замысел, проведя полноценную маркетинговую поддержку и собрав рекордную кассу. Да и критики, прознав про впоследствии оказавшееся уткой одобрение Папы, субъективно поостереглись глумиться над последними часами жизни Сына Божьего. А ведь можно было и над шаржевыми портретами легионеров порассуждать, и за некоторую театрализованность пожурить, и принесение глубины образа Христа в жертву истязаниям в режиме реального времени припомнить. Однако все эти претензии потеряют всякую силу, если в результате увиденного армия верующих пополнится хотя бы несколькими преданными бойцами.

ФАКТЫ



За время работы Джеймс Кэвизел вывихнул плечо, ему два раза попали плеткой по спине (от второго удара у актера остался большой шрам), а во время съемок Нагорной проповеди в Кэвизела ударила молния!

ФИЛЬМ

THE PASSION OF THE CHRIST

Central Partnership, 2004

Режиссер **Мел Гибсон**

В ролях **Джеймс Кевизел, Майя Моргенштерн, Христо Шопов, Моника Белуччи**



8 апреля

ОЦЕНКА



Мел Гибсон рассказал, как он представляет себе подвиг Христа. Получилась не особенно интеллигентная, но до глубины души пробирающая лента

Борис Иванов *(ivanov@gameland.ru)*

ЧИЛЛАУТ

Пока домохозяйка и специалист по макробиотике Айрис Сантос проводит для соседок очередной урок здорового питания, ее муж Джусто выступает на сцене фамильного «Santos cafe?» с пародиями и имитациями, а младший брат Джусто Берто привычно приторговывает наркотиками у входа… Как говорится, вечер как вечер, и «ничто не предвещало». Но вот у дверей кафе случайно притормозил культовый режиссер Айтор – его сильно рассердило поведение некоей надоедливой Аниты, и именно здесь он элегантно выкинул ее из машины. Трудно сказать, как режиссер и драгдилер провели всего несколько минут у стойки, но у них родилась гениальная идея: неудачливый актер Джусто должен сыграть в новом фильме знаменитого Айтора. После обсуждения проекта в семейном гнездышке Сантосов Айтор бесследно исчезает, а вскоре влюбленная Анита обнаружила его в ванной нехорошей квартирки – погребенным под грудой льда…

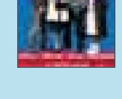
ФИЛЬМ

В титрах фигурирует имя Августина Альмодовара (он один из сопродюсеров) – верного соратника, продюсера и родного брата Педро Альмодовара. Да и сам сюжет моментально опознается как «альмодоваровский». Трудно сказать, что бы случилось, сними подобную картину сам мэтр, но с последователей (и эпигонов) спрос другой. Взяв кулинарную аналогию (тем более что главная героиня фильма неплохой знаток сего предмета), можно сказать, что режиссерский дуэт Айячо и Сабросо похож на парочку горе-поварят, надумавших сделать холодный суп гаспаччо по рецепту мастера haute cuisine. Результат их усилий напоминает о «высокой кухне», но… Незадачливые «кухарки» сунули суп в морозильник – и вспомнили о нем только перед приходом гостей. Гости вынуждены давиться ледяной крошкой, однако повара спокойно выдают явный недосмотр за программный изыск под девизом «некоторые любят похолоднее». Или «Чиллаут».

Впрочем, любители комедии по-испански вполне могут (с чисто исследовательскими целями) распробовать картину до конца, и тогда они обнаружат несколько удачных домашних заготовок – явно из фамильной шкатулки Альмодоваров. В первую очередь надо оценить придумку со льдом – пожалуй, этот сюжетный ход достоин украсить черную комедию самого дона Педро. А еще здесь есть крошечный «фильм в фильме» – пародия на индийские мюзиклы, сколь остроумная, столь же и непристойная. Можно также убедиться, что «комедия по-испански» (жанр, доведенный Альмодоваром-старшим до совершенства), увы, никак не рассчитана на обыденность и норму, то есть на то, что в просторечии называется «бытовухой», – в этом вполне эксцентричном, путаном сюжете не хватает столь же эксцентричных персонажей. Не жертв обстоятельств или взыскующих здорового питания и прочей макробиотики (это, между прочим, гадость редкостная, любой диетолог подтвердит), но именно зажигающих мощь режиссерской фантазии, по-альмодоваровски непредсказуемых, начисто «отвязанных» от любой логики и любого здравого смысла. Не хватает и премьеров испанской актерской школы, кому под силу справиться с подобным взрывоопасным материалом, – сделав себе имя в фильмах неутомимого живого классика, национальные звезды все больше снимаются в за рубежом и наезжают на родину лишь ради заведомо шлягерных картин. А столь явная имитация стилистики Альмодовара по определению не из их числа.



ФИЛЬМ



DESCONGELATE
Парадиз/MGN, 2003
Режиссеры: Дунья Айячо, Феликс Сабросо
В ролях: Пепон Нието, Кандела Пенья, Лолес Леон
6 мая

ОЦЕНКА

Оценка могла бы быть и ниже, но, столь явно обыграв связь с предметом своего вдохновения, подражатели Альмодовара имеют право на снисхождение

Анастасия Машкова (mashkova@gameland.ru)

МОЛОДЫЕ БОГИ

Четверо друзей из стихийно образовавшегося клуба затеяли рискованую игру. Каждый из них должен снять на пленку какой-нибудь из своих сексуальных подвигов и показать другим, а обладатель лучшей записи получит приз. Казалось бы, сюжет в духе «Американского пирога», но загадочная финская душа простых путей не ищет. Например, какое-то время мы наблюдаем за событиями через объектив видеокамеры аутичного паренька Таави. Погруженный в тяжкие раздумья, он с помощью бесконечного «режиссирования» пытается воскресить постоянно ускользающие от его памяти события прошлого. Но при этом тайна гибели его родителей записана на пленке, которую он никак не решается посмотреть.

ФИЛЬМ

Перед нами мрачный и динамичный дебют финского режиссера с удивительно точно выверенной психологией персонажей. Местами это отвязная зарисовка о жизни финских подростков со всеми соответствующими атрибутами жанра, местами – жесткое и бескомпромиссное повествование о человеческих взаимоотношениях. Любопытно наблюдать, как из комедийной завязки вырастает самая настоящая драма. Герои, поглощенные собственным либидо, доводят свои эксперименты до абсурда, окончательно теряя ощущение каких-либо моральных границ, – этакая агония души, занятой поисками удовольствий и путей самоутверждения. Кто-то из них выберется из этого лабиринта, а кто-то… увы.

Режиссер довольно удачно эксплуатирует тему реалити-шоу, и на помощь ему неизменно приходит весь арсенал технического прогресса: шпионящие глазки камер наблюдения, любительские и веб-камеры, сотовые телефоны с цифровыми фотоаппаратами и т.д. Картина буквально нашпигована аппаратурой. И каждый раз нам предлагается взглянуть на происходящее с нового ракурса. Все это создает максимальную объективность в манере повествования и временами пугающую достоверность – как будто наблюдаешь в замочную скважину за собственными соседями.

Но, позволяя камере вторгаться в самые интимные стороны жизни (будь то секс или смерть), человек оказывается полностью беззащитным. Лакмусовая бумажка видеопленки выдает все потаенные страхи и комплексы героев, в то время как «большой брат» остается равнодушным наблюдателем по ту сторону объектива. В данном случае в роли «большого брата» выступает Таави, и демонизм этого образа достигает своего апогея в сцене, где он через окно снимает, как насилуют его приятеля.

Медленно, но верно от конкретной истории постановщик уходит к проблеме человеческих отношений в условиях реалити-шоу и постоянно намекает, что видим мы лишь часть картинки. Его взгляд на эти самые отношения, однако, поражает своей безрадостностью. Но в целом, особенно на фоне современного молодежного кино, лента Сиили смотрится вполне воодушевляюще.





ФИЛЬМ



HYMYPOIKA
Пан Терра, 2003
Режиссер: Юкка-Пекка Сиили
В ролях: Милка Алрот, Дженни Банерджи, Рейно Нордин



6 мая

ОЦЕНКА

Вуайеристская и довольно жестокая история из жизни финских тинейджеров с большим количеством откровенных сцен

Екатерина Нежельская (catflower@gameland.ru)



ГРЯЗНЫЕ ТАНЦЫ 2: НОЧИ В ГАВАНЕ

Юная американка Кэти переезжает с родителями на Кубу. У ее отца здесь неплохая работа, и благодаря этому семья Кэти принята в высшем обществе местных американцев. Однако вместо того чтобы тусоваться с «золотой молодежью» по дорогим клубам, Кэти предпочитает проводить время с бедным кубинцем Хавьером, официантом из гостиницы, который к тому же оказывается потрясающим танцором. Пораженная страстностью и необычностью кубинских танцев, она постепенно открывает для себя совершенно другой мир. На солнечном острове тем временем неспокойно – 1958 год, разрастаются народные волнения и в воздухе попахивает революцией. Но это не помешает юным героям с головой окунуться в волнующую стихию танцев и первой любви.

ФИЛЬМ

«Ночи в Гаване» планировались именно как сиквел «Грязных танцев», но от первоначального замысла почти ничего не осталось, разве что постаревший Патрик Суэйзи в роли учителя танцев при отеле (как реверанс в сторону культового оригинала). Его роль, однако, чисто номинальная, будто создатели фильма позвали его исключительно для того, чтобы передать эстафетную палочку. Что ж, дадим дорогу молодым, но в целом присутствие Суэйзи, хоть и вносит сладкую ностальгическую нотку, напоминает скорее остатки былой роскоши. Поэтому во время просмотра «Грязных танцев 2» самое лучшее – это забыть на время «Грязные танцы» 1987 года. Расслабьтесь и получайте удовольствие.

Социальные (богатая белая девочка, бедный кубинский мальчик) и общественные (предреволюционная Куба) конфликты здесь заметно сглаживаются зажигательной музыкой, обилием разгоряченных смуглых тел и первозданной красотой моря. Можно сколько угодно критиковать слабую драматическую сторону картины, но свою развлекательную функцию она выполняет на пять. А разве не этого мы ждем от подобных фильмов? Главное – больше музыки, больше танцев да яркая картинка.

Одна из интересных удач фильма – мексиканский актер Диего Луна (звезда ленты «И твою маму тоже»). Его Хавьер смотрится гораздо выразительней своей зашоренной белой подруги – этакое воплощение и стихийного начала в танце, и мечты о свободе, которые неведомы американским пришельцам в Гаване. Луна не скатывается в пошлую маскулинность – манера его игры временами даже более женственна, чем у Ромолы Гарай (Кэти), но от этого не менее сексуальна.

Загадочная душа танцора, нашедшая наиболее полное выражение в страстных латиноамериканских ритмах, является чуть ли не самостоятельным персонажем картины. И самые лучшие сцены как раз те, где герои не разглагольствуют, а бездумно отдаются «простым движениям» самбы, румбы и ла-конги. Известно, что мешает плохому танцору. А серьезно помешать «Гаванским ночам» может лишь сравнение с маститым предшественником. Не будучи ни шедевром, ни откровенным трэшем, фильм подкупает своей наивностью.

ФИЛЬМ

DIRTY DANCING: HAVANA NIGHTS
West Video, 2004
Режиссер: Гай Ферланд
В ролях: Диего Луна, Ромола Гарай, Джонатан Джексон, Патрик Суэйзи
6 мая

ОЦЕНКА



Легкая и незамысловатая поделка по мотивам «Грязных танцев» с большим количеством латиноамериканской музыки

Екатерина Нежельская (catflower@gameland.ru)

СВИДАНИЕ С ТЭДОМ ХЭМИЛТОНОМ

На белокурую головку провинциальной простушки Розали (Босворт) свалилось счастье – в лице голливудского красавца Тэда Хэмилтона (Духамел). Он звезда, он богат и излучает сексуальную энергию на сто метров вокруг. Она – кассирша в супермаркете, и свидание с полубогом случайно выиграла в лотерею. Однако, будучи девушкой благоразумной, в первый же вечер на шикарной вилле Розали не отдалась красавчику, за что и была вознаграждена впоследствии. Тэд, проникшись высокими моральными устоями девушки и бросив на время Голливуд, отправляется к ней на родину, в вирджинскую глушь, чтобы пересмотреть жизненные ценности и окончательно покорить сердце возлюбленной. Но друг ее детства – совсем некстати! – тоже решает признаться ей в своих чувствах. Угадайте с первого раза, кого выберет героиня.

ФИЛЬМ

На фоне последних романтических комедий из Голливуда «Свидание...» столь вызывающе несовременно, что поначалу даже сбивает тебя с толку – может, это просто не совсем удачная стилизация? Снятая в духе древних американских телешоу, картина, по-видимому, способна вызвать легкий приступ ностальгии у тамошнего зрителя. Остальным же во время просмотра остается только зевать.

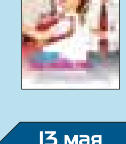
Единственное, пожалуй, что заставит ухмыльнуться, – обыгрываемые здесь реалии провинциальной Америки. А также сознание того, что какая-нибудь дыра в Южной Вирджинии ничем не отличается от аналогичной глухомани в России. И там и там – единственный кинотеатр на весь город и один пруд для свидания местных парочек.

В остальном же все весьма посредственно. Убогость и наивность замысла еще могли быть как-то скрашены актерскими работами, но и тут рассчитывать особенно не на что. Кейт Босворт больше всего смахивает на подпорченную копию Бритни Спирс, а ее туповатую героиню периодически хочется придушить – особенно когда в порыве чувств она начинает истошно визжать и прыгать. Этой милой восторженности и непосредственности самое место в команде девочек-чирлидерш, но не на большом экране. И где вы видели таких кассирш? Что же до Джоша Духамела, то он заученно поигрывает мускулами и сверкает зубами во всю ширину своей голливудской улыбки. Тоска.

Но хуже всего то, что картина просто трещит по швам от обилия штампов и несмешных шуток. Душераздирающее зрелище, и кажется, что сами создатели фильма утратили в него всякую веру задолго до окончания съемок. Романтика с запахом попкорна действительно заставляет умиляться, но не этой (предположительно трогательной) истории, а идиотизму происходящего. Впрочем, не исключено, что целевую аудиторию лента все-таки найдет – где-нибудь в штате Вирджиния. Или Оклахома. И только один вопрос остается после просмотра: что же это за мир, в котором провинциальные дурочки могут позволить себе так обходиться с голливудскими звездами?

ФИЛЬМ

WIN A DATE WITH TED HAMILTON!
UIP, 2004
Режиссер: Роберт Лукетич
В ролях: Кейт Босворт, Джош Духамел, Тофер Грейс, Натан Лэйн
13 мая



ОЦЕНКА

«Красотка» для бедных. Интеллектуально бедных. С вызывающими тихую ненависть картонными персонажами и совершенно беспомощным сценарием



Екатерина Нежельская (catflower@gameland.ru)





товар сертифицирован

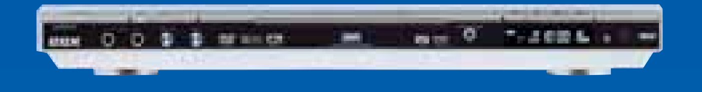
Таймшифтинг

Управляй прямым эфиром!

- **Хотите увидеть эффектный эпизод еще раз?**
- **Необходимо срочно оторваться от просмотра захватывающей программы?**
- **Хотите, чтобы лучшие моменты никогда не ускользали от вашего внимания?**

HDD-рекордер bbk9907S с функцией "Таймшифтинг" (time shift - сдвиг по времени) дает вам новые возможности при просмотре телепрограмм.

Одно нажатие кнопки, и вы будете работать даже с прямым эфиром как с обычной записью - ставить на паузу, перематывать вперед и назад. Теперь можно спокойно отвлечься от любимой программы - вы не упустите ни одного важного момента и эффектного эпизода, а наоборот - "прокрутите" надоедливые рекламные блоки. Вы контролируете ТВ-эфир, а не он вас!









HDD-рекордер bbk9907S

- встроенный жесткий диск (емкость 40 Гб, запись до 30 часов видео)
- ТВ-тюнер с таймером записи
- декодеры Dolby Digital/DTS
- функция "картинка в картинке"

Остановить прямой эфир?! Теперь это возможно.
С HDD-рекордером bbk9907S от BBK Electronics.



www.bbk.ru

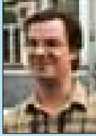
НАШ ВЫБОР TOTAL DVD

ВЕЧНОЕ СИЯНИЕ СТРАСТИ

Борис Иванов (ivanov@gameland.ru)

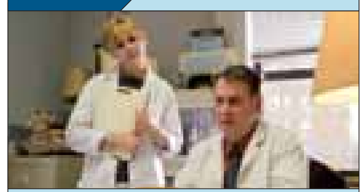
Джоэль (Керри) – аутичный «лузер», с трудом общающийся с девушками. Клементина (Уинслет) – яркая и открытая женщина, способная в легкую подружиться даже с попутчиком в электричке. Противоположности притягиваются, и на время герои находят счастье в общении друг с другом. Но все-таки они настолько разные, что их отношения вскоре рвутся. Мало того, Клементина обращается в медицинскую компанию, которая стирает из ее головы все воспоминания о Джоэле. Уязвленный в лучших чувствах мужчина приходит в эту же фирму, чтобы его мозги тоже «подчистили». Но по ходу процедуры Джоэль осознает, что кое-какую память о Клементине он все же хочет сохранить…

МНЕНИЕ **Борис Хохлов**



Превосходная драма, одна из наиболее заметных картин в наступившем году – непростая сюжетно и, может быть, чересчур «завернутая» визуально, но при этом необычная, очень трогательная и, как это ни парадоксально, на удивление жизненная. Умное и тонкое кино с щемящей грустью в сердце.

ФАКТЫ



Английское название ленты – цитата из стихотворения «Письмо Элоизы Абеляру» британского классика Александра Поупа. Это же стихотворение Чарли Кауфман цитировал в «Быть Джоном Малковичем»

ФИЛЬМ

Честно говоря, мне уже надоело твердить, что жанр романтической комедии донельзя клиширован. И тем приятнее писать о картине, создатели которой – замечательный голливудский сценарист Чарли Кауфман («Адаптация», «Быть Джоном Малковичем») и талантливый французский клипмейкер Мишель Гондри – превратили стандартную схему в оригинальное и удивительное кино.

Научно-фантастические детали дают повод предположить, что «Сияние» будет напоминать экранизации книг Филипа Дика. Ничего подобного – перед нами чистый, неразбавленный Кауфман. Минимум научного антуража (никаких белых комнат с хай-тековым оборудованием – все операции на разуме проводятся буквально «на коленке»), зато максимум психологии, тонко введенных в действие спецэффектов и запутанного, но при этом достаточно внятного сюжета. Большая часть событий развивается в голове Джоэля – точнее, в переплетении его грез и воспоминаний. Параллельно раскручивается довольно-таки занимательная, хотя и второстепенная для картины история взаимоотношений внутри компании «Лакуна», зарабатывающей стиранием умов. Вновь в ход идут клише, но, как всегда у Кауфмана, они приобретают совершенно неожиданные и непредсказуемые формы. И пусть персонажи на первый взгляд могут показаться неправдоподобными, но, поразмыслив, нетрудно вспомнить кого-нибудь из знакомых, кто вляпывался в отношения, напоминающие роман Джоэля и Клементины.

Собственно говоря, если во время (и после) просмотра вы размышлять не намерены, то на «Сияние» лучше не ходить. Хотя играют здесь звезды первой величины, а бюджет равен тридцати пяти миллионам, по сути своей это артхаусная лента, рассчитанная на «понимающего» зрителя. Головоломки Кауфмана и Годри имеют решение, но это именно головоломки, а не разжеванная сценарная «кашка». Однако когда вы продеретесь через сюжетные извивы, то вашему взору откроется интереснейшая панорама человеческих страстей. Почему притягиваются противоположности? Что дают нам воспоминания? Как мы влюбляемся и расходимся? Может ли боль быть неотъемлемой частью близких отношений? Определенных ответов Кауфман не дает, но поставленные им вопросы задевают очень важные и тонкие струны человеческой души.

К сожалению, ритмика фильма далека от идеальной – творцы временами заигрываются, забывая продвигать сюжет. Для артхауса это не очень страшный грех, но по меркам мейнстрима провалы драйва – промах серьезный.



ФИЛЬМ

ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND

Парадиз/MGN, 2004

Режиссер **Мишель Гондри**

В ролях **Джим Керри, Кейт Уинслет, Кирстен Данст**

29 апреля

ОЦЕНКА ★★★★☆

Кауфман вновь демонстрирует свой талант сценариста, а Джим Керри – мастерство драматического актера. Никаких «тупых и еще тупее»!

СМОТРИТЕ В КИНОТЕАТРАХ МОСКВЫ И РОССИИ
С 15 АПРЕЛЯ



Берегись гнева призраков!

фильм
Такаши Шимицу

Проклятие

WWW. PROKLYATO.RU

Produced by TAKA ICHISE Creative Consultants TAKAHASHI HIROSHI , KUROSAWA KIYOSHI Cinematpgraphy by KIKUMURA TOKUSHO
Lighting Director TOMIYAMA MEICHO Art Director TOKIWA TOSHIHARU KOMATSU MASATO Edited by TAKAHASHI NOBUYUKI Music by SATO SHIRO
Visual Effects Supervisor MATSUMOTO HAJIME y SUITEI SHOJO JU-ON Film Partners present PIONEER LDC , NIKKATSU , OZ , XANADEUX
In association with AOZORA INVESTMENT Production OZ International Distribution KADOKAWA SHOTEN PUBLISHING CO., LTD.
Written & Directed by SHIMIZU TAKASHI starring OKINA MEGUMI, ITO MISAKI, UEHARA MISA, ICHIKAWA YUI



Тел./факс: (095) 443-54-14, 797-68-61/62, 961-24-69; e-mail: borisova@lc-trade.ru; www.lizard-cinema.ru

УБОЙНАЯ ПАРОЧКА: СТАРСКИ И ХАТЧ

Борис Хохлов (hohlov@gameland.ru)

Детектив Дэвид Старски – один из самых ответственных полицейских Бэй-Сити, но служебное рвение, граничащее с фанатизмом, сделало его среди коллег притчей во языцех. С другой стороны, Кен Хатчисон никогда не забивал себе голову всякими там процедурами и уставом – зачем напрягаться, если можно расслабиться? Волею судеб эти двое становятся напарниками, но у каждого из них совершенно разные методы работы, а дело не ждет – крупный наркоторговец Фелдман за свои махинации уже давно заслужил теплое местечко в кутузке.

ФИЛЬМ

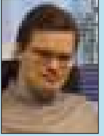
Эпидемия ремейков старинных телесериалов продолжается, хотя успешных проектов среди таких картин раз, два и обчелся. На ум приходят разве что «Ангелы Чарли» – в то время как «Мстители», «Отряд стиляг» и «Обмануть всех» оказались далеко не столь удачными, как того хотелось бы их авторам. Выход «Убойной парочки» вряд ли в корне переломит тенденцию, однако сама лента стала счастливым исключением из правил – это пусть не самая заметная, но как минимум смешная экшен-комедия, бесподобно поднимающая настроение и не дающая скучать.

Без сомнений, в первую очередь «Убойную парочку» стоит рекомендовать поклонникам занятых в ней звезд – Бена Стиллера и Оуэна Уилсона. Для них это уже шестая совместная работа, так что актеры отлично знают, чего ждут от них фанаты, – расслабленного и непринужденного спарринг-дуэта, построенного на контрастах. Ничего более контрастного, чем Старски и Хатч, и придумать нельзя, и звезды обыгрывают различия между своими персонажами с удивительным изяществом и остроумием – даже самые стандартные реплики наделяя забавными деталями.

Оговорюсь, что ценителям настоящих детективов в «Убойной парочке» ловить нечего – в отличие от своего прародителя (одноименного сериала 70-х годов), здесь сценарий «заточен» под комедию и сатиру, плавно переходящую в пародию на все десятилетие. Светящиеся танцполы и спортивные куртки, гигантские прически и пышные бакенбарды, красные «мустанги» и длинные «линкольны»… Это семидесятые, возведенные в квадрат, и пусть даже многие шутки будут у нас не очень понятны, «приметы времени» выписаны настолько выпукло, что полностью заслоняют собой незамысловатую детективную линию (в конце концов, и нам, и героям личность главного злодея известна чуть ли не с первых кадров фильма). То же самое касается и экшена: хотя парочка погонь и перестрелок в картину все же затесались, не ждите от них визуальной изощренности блокбастеров последних лет – сняты и поставлены они вполне традиционно, все с той же стилизацией под 70-е, а ведь тогда даже рапиды не были еще толком освоены.

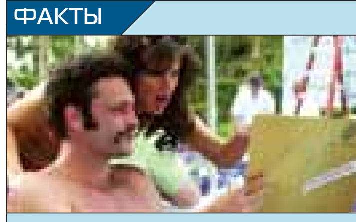
Если «Убойной парочке» и можно вменить что-то в вину, так это ее необязательность – перипетии сюжета забываются сразу по окончанию сеанса, а из шуток в памяти остаются лишь те, которые помещены предусмотрительными продюсерами в трейлер. Кроме того, «наши» и «их» семидесятые были чересчур уж разными, поэтому на ностальгию рассчитывать не стоит – для нас это всего лишь «одна из комедий Бена Стиллера и Оуэна Уилсона». Не худшая, но и не настолько яркая, чтобы завоевать культовую славу.

МНЕНИЕ — Борис Иванов



Типичный пример работы толпы сценаристов – немало забавных деталей, но в целом концы с концами не сходятся. «Сумбур вместо музыки», так сказать. Шутки по поводу 70-х в России оценить сложно – мы знаем только звезд первой величины, а здесь прикалываются по поводу второго и третьего дивизиона.

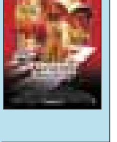
ФАКТЫ



Винс Вон, сыгравший наркобарона Риза Фелдмана, сначала пробовался на роль Хатча, но в конце концов отдал ее Оуэну Уилсону, кандидатуру которого активно «продвигал» Бен Стиллер



ФИЛЬМ



STARSKY & HUTCH

Cascade Film, 2004

Режиссер **Тодд Филлипс**

В ролях **Бен Стиллер, Оуэн Уилсон, Винс Вон, Джульетт Льюис**



22 апреля

ОЦЕНКА

Поклонникам Стиллера и Уилсона смотреть в обязательном порядке – как один, так и второй здесь удивительно хороши



Бен Стиллер: ЗАПИСНОЙ КОМИК

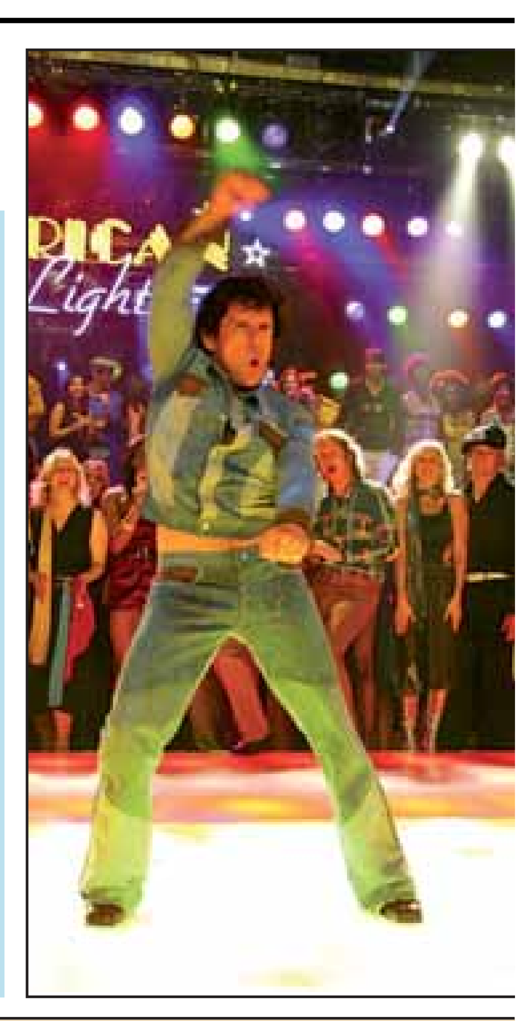
Не нужно быть выдающимся знатоком кино, чтобы заметить – Бен Стиллер мог бы играть значительно более умные роли, чем те, которые ему поручают в последнее время. Да и самому актеру не очень нравится его аудитория. Достаточно сказать, что Стиллер платит большие деньги команде секретарей, дабы те избавили его от необходимости иметь дело с фэнами и их письмами. Но добра от добра актер искать не намерен. Раз публика полюбила его в «глупых» комедиях, то Стиллер планирует продолжать разрабатывать золотую жилу, где добывали средства к существованию еще его родители – известные комики своего времени.

Прежде всего, к моменту выхода этого номера в свет на американских экранах должна появиться картина «Зависть» – о парне, который изобрел средство, испаряющее собачьи фекалии. Коммерческий успех этого аэрозоля вызывает жгучую зависть со стороны бывшего лучшего друга главного героя, с кем они раньше были коммерческими партнерами. Везунчика играет Джек Блэк, а завистника – Бен Стиллер. Также в ленте, поставленной самим Барри Левинсоном («Человек дождя»), снялись Рэйчел Уайц и Кристофер Уокен. Дата выхода картины в прокат несколько раз переносилась, и даже ходили слухи, что ее сразу отправят на видео. Прямо сказать, не лучший пиар для комедии – если продюсеры тянут, то фильм, вероятно, не особенно хорош.

На июнь назначена премьера спортивной комедии «Доджболл», персонажи которой – в том числе и герой Стиллера – сразятся в чемпионате по доджболлу, чтобы вырвать свой любимый тренировочный зал из лап фитнесс-империи. Картину снял дебютант Роусон Маршалл Тербер, в других ролях «засветились» Винс Вон, Кристина Тейлор, Джастин Лонг и Джейсон Бейтмен.

В декабре американцы увидят долгожданный сиквел «Знакомства с родителями» – фильм Джея Роуча «Знакомство с Фокерами». Роберт де Ниро вновь сыграет отца невесты, Тери Поло – саму невесту, а Стиллер – невезучего жениха по фамилии Фокер. Образы Фокеров-старших согласились воплотить Дастин Хоффман и Барбра Стрейзанд – дуэт, который стоит увидеть! Учтите и то, что Стрейзанд с 1996 года не появлялась на экране, так что наверняка соскучилась по возгласу «Мотор!».

Не довольствуясь только ролями в кино, Стиллер, которому уже доводилось озвучивать анимацию, продолжает работать и в этом направлении. На 2005 год DreamWorks готовит полнометражный мультфильм «Мадагаскар» – о судьбе нескольких животных нью-йоркского зоосада, которых активисты-гринписовцы освободили из плена и выпустили в джунгли. Понятно, что «горожанам», не привыкшим обходиться без помощи людей, среди диких зверей пришлось туго. Крис Рок озвучит зебру, Джада Пинкетт-Смит (жена Уилла Смита) – гиппопотама, Дэвид Швиммер («Друзья») – жирафа, а Стиллеру достанется лев. Команду аниматоров возглавляет режиссер «Антца» Эрик Дарнелл. Интересно, что среди претенденток на роль бегемотихи по кличке Глория рассматривались Мадонна, Дженнифер Лопес и даже вокалистка группы No Doubt Гвен Стефани.



Решения для растущих компаний

СВОЙ БИЗНЕС

Ежемесячный журнал





В КАЖДОМ НОМЕРЕ:

- Опыт успешных предпринимателей
- Секреты создания бизнеса
- Перспективные рынки
- Анализ деловой практики
- Эффективные приемы менеджмента
- Налоги и финансы
- Обзоры оборудования
- Юридические консультации

Популярный журнал о малом предпринимательстве, практические решения для растущих компаний, советы по созданию и ведению своего бизнеса, консультации экспертов, обзоры перспективных рынков для малого бизнеса

СКУБИ-ДУ 2: МОНСТРЫ НА СВОБОДЕ

Борис Иванов (ivanov@gameland.ru)

Многолетние труды пятерки молодых детективов – Фреда, Дафны, Вельмы, Шэгги и говорящего пса Скуби-Ду – наконец-то обрели общественное признание. В Кулсвилле открывается шикарный музей, где выставлены костюмы разоблаченных ребятами злодеев. Однако торжественная церемония сорвана загадочным преступником, оживившим некоторые из этих одеяний. Детективы захвачены врасплох и не в силах обуздать монстров, отчего сразу же лишаются большинства своих поклонников. Теперь они просто обязаны распутать дело – ведь на кону не только судьба Кулсвилля, но и репутация ребят…

ФИЛЬМ

Вопреки распространенному предрассудку, американские детские мультфильмы могут быть не только красочными, но и довольно умными. Мультсериал «Скуби-Ду» – пример именно такой анимации. Хотя в нем всегда было немало шуток, сердце его сценариев – запутанные детективные истории, в финале которых сверхъестественные события объясняются с помощью механики, оптики, психологии и прочих наук. Как писал Булгаков, «сеанс черной магии с последующим разоблачением».

Однако игровые киноверсии «Скуби-Ду» – будь то разруганная критиками первая или не менее холодно встреченная вторая – не смогли подняться до интеллектуального уровня мульторигинала. Оно и понятно – с естественными науками в американских школах дело обстоит неважно, и если бы герои начали ссылаться на базовый курс физики, то большинство юных зрителей просто не поняло бы, о чем идет речь. Поэтому вместо «костюмированных» монстров во второй серии действуют настоящие, а «следствие» сводится к бесцельной беготне и случайным падениям в нужный люк в нужный момент. Как и в первой части, Раджа Госнелл искренне полагает, что юным зрителям интереснее не ум занимать, а любоваться на цветастые, но не особенно убедительные спецэффекты. В одной сцене, правда, фигурирует физический трюк, но она одна такая на весь полуторачасовой фильм.

В картине «Луни Тьюнз: Снова в деле» есть замечательный эпизод, в котором рисованные Шэгги и Скуби-Ду ругают Мэттью Лилларда за то, что он и его коллеги сделали с героями сериала. Что ж, после второй серии у «настоящих» персонажей появился новый повод порвать «самозванцев» в клочья. Пятерка детективов опять предстает компанией придурков, а попытки исследовать их внутренний мир не вызывают даже смеха. Особенно удивляет сцена, где Дафну упрекают в том, что она – «бесполезное красивое личико». В контексте мультсериала такой упрек не лишен смысла, но в предыдущем эпизоде фильма героиня лихо дерется с монстром, демонстрируя вполне профессиональные боевые навыки (уроки «Баффи» не прошли для Геллар даром). Если уж кто действительно никому не нужен, так это персонаж Принца-младшего – он выглядит столь тупо, что создатели фильма стараются показывать его как можно реже.

В драйве, впрочем, картине не откажешь, и если смотреть ее как бездумное шоу, то можно порадоваться и плоскому юмору парочки Скуби – Шэгги, и феерической компьютерной графике. Главное – не связываться со «Скуби-Ду», если вам уже исполнилось десять. На таких зрителей создатели ленты явно не рассчитывали.

МНЕНИЕ Борис Хохлов



Еще одна доза клинического маразма вкупе с отупляющим юмором – с вашего позволения я не буду сравнивать сиквел с предшественником, потому как они друг друга стоят. Яркие декорации и костюмы под соусом из дорогих спецэффектов могут занять ребятню, однако взрослым такое кино противопоказано. И потом не говорите, что вас не предупреждали!

ФАКТЫ

Изначально в картине должна была быть сцена, в которой Скуби превращается в свою двухмерную версию из мультсериала. Однако Warner не захотела, чтобы зрители сравнивали «нового» Скуби со «старым»

ФИЛЬМ

SCOOBY-DOO 2: MONSTERS UNLEASHED

Каро Премьер, 2004

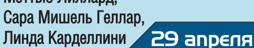


Режиссер Раджа Госнелл

В ролях Мэттью Лиллард, Сара Мишель Геллар, Линда Карделлини

29 апреля

ОЦЕНКА





Вновь десятки миллионов долларов потрачены на невнятную и примитивную развлекаловку для малышей

АГЕНТ КОДИ БЭНКС 2

Безоговорочно доверившись своему куратору, Коди Бэнкс (Мюниц) позволил ему сбежать в Англию со сверхсекретной системой телепатического контроля. Что ж, сам напортачил, сам должен исправлять ошибку – и юный суперагент ЦРУ отправляется на туманный Альбион спасать саммит «большой восьмерки» от коварных заговорщиков. Но вот беда – прикрытие у него музыкальное (один из злодеев спонсирует молодежный оркестр), а играть на кларнете Коди не умеет. Да и контакт ему попался странный – неуклюжий и туповатый агент Дерек (Андерсон). Но Бэнкс не привык отступать и сдаваться…

ФИЛЬМ

Сто процентов прибыли (что в данном случае равняется 20 миллионам долларов) – успех для кино достойный, но не впечатляющий. После таких прокатных достижений первого «Бэнкса» вполне понятно решение инвесторов, отказавшихся заметно увеличить бюджет сиквела. В ответ на это норвежский режиссер Гаральд Цварт из проекта ушел, и его заменили сговорчивым британцем Кевином Алленом. Заодно из сериала «вылетели» Хилари Дафф и Энджи Хармон. Потеря ничуть не меньшая, чем Цварт – если еще можно обсуждать, насколько англичанка Спирритт скучнее и некрасивее Дафф, то сравнивать Хармон с Энтони Андерсоном просто абсурдно. Какой вменяемый подросток захочет любоваться на неуклюже валяющего дурака чернокожего актера, когда на его месте могла быть фигуристая брюнетка? Кому-то из детей, быть может, Андерсон и понравится, но зачем на переправе ломать «демографию» ленты?

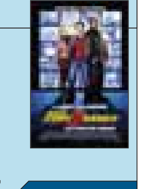
К сожалению, смена состава – не единственная и даже не главная проблема второго «Коди Бэнкса». С уходом Цварта проект словно потерял душу. Так, из фильма начисто исчезли все подростковые и психологические проблемы главного героя. Теперь он просто юный Джеймс Бонд – не смешной, не харизматичный, со средненьким обаянием… Единственный плюс – он трудолюбив. Да и плюс-то скорее для ЦРУ – зрителям от него ни жарко ни холодно.

Мало того. Сценарий утратил даже намеки на интригу, романтическая линия исчерпывается парой сухих сцен, дизайны шпионских приспособлений не могут похвастаться и крошечной искоркой вдохновения. Сравнительно скромный 26-миллионный бюджет отнял у ленты шанс покорить зрителей размахом событий – каждый срезанный угол и сэкономленный грош отчетливо видны на экране. А ведь в камерном действии промахи сценария и актерской игры заметны куда лучше, чем на эпическом полотне! Что же до рукопашных схваток, то сняты и смонтированы они так неуклюже, что только самые юные зрители могут поверить, будто Фрэнки Мюниц лично сделал хотя бы один прыжок. Каскадерские подмены видны невооруженным и непрофессиональным взглядом.

Но если со всем вышеперечисленным в картине плохо, то с чем же хорошо? Как это ни прискорбно – всего лишь с попытками Энтони Андерсона и некоторых второстепенных персонажей пошутить. Причем у последних сей фокус получается чаще, чем у звезды таких провалов, как «Кенгуру Джекпот» и «Молодые папаши». Андерсону явно стоит взяться за ум, а не то вскоре его просто перестанут снимать.

ФИЛЬМ

AGENT CODY BANKS 2: DESTINATION LONDON



Гемини Фильм, 2004

Режиссер **Кевин Аллен**

В ролях **Фрэнки Мюниц, Энтони Андерсон, Ханна Спирритт**

15 апреля

ОЦЕНКА ★★★☆☆

Первый «Бэнкс» был неплох, но второй во всем ему уступает. Хотя для нетребовательных малышей может сойти



Борис Иванов (ivanov@gameland.ru)

ЖУРНАЛ О КОМПЬЮТЕРНОМ ЖЕЛЕЗЕ
от создателей ХАКЕР

Во втором номере ты найдешь:
• ТЕСТЫ материн-ских плат, процессоров, приводов DVD +/- RW
• ОБЗОРЫ программ для тестирования производительности
• Советы по разгону видеокарты, настрой-ка модема
• А также: что такое USB, эволюция процессоров

УЖЕ В ПРОДАЖЕ



И НЕ ЗАБУДЬ:
ТВОЯ МАМА БУДЕТ В ШОКЕ!

ЕГЕРЬ

Бывший спецназовец Василий Клинцов (Лифанов) работает егерем в огромном сибирском заповеднике. Человек он исключительно законопослушный, а потому не на лучшем счету у начальства – оно с удовольствием охотилось бы без всяких лицензий. Но если Васю уволить, то кто вообще будет работать? Однажды, когда район готовится к приезду немецкого инвестора, Клинцов находит в лесу кровавые следы. Оказывается, из колонии сбежал опасный преступник и взял в заложники местных жителей. Вася требует отменить предстоящую большую охоту, но губернатор не хочет позориться перед «фашистом». Поэтому брать бандита Клинцову приходится в одиночку…

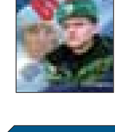
ФИЛЬМ

Нормальный зритель, прочитав вышеприведенное описание сюжета, пойдет в кино, ожидая увидеть зрелищный боевик – в котором немногословный егерь-спецназовец будет совершать чудеса героизма на фоне божественно красивого зауральского леса (фильм снимался на базе Свердловской киностудии). Но, как мы не устаем подчеркивать, у наших режиссеров собственная гордость, и западные (а также советские) штампы им не указ. Поэтому если вы сейчас стоите, сядьте – в «Егере» вообще нет экшена! По крайней мере, такого экшена, какого мы обычно ждем от боевика. Вместо того чтобы порвать друг друга в клочья, главный герой и главный злодей в самый ответственный момент… усаживаются рядком и заводят «шарманку» про то, как тяжко жить на свете простому человеку, не успевшему вовремя записаться в новые русские. И до и после этих «посиделок» на экране происходит много всякого, но к полноценному экшену оно отношения не имеет. Зато имеет прямое отношение к несусветной глупости – финальные повороты сюжета попросту смехотворны. Особенно если помнить, что главный герой – военный профессионал и не должен по идее совершать настолько глупых ошибок, что их устыдился бы даже «чайник».

Задача, стоявшая перед создателями ленты, понятна – под соусом боевика подсунуть зрителям мудрое рассуждение о том, что жить надо не богато, а достойно. И желательно подальше от городской суеты и разврата – где-нибудь в тайге, на лоне природы. Что ж, по сути возразить этому трудно, но кино – это не только содержание, но и форма. Если уж так хотелось сделать ленту о смысле жизни, то неплохо было бы запастись менее несуразными и клишированными героями, а то от банальности их словес просто скулы сводит. Сколько ж лет подряд можно пережевывать одни и те же темы? И все на том же уровне?

Режиссер явно пытался уйти от «черно-белого» деления персонажей, и потому Клинцов – не только «хороший парень», но заодно истребитель чеченских детей и предатель боевой дружбы (во имя интересов закона). Цацуев настолько увлекся, что перегнул палку (или же недостаточно серьезно отнесся к грехам своего героя). Потому что в итоге на Васю навешано столько, что невольно вспоминается знаменитая строчка: «Но ворюги мне милей, чем кровопийцы». Опять же, для боевика тут слишком много накручено, а для драмы психологические конфликты в душе Клинцова выстроены недостаточно изящно и убедительно. Прочих героев и вовсе обсуждать бессмысленно – штампы, штампы и снова штампы. Причем на редкость плоские.

ФИЛЬМ



Роскинопрокат, 2004

Режиссер **Александр Цацуев**

В ролях **Игорь Лифанов, Андрей Федорцов, Анна Большова, Виктор Степанов**

6 мая

ОЦЕНКА ★★☆☆☆

Прежде чем играть с условностями жанра, неплохо бы научиться снимать простое жанровое кино. Но это у дебютанта Цацуева еще впереди





ЛЕГЕНДА О РЫЦАРЕ

Вторая половина XI века. Король Кастилии и Леона Фернандо I находится при смерти, а мавританский правитель Бен Юсуф готовит новое наступление на христианские владения. После смерти короля трон должен перейти к его старшему сыну Санчо, но того убивают по приказу инфанты Урраки. В смерти наследника многие подозревают взошедшего на престол принца Альфонсо, и молодой рыцарь Родриго Диас требует от нового короля, чтобы тот поклялся в своей невиновности. Альфонсо дает клятву, лишает наглеца всех владений и изгоняет его из Кастилии. Но Диас не может бросить родину в трудную минуту. Он начинает собственную войну против Бен Юсуфа…

ФИЛЬМ



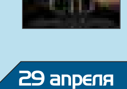
Национальный герой Испании Родриго Диас де Вивар по прозвищу Сид Кампеадор (арабское «сеид» – господин) воспет в таком количестве поэм, хроник и романсов, что отделить реального Сида от его позднейшего идеализированного изображения практически невозможно. Не будем заниматься этим и мы, благо авторы «Легенды» на своем сайте честно всех предупредили, что не ставили перед собой задачу придерживаться правды. Напротив, они хотели создать пригодный для нынешних испанских детей образ великого воина, который научил бы юное поколение смелости, честности, верности долгу, религиозной терпимости… Да-да, без политкорректности не обошлось – в фильме есть «плохие» мавры и «хорошие» мавры, а невеста Сида Химена неправдоподобно бойка для испанской аристократки XI века.

Впрочем, мультфильму позволено то, что недопустимо в серьезной ленте, – особенно если его создатели вдохновлялись не столько учебниками истории, сколько диснеевскими картинами наподобие «Мулан» и «Аладдина». Возможно, и не стоило уделять столько времени ручному барсуку, сражающемуся чуть ли не наравне с Сидом, но, по крайней мере, героический пушистик не говорит и не поет. Зато он очень мил и наверняка понравится малышам. А конь Диаса по кличке Дуралей был заметным персонажем и в средневековом эпосе, так что существенная роль, отведенная ему в «Легенде», – дань древней традиции.

Небольшая продолжительность ленты (чуть больше часа) позволила выдержать приличный драйв, хотя в итоге некоторые важные для сюжета факты поданы скороговоркой и могут ускользнуть от невнимательного зрителя (особенно юного). Поэтому надо быть готовым к недоуменным детским вопросам вроде: «А кто этот дядя тому дяде?». Впрочем, финальная часть фильма, полная головокружительных трюков и драматичных поединков, понятна и без комментариев: наши победили, злодеи проиграли, а Сид женился.

Что действительно стоит покритиковать, так это графику. Плоские и примитивные дизайны персонажей (герои одного пола и возраста отличаются друг от друга в основном цветом волос) наложены на 3D-фоны чуть ли не «шрековского» качества. Понятно, что Посо не располагал большим бюджетом и на технические высоты денег не хватило, но надо было как-то сбалансировать затраты. А так несуразность картинки режет глаза, хотя герои анимированы с удивительной грацией. Будь фоны двухмерными, – или же персонажи трехмерными, – «Легенда» выглядела бы на порядок более цельной.

ФИЛЬМ



EL CID: LA LEGENDA

Central Partnership, 2003

Режиссер **Хосе Посо**

Голоса **Манель Фуэнтес, Санчо Грасия, Наталья Вербеке, Карлос Латре**

29 апреля

ОЦЕНКА ★★★★☆

Испанской анимации еще далеко до американской или японской, но прогресс налицо – картины выходят одна за другой. И их интересно смотреть

Борис Иванов (ivanov@gameland.ru)

Борис Иванов (ivanov@gameland.ru)

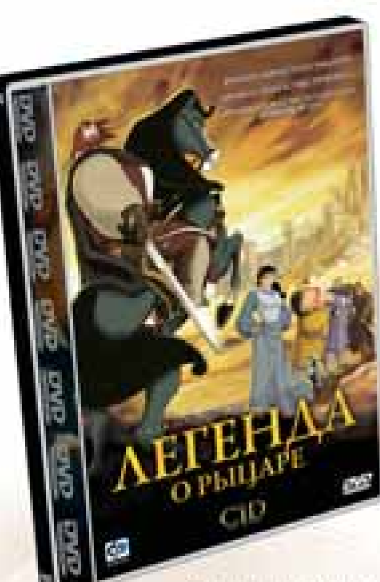




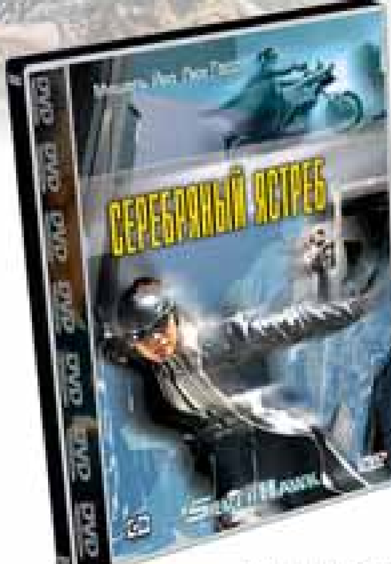
Великолепная доисторическая комедия! Жерар Депардье и Жан Рошфор в фильме Алена Шаба («Астерикс и Обеликс: миссия Клеопатра»)



В недрах Священных гор по преданиям индейцев существует золотая шахта... Разыскивать ее отправился Майк Блуберри, который пытается опередить банду «черных копателей»...



Действие фильма разворачивается через 30 лет после знаменитых приключений Д'Артаньяна, Атоса, Портоса и Арамиса, во времена, когда во Франции властвует кардинал Мазарини



В будущем на борьбу с преступностью придут новые защитники правосудия, появится новый супергерой, и это - девушка по прозвищу Серебряный Ястреб...



Олег - неисправимый бабник. Антон - однолюб и примерный семьянин. Но после очередной интрижки Олега, в жизни друзей наступают перемены: они словно меняются ролями...



Дебют молодых актеров Андрея Щеглова, Ивана Жидкова и Виолетты Давыдовской в картине мэтра Петра Тодоровского!

ЛЕГЕНДА
О РЫЦАРЕ
CID

Средневековая легенда о рыцаре Эль Сиде, воплощенная в великолепного качества анимационный фильм с прекрасным саундтреком

DVD диски по ценам производителя. Гибкая система скидок. Доставка по Москве бесплатно. Размещение рекламы на DVD.
Розничная торговля осуществляется в фирменных магазинах ТВЦ «Горбушкин Двор»: (пав.№ G2-067).
Тел.: 938-86-92, тел./факс: 952-40-83; E-mail: оптовые продажи: com@cpdvd.ru, розница: georg@cpdvd.ru www.cpdvd.ru
Дистрибьютор в Казахстане тел. (+73272) 71-23-26 г. Алматы, ул. Райымбека, 101.
Эксклюзивный дистрибьютор на Украине ООО «ПЕРВАЯ ЦИФРОВАЯ КОМПАНИЯ» тел. (044)-2332876.

КОНКУРС
СОБЕРИ СВОЮ DVD-КОЛЛЕКЦИЮ

Total DVD дает вам возможность пополнить свою DVD-коллекцию последними новинками.
Примите участие в конкурсе и, возможно, вы станете обладателем одного из 15 дисков.
Ответы на вопросы вы можете ввести на сайте www.totaldvd.ru в разделе «Конкурсы»,
либо прислать их в редакцию почтой по адресу: 101000, Москва, ГП, а/я 652
с пометкой «Конкурсы Total DVD».
Ответы принимаются с 1 мая до 1 июня.
Имена победителей ищите в новостном разделе июльского номера.

ХОЗЯИН МОРЕЙ
Какая книга Патрика О'Брайена из цикла «Хозяин морей» называется «На краю земли»?
1. Третья
2. Шестая
3. Десятая

Диск предоставлен компанией Гемини Фильм

МАТРИЦА 3
С каким числом каскадеров, замаскированных под агента Смита, дрался Киану Ривз в самой масштабной сцене второй «Матрицы»?
1. С восемью
2. С двенадцатью
3. С двадцатью

Диск предоставлен компанией Премьер Видео Фильм

ВЕРДИКТ ЗА ДЕНЬГИ
Какая из ведущих ролей фильма была специально переписана под ее исполнителя?
1. Роль Кьюзака
2. Роль Хэкмена
3. Роль Хоффмана

Диск предоставлен компанией Гемини Фильм

ЭФФЕКТ БАБОЧКИ
У Эштона Кутчера есть...
1. Младшая сестра
2. Старший брат
3. Брат-близнец

Диск предоставлен компанией Videogram

ГРЯЗНЫЕ ПРЕЛЕСТИ
Давний фильм Стивена Фрирза о проблемах иностранцев в Лондоне назывался...
1. Моя прекрасная прачка
2. Моя прекрасная прачечная
3. Моя прекрасная стиральная машина

Диск предоставлен компанией West Video

ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА
Из-за проблем с контрактом Билл Мюррей смог приехать в Японию всего за...
1. Три дня до начала съемок
2. День до начала съемок
3. Несколько часов до начала съемок

Диск предоставлен компанией CP Digital

ЗАПЯТНАННАЯ РЕПУТАЦИЯ
Николь Кидман до смерти боится не запятнанной репутации, а...
1. Птиц
2. Лошадей
3. Бабочек

Диск предоставлен компанией Pyramid Home Video

МИШЕЛЬ ВАЛЬЯН
За время издания комикса «Мишель Вальян» вышло более...
1. Сорока томов
2. Пятидесяти томов
3. Шестидесяти томов

Диск предоставлен компанией Союз-Видео

БЛИЗНЕЦЫ
У кого из звезд «Близнецов» есть параллельная «непопсовая» музыкальная карьера?
1. У одной из главных героинь
2. У Экина Ченга
3. У Энтони Вонга

Диск предоставлен компанией CP Digital

ЗАСТРЯЛ В ТЕБЕ
Кто сыграл в картине любовника Шер?
1. Джей Лено
2. Люк Уилсон
3. Фрэнки Мюниц

Диск предоставлен компанией Гемини Фильм

ДЮПЛЕКС
Актеры из какой страны не принимали участия в картине?
1. Из Вьетнама
2. Из Китая
3. Из России

Диск предоставлен компанией West Video

ДЕТИ ШПИОНОВ 3D
В перерывах между съемками юные актеры много играли с режиссером в видеоигры. В какой из них Родригес был сильнее?
1. Halo
2. Dead or Alive
3. Mario Cart

Диск предоставлен компанией West Video

ЛУНИ ТЬЮНЗ
Какой сериал создала главная героиня фильма?
1. «Дети смертельного оружия»
2. «Потомки Рэмбо»
3. «Наследники Терминатора»

Диск предоставлен компанией Премьер Видео Фильм

ТРИО ИЗ БЕЛЬВИЛЛЯ
Действие следующего мультфильма Сильвена Шоме будет развиваться во время...
1. Войны с Россией
2. Войны с Пруссией
3. Второй Мировой

Диск предоставлен компанией Pyramid Home Video

ВОЗВРАЩЕНИЕ
Режиссер картины – выходец из...
1. Воронежа
2. Самары
3. Новосибирска

Диск предоставлен компанией Союз-Видео

ВЫИГРАЙ DVD!



ОБЗОРЫ·ДИСКОВ

Если вас интересуют художественные фильмы или музыка на DVD, Total DVD подскажет, что стоит купить себе в коллекцию, что можно взять в DVD-прокате, а что и вовсе лучше обойти стороной. Если вы увидите логотип «Наш выбор», значит, мы рекомендуем этот диск к покупке. Какую же информацию вы сможете почерпнуть из наших обзоров помимо этого?

Каждый месяц Total DVD публикует обзоры DVD-дисков для региона 5, а также выбирает лучший диск месяца. Вот чем мы руководствуемся...

Каждый DVD-обзор начинается с краткого рассказа о сюжете картины. Далее следует мини-рецензия, написанная одним из авторов Total DVD (его фамилия написана вертикально и помещена сбоку от текста). Затем мы оцениваем собственно диск по категориям «Изображение», «Звук» и «Дополнения». Завершается рецензия подборкой информационных плашек. Вот их перечень:

ДИСК Сведения о компании, выпустившей диск, использованном DVD-носителе (DVD5 – однослойный диск, DVD9 – двухслойный и так далее), соотношении сторон изображения (если в скобках стоит «16:9», то релиз анаморфный), формате звуковых дорожек и их языке, а также наличии субтитров. Кроме того, в этой плашке можно найти рекомендованную цену издания.

ФИЛЬМ Информация о режиссере фильма и занятых в нем актерах, а также оригинальное название картины, ее продолжительность и год выхода в прокат.

ФАКТЫ Любопытные сведения о ленте и ее создании, достойные вашего внимания.

МНЕНИЕ Наши авторы не всегда согласны друг с другом. В этой плашке они, а также друзья Total DVD (например, Алекс Экслер – автор и ведущий известного сайта **www.exler.ru**) могут высказать свое «особое мнение».

ИТОГИ Сводная таблица выставленных нами оценок изданию по пятизвездной системе.

ОЦЕНКА Окончательная оценка релиза. Вычисляется с учетом оценок всех четырех разделов обзора (фильм, изображение, звук, дополнения), но балл, выставленный за фильм, имеет больший вес.

К тому моменту, как вы будете читать эти строки, уже должно случиться два любопытных для российского DVD-рынка события – наконец-то появится первая партия DVD-дисков от Columbia Tristar, напечатанных в России, а во-вторых, увидит свет первый пакет DVD от нового игрока на отечественном рынке – компании «Екатеринбург Арт». Оба события лично меня крайне занимают – и не в последнюю очередь из-за того, что если все пойдет по плану, следующий номер просто лопнет от обилия интересных DVD-релизов. Впрочем, даже в текущем номере заметных изданий немало – например, «Хозяин морей», «Дети шпионов 3D» и «Матрица: Революция». Знаю, все три этих фильма были приняты... хм... скажем так, неоднозначно, зато в DVD-исполнении они выглядят и звучат так, что аж дух захватывает!

Главный редактор
Борис Хохлов

При описании качества диска мы не можем обойтись без кое-какой специальной терминологии. Если она ставит вас в тупик, то обратитесь к словарю, который всегда можно найти на нашем сайте **www.totaldvd.ru**.

ХИТЫ МЕСЯЦА





2 января 2000 года в Дублине на 86-м году жизни скончался знаменитый писатель Патрик О'Брайен. Через две недели в газете The New York Times была опубликована статья Дэвида Мамета «Скромный жанровый роман, порой полный гениального», в которой американский драматург, сценарист и режиссер называет серию приключенческих книг о Джеке Обри и Стивене Мэтьюрине шедевром, а ее автора – одним из трех величайших англоязычных романистов последнего тридцатилетия (наряду с Джоном Ле Карре и Джорджем Хиггинсом). Спустя несколько месяцев появилась информация о том, что одна из историй О'Брайена будет перенесена на экран – и станет основой для картины «**Хозяин морей**» режиссера Питера Уира.



Первая волна

Патрик О'Брайен родился в Англии 12 декабря 1914 года. Свою первую книгу он задумал еще в двенадцать лет, а к двадцати уже закончил вторую. За свою долгую жизнь он написал несколько биографий (в том числе Пабло Пикассо), переводил с французского мемуары Симоны де Бовуар и другие книги. Но наибольшую известность ему принесли выходившие с 1969 по 1999 год приключенческие романы об эпохе наполеоновских войн, когда весь мировой океан был полем судьбоносных сражений. Последняя часть двадцатитомной эпопеи вышла незадолго до смерти писателя. Двадцать первую О'Брайен начал, но завершить ее не успел.

На Западе эти книги сокращенно называют серией «Обри – Мэтьюрин» – по именам двух главных героев, которые в первой части знакомятся, а затем (на страницах остальных девятнадцати романов) многие годы бок о бок путешествуют, сражаются с врагами и с честью выходят из самых сложных испытаний. Сюжетным фоном книг, как правило, являются те или иные действия наполеоновской армии – между первой и последней историей проходят полтора десятка лет, с самого начала XIX века и до поражения Наполеона под Ватерлоо. За это время капитан Джек Обри по прозвищу «Счастливчик» успевает принять на себя командование несколькими кораблями, попасть под несправедливое обвинение, чуть не стоившее ему карьеры, и столкнуться не только с французскими войсками, но и с испанскими завоевателями, каннибалами, шпионами, роковыми женщинами и неизлечимыми болезнями. И везде – у берегов Южной Америки и Антарктики, Восточной Индии и Мальты, в Красном море и на островах Греции – ему помогает хирург, натуралист, исследователь тайн природы (и сам по себе человек довольно загадочный и связанный в прошлом с секретными службами) Стивен Мэтьюрин. Впрочем, как и в случае с Шерлоком Холмсом и доктором Уотсоном, с которыми часто сравнивают героев О'Брайена, они тоже подчас резко расходятся во взглядах. Наряду с морскими баталиями не утихает внутренний поединок двух друзей – капитана, выполняющего военный долг, и ученого, для которого превыше всего наука, и эта антитеза составляет основной психологический узел серии.

Айрис Мердок и Джон Бэйли называли Обри и Мэтьюрина одной из тех одновременно сложных и очаровательных литературных пар, которые держали на себе разнообразные захватывающие истории еще со времен гомеровской «Илиады». Среди других именитых поклонников писателя можно выделить вышеупомянутого Дэвида Мамета и другого драматурга, Тома Стоппарда – причем на ранней стадии подготовки фильма Питера Уира оба рассматривались в качестве возможных авторов сценарной адаптации. За тридцать лет вокруг этих романов уже образовался некий неофициальный культ: наиболее преданные почитатели таланта О'Брайена помнят наизусть хронологическую последовательность событий, повороты судеб главных героев, имена всех второстепенных персонажей, названия кораблей и пушек. Сразу после выхода восемнадцатой книги, «Желтый



Хозяин морей

Продюсеры перенесли дату премьеры с июня на ноябрь 2003 года – в надежде, что более поздний выход на экраны привлечет внимание членов различных академий. Тактический маневр вполне себя оправдал: «Хозяин морей», помимо прочих наград, получил 4 номинации на «Золотой Глобус», 4 премии BAFTA, а также 2 премии «Оскар» и 10 номинаций на нее, в том числе за лучший фильм и лучшую режиссуру. Правда, в финансовом плане картина выступила не очень удачно, так и не добравшись в американском прокате до слишком высокой планки своего бюджета.

адмирал», один из журналистов заметил: «Есть люди, которые уже сегодня днем побегут в книжный магазин с единственной мыслью – слава Богу, Патрик О'Брайен продолжает писать». Примерно в это же время Доналд Грэм из Wall Street Journal признавался: «Если бы существовало еще семнадцать романов, я бы приступил к ним прямо сейчас». Катлер Дерки из People отмечает, что язык автора доставляет наслаждение на каждой странице, что «при чтении серии мы сами отправляемся в удивительное путешествие». В России же ни одна из историй о Джеке Обри и Стивене Мэтьюрине до сих пор не переведена: первое близкое знакомство с этими героями произошло благодаря вышедшей в конце прошлого года ленте Питера Уира – первой и пока единственной экранизации Патрика О'Брайена.

Главная тема творчества Питера Уира – человек в незнакомом, а то и вовсе чуждом ему пространстве, с которым герой вступает в неизбежное столкновение. Этот мотив отчетливо проходит через подавляющее большинство фильмов режиссера. В загадочной метафизической картине «Пикник у Висячей Скалы» (1975) группа студенток привилегированного колледжа отправляется на природу вместе со своей учительницей, но в результате необъяснимых событий несколько девушек исчезают без следа. В военной драме «Галлиполи» (1981) герои Мела Гибсона и Майка Ли – молодые ребята, увлекающиеся бегом и решившие участвовать в дарданелльской кампании против турецких войск во время Первой мировой войны. В «Годе опасной жизни» (1983) журналист (в исполнении Гибсона) оказывается в самом центре политического конфликта в Индонезии. В «Свидетеле» (1985) Харрисон Форд играет полицейского, который при расследовании убийства попадает в закрытое от соблазнов внешнего мира поселение эмишей в штате Пенсильвания. Форд появляется и в «Береге москитов» (1986) – в роли эксцентричного изобретателя, отправившегося вместе с семьей в джунгли Центральной Америки, будучи одержимым идеей создания новой, более совершенной модели цивилизации. В 1989 году на экраны выходит «Общество мертвых поэтов», где прогрессивно мыслящий преподаватель (Робин Уильямс) сталкивается с многолетними консервативными устоями учебного заведения. В романтической комедии «Зеленая карта» (1990) Жерар Депардье пытается получить вид на жительство в США, заключив фиктивный брак с героиней Энди Макдауэлл. В «Бесстрашном» (1993) персонаж Джеффа Бриджеса, пережив страшную авиакатастрофу, пересматривает свои взгляды на реальный мир. Наконец, в «Шоу Трумэна» (1998) Джим Керри узнает, что всю свою жизнь является участником грандиозного реалити-шоу, за которым круглосуточно наблюдает вся планета. После этого Уир не снимал кино целых пять лет, а вернувшись, остался верен себе – в его новом фильме «Хозяин морей: На краю земли» тем пространством, где разворачивается человеческий конфликт, сделалась морская стихия. Следующей работой Уира будет «Волшебник на войне» – история об английском фокуснике, который во время Второй мировой помог одолеть непобедимую армию немецкого фельдмаршала Роммеля.

«Хозяин морей» лишь на несколько минут соприкасается с сушей – в том числе когда по сюжету моряки высаживаются на Галапагосские острова (за всю историю кино это первый случай съемок художественной ленты в этом уголке земного шара). Основная же часть действия происходит на корабле Его Величества «Сюрприз», получившем приказ остановить более мощный и быстроходный французский фрегат «Ашерон». И если для Джека Обри нет ничего важнее дисциплины, порядка и успешного завершения миссии, то Стивен Мэтьюрин, не забывая о своих непосредственных обязанностях судового врача, заботится скорее о прогрессе науки. Прерогатива Обри – скорость, движение, бесконечная погоня; Мэтьюрин же предпочитает остановиться и медленно наблюдать за незнакомыми проявлениями жизни, его стезя – статика. В эпизоде на Галапагосах есть кадр, в котором Мэтьюрин держит на руке очередное обнаруженное им насекомое, после чего фокус переходит на стоящий вдалеке и готовый к отплытию корабль. В одном этом кадре – все центральное противостояние исследователя и капитана, пытливого естествоиспытателя и выполняющего свой долг военного.

Возможно, что из двух героев именно Мэтьюрин ближе режиссеру, ведь еще в «Пикнике у Висячей Скалы» (одном из лучших своих фильмов) Уир затрагивает тему непознаваемости загадок нашего мира, существования других миров, лежащих совсем рядом со знакомой нам реальностью, но неподвластных рациональному объяснению. В фильме 1975 года девочки во время прогулки смотрят сверху на муравьев, а «кто-то» в свою очередь смотрит на них сверху, как на муравьев, – и этим все сказано. В «Хозяине морей» Джек Обри в какой-то момент сравнивает свои поступки с поведением палочника, который маскируется под неодушевленную веточку. Будучи вложенным в уста героя, этот мотив несколько более прямолинеен, чем его визуальное отражение в ранней картине Уира, однако по своей природе оба эпизода, разделенные десятилетиями, несомненно, родственны. Именно такие сцены делают «Хозяина морей» серьезным и интеллигентным фильмом – чего никак не ждешь от дорогостоящей голливудской постановки, но что вполне объяснимо именем Питера Уира в титрах. 135-миллионный блокбастер идет больше двух часов, начинается и заканчивается эффектными морскими сражениями, а между ними парадоксально предлагает зрителю камерную, по сути, драму, в которой отношения между людьми разворачиваются в пределах замкнутого пространства. Это не чистое развлечение в стиле «Пиратов Карибского моря» – это, по словам исполнителя главной роли Расселла Кроу, «артхаусный фильм с большим бюджетом».

Питер Уир в течение нескольких лет посещал исторические музеи в поисках необходимых деталей антуража, а во время начального периода работы побывал на нескольких действующих кораблях, чтобы найти подходящую модель для «Сюрприза». В итоге одну из главных «ролей» в фильме исполняет корабль британского флота «Роуз». Съемки картины проходили в Мексике, в знаменитой теперь акватории, специально выстроенной в 90-е годы для постановки морских сцен в «Титанике» Джеймса Камерона.

П Р Е М Ь Е Р   В И Д Е О   Ф И Л Ь М

ПРЕДСТАВЛЯЕТ НА DVD

"ПОСЛЕДНИЙ САМУРАЙ"- ПРОСТО ШЕДЕВР

–Клэй Смит, ACCESS HOLLYWOOD



ТОМ КРУЗ ПОСЛЕДНИЙ САМУРАЙ

ДВУХДИСКОВОЕ ИЗДАНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ!

- Суперзрелищные удаленные сцены
- 8 захватывающих документальных фильмов о съемках картины
- От солдата к самураю: оружие
- Эксклюзивное интервью с Томом Крузом.
- Комментарий режиссера Эдварда Цвика
- Эксклюзивная программа для DVD-Rom.

И многое-многое другое!



WARNER BROS. PICTURES PRESENTS

A RADAR PICTURES/ BEDFORD FALLS COMPANY/CRUISE-WAGNER PRODUCTION ФИЛЬМ ЭДВАРДА ЦВИКА ТОМ КРУЗ «ПОСЛЕДНИЙ САМУРАЙ» ТИМОТИ СПОЛЛ КЕН ВАТАНАБЕ БИЛЛИ КОННОЛЛИ ТОНИ ГОЛДВИН ХИРОЮКИ САНАДА КОЙУКИ

МУЗЫКА ХАНС ЦИММЕР МОНТАЖ СТИВЕН РОЗЕБЛУМ ВИКТО ДЕ БУА ХУДОЖНИК ЛИЛЛИ КИЛВЕРТ ОПЕРАТОР ДЖОН ТОЛЛ ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРОДЮСЕРЫ ТЕД ФИЛД РИЧАРД СОЛОМОН ВИНСЕНТ УОРД ЧАРЛЬЗ МАЛВХИЛЛ

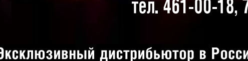
ПРОДЮСЕРЫ МАРШАЛЛ ХЕРСКОВИТЦ ЭДВАРД ЦВИК ТОМ КРУЗ ПОЛА ВАГНЕР СКОТТ КРУПФ ТОМ ЭНГЕЛЬМАН СЮЖЕТ ДЖОН ЛОГАН СЦЕНАРИЙ ДЖОН ЛОГАН ЭДВАРД ЦВИК И МАРШАЛЛ ХЕРСКОВИТЦ РЕЖИССЁР ЭДВАРД ЦВИК

Soundtrack Album on Warner Sunset Records/Elektra Entertainment/WMG Soundtracks

WARNER BROS. PICTURES
A WARNER BROS. ENTERTAINMENT COMPANY

www.lastsamurai.com America Online Keyword: The Last Samurai www.warnervideo.com

Дистрибьютор: ООО "ПРЕМЬЕР ДИСТРИБУЦИЯ". Многоканальный тел./факс: (095) 937-6740, 737-7255;
Оптовые склады: г. Москва: Центральный склад: Малая Тульская,25, тел. 737-72-55; comm erce@premvf.ru, Мичуринский пр-т, 47, тел. 932-08-04, com47@premvf.ru, Багратионовский пр-д, д. 7 (з-д «Рубин», «Горбушкин двор»), тел. 737-52-6 0 (многоканальный), мест. тел. 4012, Yakunin@premvf.ru; «ПРЕМЬЕР ДИВИЖН»: Ул. Верхняя Первомайская д.71, DVD - dvd@premdiv.ru, тел. 461-00-18, 796-38-75; г. Санкт-Петербург: «Премьер-Видео-Питер», Набережная р. Мойки, 60, кор. Д, (812) 312-12-42/312-94-42, premierpiter@mail.admiral.ru.



Эксклюзивный дистрибьютор в России ЗАО «Премьер Видео Фильм»



© 2004 Warner Bros. Entertainment Inc. All rights reserved.



В одном из интервью Кроу признался, что после телефонного разговора с Уиром не спал несколько ночей, думая, что, несмотря на любые проблемы с графиком съемок, он обязан ответить «да» режиссеру, на чьих фильмах вырос. К этому моменту (к началу 2002 года) как возможные кандидаты на главные роли в прессе уже назывались имена Хита Леджера и Рэйфа Файнса. А вскоре после согласия Кроу стало известно, что Мэтьюрина будет играть его давний знакомый Пол Беттани, вместе с которым они участвовали в картине Рона Хаварда «Игры разума». Впервые после «Властелина Колец» на экране появился Билли Бойд – Пиппин из трилогии Питера Джексона. Его однофамилец, знаменитый оператор Расселл Бойд постоянно сотрудничал с Питером Уиром в австралийский период творчества режиссера, но после «Года опасной жизни» (1983) их пути разошлись. «Хозяин морей» стал воссоединением тандема, в результате чего Бойд получил свой первый «Оскар». Именно его объективу принадлежит один из лучших кадров прошлого года, когда в самом конце картины «Сюрприз» разворачивается и в замечательно построенной глубинной мизансцене вновь отправляется в погоню за противником.

Рабочее название проекта («На краю земли») совпадало с заглавием десятого романа о'брайеновской серии. И долгое время, пока шла работа над картиной, будущие зрители не могли сначала понять, какую именно книгу собирается экранизировать Уир, а затем – будет ли «На краю земли» полностью основан на литературном первоисточнике или позаимствует что-то из других романов про Обри и Мэтьюрина. Окончательное имя ленты (буквальный перевод с английского – «Начальник и командир: На краю земли») запутало всех еще больше, поскольку в нем объединялись названия как десятой, так и самой первой книги, в которой ни о каком «Сюрпризе» и речи не было (этот корабль появляется лишь в третьей части). Расставил все по своим местам, похоже, только выход фильма на экраны. Сценарий действительно использовал основную сюжетную линию романа «На краю земли», но перенес действие из времен войны между Англией и США на несколько лет назад, превратив американский корабль во французский фрегат «Ашерон». Изменения коснулись и второстепенных линий, были добавлены также более мелкие и незначительные детали, однако определение их источников не представляло особого труда для знатоков творчества писателя.

Открытый финал, которым завершается «Хозяин морей», гармоничен с точки зрения места этой истории в контексте серии из двадцати романов, но для продюсеров это еще и повод для создания сиквела. Пока о подобных планах ничего не известно, но мировая популярность Патрика О'Брайена (современного продолжателя традиций Мелвилла, Конрада и Сабатини) позволяет предположить, что за первой волной в будущем могут последовать другие.

Георгий Дарахвелидзе

БИЛЛИ БОЙД – Барретт Бонден

По рассказам очевидцев, во время съемок Расселл Кроу постоянно устраивал матчи по регби. Вы принимали в них участие?

Разумеется, пару раз я играл, но вообще я старался посвящать свободное время серфингу. Впервые я встал на доску еще в Новой Зеландии во время съемок «Властелина Колец», а теперь лезу в воду везде, где это только можно сделать, – думаю, я не расстанусь с этим увлечением и когда вернусь домой в Шотландию. А в регби я действительно пару раз играл – Расселл даже подарил мне футболку для игры! Возвращаюсь как-то в гримерку, а она там висит. Я не фанат регби, – в школе я играл в футбол, – но Расселл жить без него не может. Когда он начинал игру, он всегда отбирал капитанов, а те уже сами набирали себе команды. Лично я всегда был за него – я не дурак!

Как Вы получили роль в фильме?

Питер Уир – большой поклонник «Властелина Колец». А я как-то раз оказался в Лондоне, и мне сообщили, что Питер Уир планирует снимать новый фильм и хочет встретиться со мной насчет роли. Я просто обожаю его картины, так что и помыслить не мог не пойти на встречу – а после знакомства Питер сказал мне, что у него есть отличная роль для меня. Когда такие люди, как Питер Уир, предлагают вам работу, отказываться нельзя – меня не остановило даже то, что съемки должны были длиться полгода. В конце концов, на «Властелина Колец» я полтора года угрохал.

А до «Хозяина морей» Вы часто плавали на кораблях?

До этого я вообще никогда на корабле не бывал – я вырос в городе. Ну, катался пару раз на лодках в городском парке, но это максимум.

И как Вам понравилась жизнь под парусами?

Мне-то ничего, но вообще у нас оказалось много ребят, которые страдали от морской болезни. Причем страдали конкретно – выходили из строя на весь день. Мне же удалось этой напасти избежать, хотя пару раз я подбирался к «опасной черте». В основном, когда приходилось возиться с канатами, – если долго смотреть на сложенные на палубе канаты во время движения, в глазах начинают расходиться круги. Но я просто садился на две-три минуты, и все проходило.

Как Вас готовили к роли?

Пару недель мы провели в школе для моряков – там нас обучали фехтованию и тонкостям обращения с мушкетом. А еще нас учили опускать и поднимать паруса, но это уже было не так приятно – я очень не люблю высоту и стараюсь ее избегать. В сценарии была сцена, в которой я должен был сражаться на рее – и Господи, как же я ее боялся! К счастью, в конце концов этот эпизод переписали и перенесли его действие на палубу.

Нашли ли Вы общий язык с коллегами?

Да, у нас собралась замечательная команда – среди актеров второго плана были отличные ребята! Расселл тоже может отвесить классную шутку, а Пол и вовсе смешил нас без перерыва! Так что между дублями на площадке было очень даже весело.

Я слышал, что специально для вашего отдыха сделали так называемую «музыкальную комнату». Вы там бывали?

А как же! Среди актеров было много музыкантов, и после того как Расселл завез в эту комнату инструменты, мы застряли там на несколько часов подряд! Расселл тогда сел за барабаны, а Пол играл на гитаре – жаль только, что ничего из этого мы не записали...

А Вам вообще нравится музыка?

Я ее обожаю, хотя в первую очередь я всегда хотел стать актером. В поп-группу, членом которой я являлся десять лет, я вступил только потому, что ее собрали мои друзья. Сейчас мне уже не до нее, но музыку я не бросаю – между прочим, в саундтреке «Возвращения короля» есть одна песня в моем исполнении!

«Властелин Колец» многое изменил в Вашей жизни, не так ли?

Определенно. Если бы не он, я бы не оказался в одной комнате с Питером Уиром и не получил бы роль в «Хозяине морей».

ПОЛ БЕТТАНИ
Стивен Мэтьюрин

Каким образом вашей группе удалось получить разрешение снимать на Галапагосских островах?
Исключительно благодаря репутации Питера Уира – все знают его как серьезного, вдумчивого профессионала. «Хозяин морей» – первый фильм, снятый на этих островах, и для нас это огромная честь. Я сам считаю себя городским парнем и редко когда чувствую в себе тягу к природе, но там было нечто удивительное – ты засыпаешь под открытым небом и просыпаешься от того, что в метре от тебя возятся морские котики. Там как-то сразу понимаешь свое место в этом мире.

До съемок Вы были знакомы с книгами Патрика О'Брайена?
До съемок – нет, но как только стало известно, что я получил эту роль, я начал их читать. Не вылезал из них целых три месяца, но это было необходимо, потому что Стивен Мэтьюрин совершенно не похож на меня. Я был очень польщен, что Питер Уир предложил эту роль именно мне, поэтому меньше всего на свете мне бы хотелось ударить в грязь лицом.

Недавно Вы закончили съемки в романтической комедии «Уимблдон». Скажите, а что Вам понравилось больше – играть на виолончели в «Хозяине морей» или возиться с ракеткой в «Уимблдоне»?
Мы с Расселлом выучили четыре пьесы для виолончели и скрипки – специально для съемок в «Хозяине морей». Конечно, выучили – сильно сказано, но даже на это у нас ушло девять месяцев постоянных занятий. Чтобы не отвлекаться, я специально уезжал в свой дом в Мексике. Что касается «Уимблдона», здесь немного другая ситуация. Когда этот проект мне предложили впервые, я ни о чем не подозревал и считал, что для разнообразия неплохо сняться в романтической комедии. А потом я узнал, что мне надо будет пройти полугодичный курс тренировок, и моя радость несколько улеглась. Мне пришлось набрать 16 фунтов мускулов – вот уж никогда бы не подумал, что мне доведется заниматься такими вещами!

Легко или трудно играть «сквозного» персонажа, присутствующего во многих книгах?
В этом есть как плюсы, так и минусы. С одной стороны, в твоем распоряжении огромное количество материала, из которого можно составить достаточно полное представление о своем персонаже. Но, с другой, книги Патрика О'Брайена весьма популярны, и у их поклонников зачастую совершенно другое представление о том, как выглядят и ведут себя главные герои. До начала съемок мне пришлось слетать в Лос-Анджелес, и встречавший нас гид оказался любителем романов О'Брайена. Он спросил меня: «Я слышал, что вы будете играть Стивена Мэтьюрина?» Я согласился, на что он сокрушенно покачал головой: «Но вы же блондин!» Самое забавное, что меня специально осветлили для этой роли. Как бы там ни было, находясь в кинотеатре, вы не пытаетесь найти минусы в подборе актеров – в конце концов, Мэтьюрин был современником Французской революции, а меня в это время даже в планах не значилось. Мне платят за то, чтобы я как можно точнее сыграл определенного человека, и я это делаю – по крайней мере, очень стараюсь.

Как Вы думаете, у Вас хватило бы мужества сделать операцию самому себе, как Стивен Мэтьюрин?
Затрудняюсь ответить. Такое случается, я знаю – сразу вспоминается история о морском хирурге, чью ногу поразила гангрена. Ее нужно было отрезать, но никто из команды не мог решиться на это, поэтому он выбрался из каюты на палубу, приставил пистолет к голове капитана и заставил его взяться за пилу. Это реальная история, между прочим. А совсем недавно я читал об альпинисте, который застрял в расщелине, и, чтобы выбраться, отрезал себе ногу маленьким перочинным ножиком. Так что я бы не стал говорить заранее о том, как каждый из нас повел бы себя в подобной ситуации, да и вообще даже думать об этом не хочу.

Каково было работать на съемках «Хозяина морей» с актерским составом, практически полностью состоящим из мужчин?
Не скажу, что атмосфера была какой-то наэлектризованной. Да, большинство актеров было мужчинами, но почти все они были людьми семейными, которые находились вдали от дома и сильно по нему скучали. Нам всем было очень одиноко, поэтому мы заботились друг о друге, хотя иногда я думал, что вот-вот начнется бунт. По счастью, среди нас были музыканты, и иногда мы занимали себя музыкой.

Не мешала ли Вам морская болезнь?
В первый день съемок морская болезнь прихватила Питера – он даже не мог сообразить, удался кадр или нет, поэтому постоянно спрашивал у меня. Могу сказать, что от этого недуга страдала где-то треть съемочной группы – за свою жизнь я видел много людей, которых мутит и тошнит, но столько блюющих людей сразу я не видел с концерта The Cure в 1987 году. Вообще мне кажется, что у морской болезни и у ревности много общего – на них забавно смотреть со стороны, но испытывать на себе куда менее приятно. Меня, слава Богу, редко укачивает, и с Расселлом все тоже было в полном порядке – за свою жизнь он не раз выходил в море, поэтому привык к качке. Но там были и студенты из богатых английских семей – одного из них вырвало практически сразу же после вступления на борт. Не могу забыть лицо его матери – после того, как она спросила, долго ли это будет продолжаться, и получила ответ, что съемки эпизода закончатся лишь через три часа!

ПЯТЬ ФАКТОВ О РАССЕЛЛЕ КРОУ

1. Играл на сцене в мюзиклах «Бриолин» и «Rocky Horror Picture Show». Оба были экранизированы еще в 70-е и стали классикой своего времени.

2. Шэрон Стоун, увидев Кроу в австралийском фильме «Скины» (1992) лично содействовала включению актера в каст своего нового фильма – «Быстрый и мертвый» Сэма Рэйми (1995).

3. Отказался от роли Росомахи в фильме Брайана Сингера «Люди-Икс» (2000), которая впоследствии стала звездной для Хью Джекмана.

4. При подготовке к съемкам «Хозяина морей» стремительно худел с помощью личного инструктора, а также брал уроки игры на скрипке – его персонаж Джек Обри на досуге исполняет музыкальные произведения в дуэте со Стивеном Мэтьюрином.

5. Вместе со своей музыкальной группой «30 Odd Foot of Grunts» написал песню о Джоди Фостер. Еще в 2000-м году Кроу должен был играть циркового уродца в фильме Фостер «Флора Плам», но физическая травма не позволила актеру уложиться в плотный график работы. Картина до сих пор находится на стадии предподготовительного периода, главную роль в ней исполнит Эван Макгрегор.



ДИСК МЕСЯЦА

ХОЗЯИН МОРЕЙ: НА КРАЮ ЗЕМЛИ

Станислав Устенко (ustenko@gameland.ru)

Эпоха наполеоновских войн, Атлантический океан. Английский военный корабль «Сюрприз» получает приказ командования потопить или захватить французский фрегат «Ашерон». Неприятельское судно оказалось больше и мощнее, чем британское, и из первого столкновения корабль капитана Джека Обри выходит изрядно потрепанным. Но настоящие моряки никогда не сдаются. Собрав в кулак весь свой опыт, мужество и доблесть, Обри бросается в погоню за обидчиком. Ради потопления «Ашерона» он готов на все…

«Хозяин морей» создан на основе серии романов Патрика О'Брайена, и, как говорится в слогане известного фильма, «это многое объясняет». С одной стороны, картина радует тем,



что она рассчитана на интеллигентных людей – которым не нужно объяснять, кто такие Дарвин и Наполеон. В отличие от «Пиратов Карибского моря», это серьезная, исторически точная и чрезвычайно драматичная лента с множеством шокирующих сцен. С другой стороны, сюжет книги пришлось резать по живому, и отдельные эпизоды не всегда складываются в единую конструкцию. Отношения между главными героями тоже чаще постулируются, чем полноценно прорисовываются (в цикле романов о капитане Обри «На краю Земли» – далеко не первый). Поэтому смотреть «Хозяина морей» стоит лишь в том случае, если вы хотите с головой окунуться в жизнь моряков начала XIX века – дух эпохи и мелочи корабельного быта переданы безукоризненно, а Расселл Кроу, как и в «Гладиаторе», создал запоминающийся образ харизматичного воина-командира.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Картинка может показаться блекловатой, а цветовая гамма – выцветшей, но это не ошибка оцифровки, а особенность операторского решения. Возможно, от тональной проработки я бы хотел большего, и все же трансфер производит великолепное впечатление. Прекрасная детализация, достаточно глубокий черный цвет… Правда, на задних планах иногда возникают незначительные цифровые помехи.

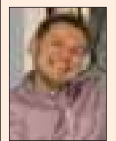
ЗВУК

«Хозяин морей» получил «Оскара» за звуковой монтаж, и эта награда вполне заслуженна. Дорожки удивительно мощные и грациозные – особенно выделяется оригинальный вариант в DTS. Мускулистая басовая секция своим пушечным залпом способна сбить с ног, а локализация образов абсолютно бесшовна. Другие треки столь же сбалансированны.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню озвучено и анимировано, но не переведено. Дополнений нет – за исключением промо-ролика картины «Я, робот».

МНЕНИЕ — Эдуард Шиндяпин



Питер Уир решил заделаться Айвазовским от кинематографа. Но, в отличие от последнего, он произвел на свет затянутое, исключительно поверхностное и дурно смонтированное полотно с пустопорожними диалогами. Талант Кроу и, что особенно жаль, Беттани, растрачен зря, ведь основное внимание в ленте уделяется выгодным ракурсам погони одного судна за другим. Дуэль эта, кстати, преподнесена сухо, неповоротливо и без особой выдумки.



ДИСК

Гемини Фильм, DVD9

Изображение: 2,35:1 (16:9)

Звук: DD 5.1 русский (дубл.), DD 5.1 английский, DTS английский

Субтитры: рус/англ/другие



599 руб.

ФИЛЬМ

MASTER AND COMMANDER: THE FAR SIDE OF THE WORLD

2003, 133 минут

Режиссер **Питер Уир**

В ролях **Расселл Кроу, Пол Беттани, Макс Пиркис, Билли Бойд**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★★☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★★½
ЗВУК	★★★★★
ДОПОЛНЕНИЯ	½☆☆☆☆

ОЦЕНКА ★★★★☆

Соленый ветер хлещет в лицо не только на экране, но и из всех колонок. Диску, впрочем, не хватает бонусов, а фильму – продуманного сценария

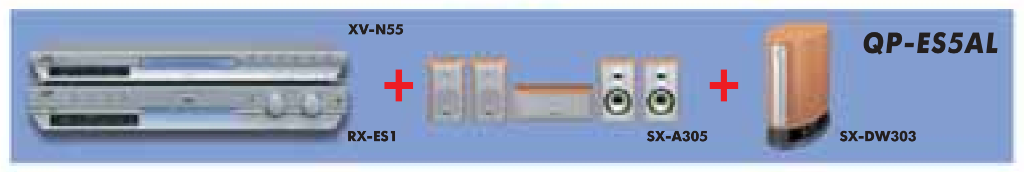


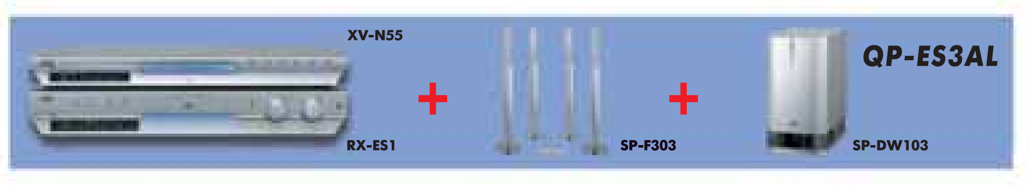


Познайте прелесть полных решений.

Домашний кинотеатр с превосходными характеристиками — это то, что Вам нужно.
Причем в одном комплекте, который легко установить и настроить.
В стремлении обрести качество и простоту Вы выбираете JVC.









Полные комплекты Домашнего Кинотеатра JVC

Серия QP — это полные комплекты цифровых DVD-систем Домашнего кинотеатра, включающих в себя высококачественный ресивер RX-ES1 и DVD-плеер XV-N55, а также различные акустические системы. Выберите из этих комплектов тот, который лучше всего отвечает Вашему вкусу и стилю жизни.

Первая в мире интеллектуальная настройка окружающего звучания

Хлопните в ладоши, — и будут установлены оптимальные для Вашего положения прослушивания времена задержки и уровни громкости для центрального громкоговорителя и громкоговорителей окружения.

SMART SURROUND SETUP

www.jvc.ru







МАТРИЦА: РЕВОЛЮЦИЯ

Станислав Устенко (ustenko@gameland.ru)

Настало время последней битвы между машинами и людьми. Пока сотни тысяч роботов крушат стены Зиона, Нео (Ривз) отправляется в самое сердце кибернетической империи. Его сверхъестественные способности проявляются теперь и в реальном мире, но хватит ли их для того, чтобы спасти человечество? Ведь подчинивший себе Матрицу агент Смит (Уивинг) тоже может действовать не только среди нулей и единиц… Тем временем «зионисты» готовятся к обороне – бежать им некуда, и они готовы сражаться до последнего.

Вторая серия «Матрицы» многих разочаровала, и от заключительного фильма ждали реабилитации легенды. Но чуда не случилось. Местами выиграв у «Перезагрузки» в зрелищности, «Революция» все равно явила пример слабой режиссуры, сценарной тупости (ляпы маршируют строем) и непродуманного использования компьютерной графики. Уши CG торчат из каждого кадра, и видны они так хорошо, что вместо зрелища, которое заставляет переживать и сочувствовать, лента превращается в простую демонстрацию возможностей художников-аниматоров. Другому научно-фантастическому проекту такое, быть может, и простили бы, но «Матрица» – слишком культовая вещь, чтобы пройти мимо «пятен на солнце». Впрочем, если не вникать в нее глубоко, то картина принесет немало приятных минут, а отказать себе в удовольствии взглянуть на финал смогут лишь самые волевые из видевших первую и вторую серии. Особенно оригинальным этот финал не назовешь, да и ответов на все тайны «Матрицы» в нем нет – но раз ничего другого Вачовски не припасли, придется брать то, что дают.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Картинка близка к идеальной – глубокий черный цвет, насыщенная палитра и отличный баланс яркости и контраста. Изображение можно покритиковать за мельчайшее зерно на задних планах, но вряд ли стоит заострять на этом внимание.

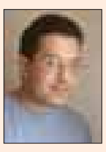
ЗВУК

По традиции, оба трека – это готовые тесты для систем домашнего кинотеатра, причем практически в любой сцене. Абсолютно бесшовный окружающий эффект, глубочайший и одновременно собранный бас, великолепная детализация. Полное соответствие кинотеатральному варианту – браво!

ДОПОЛНЕНИЯ

Превосходные меню обоих дисков позволят ознакомиться со следующей подборкой дополнительных материалов (перевод на русский субтитрами): пять подробных фильмов о съемках, текстовая история «Матрицы», фотогалерея, трейлеры, несколько скрытых короткометражек и опции для DVD-ROM.

МНЕНИЕ — **Алекс Экслер**

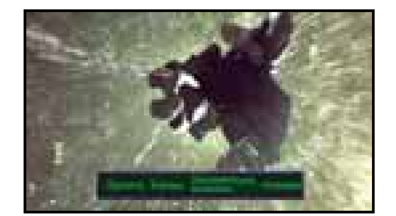


Как и ожидалось, сползание сценария в глубины дебилизма после «Перезагрузки» были продолжены. Нео и Тринити по-прежнему ходят во взопревших майках и целуются. Морфеус еще больше растолстел и отупел, но хоть не утратил свои прикольные очки. Город людей сражается с летающими бигудями, но проигрывает. Тоска смертная. Во второй части можно было хоть погоню посмотреть... Но есть положительный момент: Тринити все-таки убили, и Нео ее почему-то не стал воскрешать, хотя умеет. Разлюбил, зараза. В общем, фильм этот – про несчастную любовь Вачовских к деньгам.

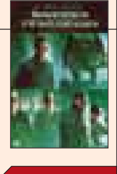
ФАКТЫ



Во время финального боя Смита и Нео за кадром звучит цитата из «Упанишад» (на санскрите): «Веди меня от нереального к реальному, веди меня от тьмы к свету, веди меня от временного к вечному».



ДИСК



Премьер Видео Фильм, 2xDVD9
Изображение: 2,40:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 русский (дубл.), DD 5.1 английский
Субтитры: рус/англ/другие

599 руб.

ФИЛЬМ

THE MATRIX REVOLUTIONS
2003, 124 минуты

Режиссеры **Энди и Ларри Вачовски**
В ролях **Киану Ривз, Кэрри-Энн Мосс, Лоуренс Фишберн, Хьюго Уивинг**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★☆☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★★★
ЗВУК	★★★★★
ДОПОЛНЕНИЯ	★★★½☆

ОЦЕНКА ★★★★☆

Сценарно и режиссерски неудачное, но в плане спецэффектов мощное окончание эпопеи вышло в потрясающем DVD-издании

КОДЕР

Морган Салливан (Нортэм) устал прозябать в качестве обычного клерка и нанимается шпионом в крупную фирму «Диджикорп». Работу ему поручают странную – мотаться по стране и передавать данные с промышленных конференций, но все лучше, чем жизнь под каблуком богатой жены или многочасовые сидения в офисе. Однако уже на втором задании у Моргана начинаются кошмары и головные боли. А случайная знакомая Рита (Лиу) вдруг предлагает нашему герою шприц с зеленой жидкостью, который должен избавить его от иллюзий…

Автор «Куба» Винченцо Натали остался верен себе – в «Кодере» перед нами предстает мастерски составленный коктейль из научной фантастики разных жанров. Идеи книг Филипа Дика уживаются с голливудской их интерпретацией в стиле «Часа расплаты» или «Вспомнить все», а концепция «личности в личности» доведена до своего логического предела. Тем не менее, хотя сюжетно фильм весьма силен (до самого финала зрителю остается только гадать, что происходит на самом деле), визуально «Кодеру» повезло куда меньше. Дешевые спецэффекты, аскетичность постановки, средние актеры… Натали иногда оживляет кадр сюрреалистическими выходками (оцените, например, лифт в Хранилище), но само действие больше напоминает телеспектакль. Ничего удивительного, впрочем, в этом нет – в распоряжении режиссера было всего семь с небольшим миллионов долларов, а при таком копеечном бюджете трудно рассчитывать на полноценный аналог «Матрицы».

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Вместо исходной картинки аспекта 1,85:1 на диске записан «квадратный» вариант, что сильно снижает эффект присутствия. Вдобавок Натали чересчур увлекается крупными планами лиц, и в обрезанной версии эти «портреты» смотрятся совсем уж утрированными. Также можно отметить блекловатые цвета, недостаточную глубину черного и среднее разрешение, хотя традиционных «жучков» немного.

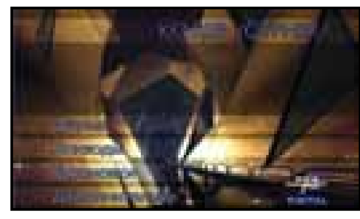
ЗВУК

Оба трека неважно обращаются с эффектами – но, скорее всего, звукорежиссер и не планировал создавать настоящий многоканальный трек для разговорной ленты. Диалоги, с другой стороны, удались неплохо, да и музыкальный ряд оказывает действию достойную поддержку.

ДОПОЛНЕНИЯ

Судя по всему, с меню на этом диске какие-то проблемы – оно не запускается, и посмотреть фильм удастся лишь прямым выбором трека. Судя по обложке, из бонусов на «Кодере» есть фильмографии и анонсы.





ДИСК



CP Digital, DVD9
Изображение: 1,33:1
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 английский
Субтитры: рус

599 руб.

ФИЛЬМ

CYPHER
2002, 91 минута

Режиссер **Винченцо Натали**
В ролях **Джереми Нортэм, Люси Лиу, Найджел Беннетт, Тимоти Уэббер**

ИТОГИ

ФИЛЬМ ★★★★☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★☆☆
ЗВУК ★★★☆☆
ДОПОЛНЕНИЯ ☆☆☆☆☆



ОЦЕНКА ★★★☆☆

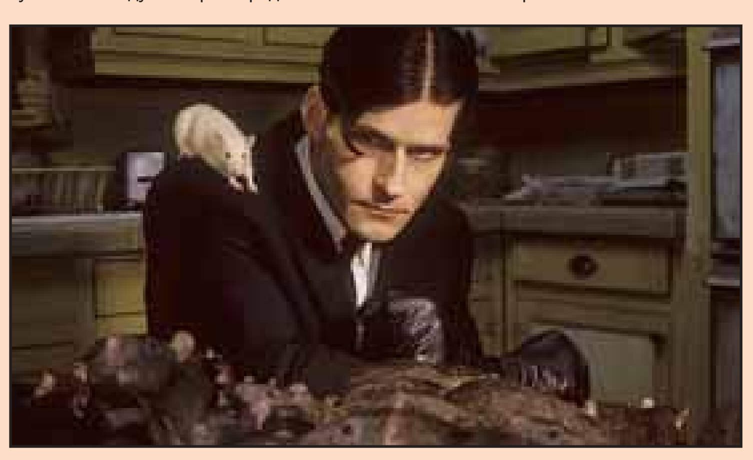
Сценарно интересный, но слишком малобюджетный проект вышел на посредственном диске

Станислав Устенко (ustenko@gameland.ru)

УИЛЛАРД

У Уилларда Стайлса (Гловер) нет ни друзей, ни девушки. Вся его жизнь – это нудная работа клерком в конторе, где молодого человека никто не принимает всерьез. Окончательно отчаявшись и осознав свою никчемность, Стайлс неожиданно открывает в себе редкий дар – умение общаться с крысами и управлять ими. Ну как тут удержаться от желания отомстить своим обидчикам?

Хотя идея «Уилларда» имела очень приличный потенциал, Глен Морган не сумел как следует им распорядиться и упустил шанс снять ремейк культового, хотя и трэшевого ужастика начала 70-х. Вроде бы все есть – готическое настроение, мастерски созданный Криспином Гловером образ, любопытная завязка… Но как только режиссер начинает развивать сюжет, все эти козыри сносятся в прикуп. Действие развивается совершенно беспомощно – такое чувство, что Морган придумал кучку героев, живущих в удивительном мире, а потом понадеялся на авось и бросил их на произвол судьбы. К тому же если в начале ленты Уиллард вызывает симпатию и сострадание, то уже к середине его поведение распугивает даже самых либеральных зрителей – персонаж Гловера из «Ангелов Чарли» вызывал больше чувств и эмоций, хотя появлялся на экране всего на несколько минут. С другой стороны, трудно отрицать стильность «Уилларда» – Морган тонко чувствует и выстраивает атмосферу гротескной и гипертрофированно мрачной сказки. Если вы, как и режиссер, цените форму больше содержания и предпочитаете полутьму ярким краскам, то в Моргане вы наверняка обретете родственную душу.



ИЗОБРАЖЕНИЕ

Черному явно не хватает глубины – в ночных сценах сероватая пелена скрывает от зрителя ряд незначительных деталей. Но это не тот дефект, на котором стоит заострять внимание – изображение в целом весьма стабильно, а артефакты немногочисленны. Цветопередача соответствует авторскому замыслу.

ЗВУК

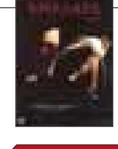
Обе дорожки не ударили в грязь лицом, но особенно хорош оригинальный трек. В его исполнении основная музыкальная тема приобретает особую выразительность, а диалоги звучат четко и детально. В «Уилларде» мало мест, где смогли бы развернуться сабвуфер и тыловые каналы, но саундтреку все равно удается создать неплохой эффект объема.

ДОПОЛНЕНИЯ

Любопытное меню предложит два аудиокомментария и 12 удаленных сцен. Последние переведены субтитрами.



ДИСК



Премьер Видео Фильм, DVD9
Изображение: 2,20:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 английский
Субтитры: рус/англ

599 руб.

ФИЛЬМ

WILLARD
2003, 96 минут

Режиссер **Глен Морган**
В ролях **Криспин Гловер, Р. Ли Эрми, Лора Елена Херринг, Джеки Берроуз**

ИТОГИ

ФИЛЬМ ★★★☆☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★☆
ЗВУК ★★★★☆
ДОПОЛНЕНИЯ ★★½☆☆

ОЦЕНКА ★★★★☆

Амбициозный и местами занимательный, но в целом не выдающийся ужастик вышел на заслуживающем внимания DVD

Станислав Устенко (ustenko@gameland.ru)

ВЕРДИКТ ЗА ДЕНЬГИ

Станислав Устенко (ustenko@gameland.ru)

Пару лет назад психопат убил одиннадцать человек. Вдова одного из погибших подала иск против оружейной компании, поскольку та не обеспечила должный контроль над тем, в чьи руки попала их «игрушка». Теперь дело дошло до суда, и на кону не просто миллионы долларов – исход процесса станет важным судебным прецедентом. Чтобы добиться нужного вердикта, адвокат оружейников нанимает Рэнкина Фитча (Хэкмен), специалиста по подбору и «убеждению» присяжных. Однако Ник Истер (Кьюсак), один из двенадцати представителей общественности, ведет собственную игру…

ФАКТЫ



Первоначально планировалось, что три главные роли исполнят Эдвард Нортон, Гвинет Пэлтроу и Шон Коннери. Следом на место Нортона рассматривалась кандидатура Уилла Смита, а вместо Пэлтроу пробовались Дженнифер Коннелли и Наоми Уоттс.

В отличие от Стивена Кинга, которому тотально не везет с киноверсиями его романов, судебные триллеры Джона Гришэма обычно переносятся на экран весьма достойно (вспомним «Клиента» или «Фирму»). «Вердикт за деньги» тоже не назовешь явной неудачей. Фледер собрал команду отличных актеров, лихо закрутил сюжет, выстроил действие вокруг актуальной дискуссии о свободной продаже оружия (в книге ответчиком была табачная промышленность)… Если бы режиссеру хватило вдобавок мудрости не изображать одну сторону абсолютно правой, а другую – безусловно виноватой, картина могла бы встать вровень с лучшими судебными триллерами американского кино. А так она слишком часто впадает в «карамельную» банальность, и даже блестящая парочка Хэкмен – Хоффман с трудом делает из нее занимательное зрелище. Не радуют и сюжетные промахи – переделка романа не пошла фильму на пользу, и в итоге персонажи зачастую ведут себя глупее, чем того можно бы ждать от хитроумных (по идее) людей.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Картинка в целом смотрится неплохо, но цветопередача немного нарушена – палитра излишне яркая, а лица персонажей приобретают оранжевый оттенок. Тем не менее дневные сцены выглядят отлично – чувство пространства и воздух пронизывают каждый кадр, следы же «цифры» можно найти лишь с большим трудом.

ЗВУК

Дорожки выполнены примерно на одном уровне. Объемную сцену они очерчивают четко, но грубовато – выстрелам, например, не хватает артикулированности. Впрочем, не будем забывать, что фильм построен в основном на диалогах. Что же касается оживления экранных событий тонкой озвучкой, то здесь создатели трека заслуживают всяческих похвал.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню анимировано лишь частично, зато список бонусов впечатляет – есть аудиокомментарий, множество вырезанных сцен, информация о съемках, интервью, документальный фильм и четыре короткометражки.



ДИСК



Гемини Фильм, DVD9

Изображение: 2,35:1 (16:9)

Звук: DD 5.1 русский (дубл.), DD 5.1 английский

Субтитры: рус/англ/другие

599 руб.

ФИЛЬМ

RUNAWAY JURY

2003, 122 минут

Режиссер **Гэри Фледер**

В ролях **Джон Кьюсак, Дастин Хоффман, Джин Хэкмен, Рэйчел Вайс**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★☆☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★★☆
ЗВУК	★★★★☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★★★½☆

ОЦЕНКА ★★★½☆

Пафосный, но вполне стандартный триллер может похвастаться замечательным актерским ансамблем и заслуживающим уважения изданием



ОХОТА НА НОСОРОГА

Молодой человек в шляпе (Фицджеральд), с чемоданчиком в руке и сигаретой в зубах, отмеряет шаги до аэропорта. В кармане – билет на самолет, а в голове – навязчивая идея найти свою девушку, которая исчезла где-то в Европе. Свои поиски он начинает в Париже, городе любви, но тот показывает ему свою изнанку – чужого, мрачного и разлагающегося мира. Случай сводит юношу со странной, не от мира сего девушкой, вдруг вызвавшейся ему помочь…

Защитники животных могут спать спокойно – ни один носорог в фильме не пострадал, более того, охотой тут и не пахнет. А пахнет адом, раем, ангелами, демонами, и, конечно, любовью. Такая вот гремучая смесь, и она вполне могла быть дать неожиданный результат. Но в том-то и беда, что лента ничем не удивила. Сюжет изобилует репликами и персонажами, без которых вполне можно было обойтись. Актерам явно не хватает профессионализма. Гленн Фицджеральд только и умеет, что носить шляпу, ангелу Эвана Бремнера не помешало бы добавить чуточку неземного шарма Виктории Абриль («Нет вестей от Бога»), а дьяволу Ника Кейва – харизмы Аль Пачино из «Адвоката дьявола» и адского обаяния Джека Николсона («Иствикские ведьмы»). Этот абсурдистский рисунок умирающего мира – дебют в большом кино режиссера и сценариста Майкла Хауссмана. До этого он снимал клипы Мадонны, Милен Фармер и других музыкальных звезд, а также рекламные ролики. За свои маленькие истории режиссер получил множество наград и признание, но первый его полный метр вышел комом. Впрочем, ужмись «Охота» до метра короткого, глядишь, получился бы стильный клип с Ником Кейвом.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Картинка выглядит чуть мягкой, зато к чему не придерешься, так это к краскам – они стабильны и насыщенны. Детализация вполне удовлетворительная, но вот эпизоды с низким освещением существенно теряют в разрешении и к тому же отличаются несбалансированностью черного цвета (он выглядит сероватым).

ЗВУК

Звук не богат на пространственные эффекты; кроме того, и мелкие нюансы прописаны не лучшим образом. Основную информацию передают фронтальные колонки, а «тылы» практически все время спят – лишь музыкальное сопровождение придает саундтреку немного объема. Речь понятна и достоверна (в том числе и в русском варианте).

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню молчаливо и не подает признаков жизни. С бонусами дела обстоят еще хуже – на диске представлены лишь рекламные ролики.



ДИСК



West Video, DVD9
Изображение: 1,85:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 английский
Субтитры: нет

700 руб.

ФИЛЬМ

RHINOCEROS HUNTING IN BUDAPEST
1997, 94 минуты
Режиссер **Майкл Хауссман**
В ролях **Гленн Фицджеральд, Карин Эдровер, Эван Бремнер, Ник Кейв**

ИТОГИ

Фильм	2,5/5
Изображение	3/5
Звук	3/5
Дополнения	0,5/5

ОЦЕНКА 2,5/5

Из фильма (если его сократить часа на полтора) вышел бы неплохой клип Ника Кейва, тем более что DVD радует лишь музыкой

Валентин Ованов (ovanov@gameland.ru)

СЛЕПОЙ ГОРИЗОНТ

В больницу поступил неизвестный мужчина – у него разбита голова, а ко всему прочему он еще и в беспамятстве. Вскоре заплаканная девушка опознает в нем своего приятеля Фрэнка, но единственное, что тот смутно помнит, – это угроза покушения на президента. Поскольку вероятность приезда главы государства в это захолустье близка к нулю, шериф не придает значения его словам. Однако воспоминания Фрэнка становятся все более четкими, а разыгрываемый вокруг него спектакль – все более «дырявым».

«Вспомнить все», «Кто я?», «Город мрака», «Идентификация Борна»… Что общего между всеми этими картинами? Правильно – потеря памяти главным героем, которого к тому же пытаются сделать козлом отпущения. У них у всех есть и еще одна существенная черта – напряженный экшен. А вот их дальний (скорее даже, очень дальний) родственник «Слепой горизонт» сего немаловажного элемента лишен и потому представляет собой очередной недорогой штамп в жанре нуар. От бесконечных флэшбеков, поданных в клиповой эстетике, буквально рябит в глазах, но зрителя это не взбадривает – на полумертвый сюжет организм реагирует беспрерывными зевками. Не имея сил разнообразить и подстегнуть сценарий, авторы опускаются до того, что в середине фильма еще раз бьют персонажа Килмера по кумполу, и он снова оказывается в больнице – отчего все действо становится не просто скучным, а глупым. Глупо поступил и сам Килмер: хотя роль сидит на нем как перчатка, соглашаться на нее в его шатком положении не следовало. Его он так растаял от внимания продюсеров, что готов, не помня себя от радости, сниматься и сниматься. Похвальное стремление – и загубившее не одну карьеру.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Насыщенные игрой света и красок моменты передаются с максимальной точностью – спасибо палитре, богатой на оттенки. В дневных эпизодах четкость и стабильность безупречны, но выключение света в гостиничном номере влечет за собой расплывчатость поверхностей и снижение разрешения. Зато черный здесь близок к эталону.

ЗВУК

Детективная фабула не располагает к разгулу эффектов, поэтому далекие от самостоятельности «тылы» работают преимущественно в дуэте с фронтальной акустикой. Саунд вполне детальный, но при этом чересчур легковесный – басы почти не ощущаются.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню дружественным не назовешь – ни движения, ни звука. Бонусы формальны: трейлер, фильмографии и ролики других релизов.



ДИСК

Pyramid Home Video, DVD5
Изображение: 1,85:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 английский
Субтитры: нет

699 руб.

ФИЛЬМ

BLIND HORIZON
2004, 100 минут
Режиссер **Майкл Хауссман**
В ролях **Вэл Килмер, Нив Кэмпбелл, Сэм Шепард, Эми Смарт**

ИТОГИ

Фильм	2,5/5
Изображение	4/5
Звук	3,5/5
Дополнения	1,5/5

ОЦЕНКА 2,5/5

Поклонников Вэла Килмера не остановят ни ширпотребный сценарий, ни отсутствие субтитров, ни ограниченный набор дополнений



Эдуард Шиндяпин (shindyapin@gameland.ru)

ЭФФЕКТ БАБОЧКИ

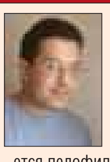
Борис Хохлов (hohlov@gameland.ru)

В детстве Эван (Кутчер) страдал от частых провалов в памяти, и доктора посоветовали ему вести дневник, чтобы научиться хоть как-то контролировать воспоминания. Теперь у него скопилось целое «собрание сочинений», но, хотя «затмения» его больше не тревожат, Эван по-прежнему переносит свои мысли на бумагу. Однажды, копаясь в детских записях, он выясняет, что с помощью дневника может возвращаться в прошлое и изменять его. Кто знает, а не удастся ли ему спасти свою подругу от самоубийства? Или предотвратить жуткий инцидент, исковеркавший жизнь его друга?

По завязке и идеям «Эффект бабочки» очень близок культовому «Донни Дарко», но по атмосферности и силе мысли он отстает от картины Ричарда Келли на несколько корпусов. Дж. Мекки Грубер и Эрик Бресс (известные сценарием для «Пункта назначения 2») снимали более массовое кино – не провоцирующее своего зрителя на интеллектуальный поединок, а развлекающее его. «Донни Дарко» был построен на заигрываниях с символами и экскурсах в психологию, Грубер же и Бресс оставили все это за бортом и сделали упор на закрученный в спираль сюжет и отточенный визуальный ряд. Ну что ж, на избранном ими поле они поработали на славу – создав затягивающий, эффектный и эмоциональный триллер, достойный похвалы хотя бы за свою непредсказуемость. Правда, в стремлении заинтриговать и удивить постановщики часто перегибают палку, оставляя в ткани фильма безразмерные логические дыры и болтающиеся концы сюжетных нитей, но при первом просмотре вам будет не до них – картина захватывает мгновенно и не дает времени на раздумья о нелепостях сценария. Попса, конечно, зато попса лучшего разлива.

МНЕНИЕ

Алекс Экслер



Довольно дурацкое кинцо, в которой в двести пятидесятый раз обсасывается тема путешествия во времени (правда, надо отдать им должное – до столь идиотского способа никто еще не додумался), а чтобы заколдобило – все это сопровождается педофилами, извращенцами, наркоманами и поджогом собачки. Надеюсь, что во время съемок ни одно животное не пострадало.

ФАКТЫ



Сценарий довольно долгое время находился в «подвешенном» состоянии – ни одна студия не решалась взяться за него. С мертвой точки проект сдвинул Эштон Кутчер, ставший исполнительным продюсером картины.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

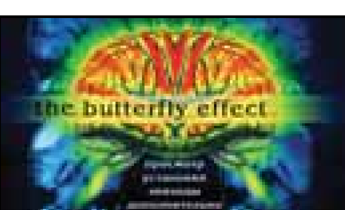
Картинка немного темновата и время от времени страдает от цифровой «сыпи» на задних планах, однако на четкость и детализацию эти недостатки практически не влияют. Стоит отметить, что холодноватые цвета и заметное зерно в некоторых сценах – это часть режиссерского видения, а не дефект оцифровки.

ЗВУК

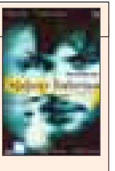
Звуковая дорожка прекрасно поддерживает атмосферу картины – она объемная, громкая и достаточно мощная, чтобы в наиболее «неожиданных» моментах заставлять подпрыгивать в кресле. Локализация вполне убедительная, тыловые спикеры работают бесперебойно, сабвуфер не отлынивает, так что свою «четверку» трек заслужил – хотя русская версия и звучит чуть менее свободно, нежели оригинал.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню стильно анимировано и озвучено, но дополнения разочаровывают – это всего лишь трейлер, фильмографии и анонсы.



ДИСК



Videogram, DVD9
Изображение: 1,85:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 русский (дубл.), DD 5.1 английский
Субтитры: рус

450 руб.

ФИЛЬМ

THE BUTTERFLY EFFECT
2004, 109 минут

Режиссеры **Дж. Мэкки Грубер, Эрик Бресс**
В ролях **Эштон Кутчер, Эми Смарт, Элден Хенсон, Мелора Уолтерс**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★½☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★★☆
ЗВУК	★★★★☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★½☆☆☆

ОЦЕНКА ★★★½☆

Увлекательный триллер «с мыслями» вышел в России намного раньше, чем в первой зоне, но с бонусами случилась промашка

ПОХИТИТЕЛЬ ТЕЛ

Пока Лора (Сенье) раздевалась в стриптиз-клубе – под грязные мужские взгляды и пошлые выкрики, Марко (Торрестон) смотрел на нее иначе. Он предложил ей начать новую жизнь, а проституцию и стриптиз в прокуренном и проспиртованном баре забыть, как ночной кошмар. Лора его не любила, но отказать не смогла – навсегда распрощалась с прошлым, села в автомобиль и укатила в ночь. На извилистом шоссе она не справилась с управлением и попала в аварию… Прошло несколько лет. Лора живет вместе с Марко в большом доме с аккуратными лужайками, у них подрастает сын, чьим воспитанием она и занимается, пока муж пропадает на работе. Однажды по чистой случайности Лора обнаруживает, что Марко умолчал о неких деталях из своего прошлого, которые, возможно, связаны с той злосчастной автокатастрофой.

Автомобильная авария – несомненно, многообещающая завязка для параноидального триллера. Еще в «Малхолланд драйв» Дэвид Линч использовал травмы и выпадения памяти, чтобы искусно заплести прошлое героев в тугой клубок. Франсуа Хансу до изощренности Линча далеко, но интрига ему вполне удалась. Кроме того, режиссер сумел создать необходимую атмосферу саспенса, и Эммануэль Сенье прекрасно туда вписалась. Женщины вообще идеальные герои триллеров – в борьбе со страхами они любопытны и обаятельны. Вспомним хотя бы Джулию Робертс в фильме «В постели с врагом» (ее героиня, кстати, там тоже здорово натерпелась от своего мужа). Сенье в «Похитителе тел» ничуть не уступает Робертс, и смерть ей к лицу.



ИЗОБРАЖЕНИЕ

Трансфер заслуживает довольно высокой оценки. Из минусов стоит упомянуть легкое зерно и зубчатость на некоторых кадрах. Однако достоинства куда ощутимее – четкость высокая, детали проработаны отлично, а цвета выглядят естественно.

ЗВУК

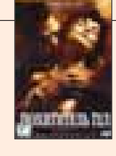
Звуковая дорожка оставила двойственное впечатление. С одной стороны, радует грамотная локализация музыкальной составляющей, да и мелкие нюансы прописаны неплохо. В то же время пространственные эффекты невыразительны (звуковая картина тяготеет к фронтальной акустике) и, что хуже всего, в центральном канале порой появляется посторонний шум.

ДОПОЛНЕНИЯ

Среди бонусов можно найти лишь фильмографии, рекламные ролики и каталог CP Digital. Меню создатели диска не только оживили, но и озвучили.



ДИСК



CP Digital, DVD9
Изображение: 2,35:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 французский
Субтитры: рус

599 руб.

ФИЛЬМ

CORPS A CORPS
2003, 97 минут
Режиссер **Франсуа Ханс**
В ролях **Эммануэль Сенье, Филипп Торрестон, Клеман Брийан**

ИТОГИ

ФИЛЬМ
ИЗОБРАЖЕНИЕ
ЗВУК
ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА

Напряженный параноидальный триллер, получивший замечательную картинку, грязноватый звук и непримечательные бонусы

Валентин Ованов *(ovanov@gameland.ru)*

КРЫСЯТНИК

Большой дом, вычищенный до блеска. Действующие лица – равнодушный отец, невыносимо милая мамаша, закомплексованный маменькин сынок, властная дочь, безвольный любовник дочери, распущенная горничная и ее добропорядочный чернокожий муж. Идеальная буржуазная семья, соблюдающая приличия, но она становится совсем не идеальной и еще менее добропорядочной, когда в доме появляется новый обитатель – белая лабораторная крыса с красными глазами-бусинками.

Sitcom (situation comedy, «комедия положений») – старый классический жанр, а Франсуа Озон обратился к нему, отдавая должное творчеству Луиса Бунюэля. Надо сказать, Озон – мастер играть с киноклассикой, причем его собственные работы лишены примет второсортности и сами становятся классикой – будь то детектив в ярких красках («Восемь женщин»), подчеркнуто театральная экранизация Фассбиндера («Капли дождя на раскаленных скалах») или «Крысятник» – комедия сюрреализма, абсурдизма и едкой иронии. Буржуазия у Озона так же никчемна, как и у Бунюэля. Она живет среди своих иллюзий – окончательно в них запутавшись и даже не думая возвращаться к реальности. Понадобилась обычная крыса, чтобы чудесным образом обнажить истинное лицо благопристойных героев. Хотя чудесного здесь нет вовсе – фобии, мании, пороки только и ждут подходящего момента, чтобы вырваться на свободу. Самый верный способ покончить с ними – нож, тот, что побольше да поострее. Правда, на самом деле это не выход, а лишь очередная иллюзия – ведь крыса по-прежнему где-то рядом.



ИЗОБРАЖЕНИЕ

Яркие цвета переданы замечательно, тона и четкость хороши, детали удовлетворительны. Картинка порой слишком мягкая, и это основной ее недостаток.

ЗВУК

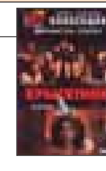
Создатели диска поскромничали – указали на коробке звук в DD 2.0, а на диске разместили 5.1-вариант. И хотя маловероятно, что два канала как-то заметно ухудшили бы звучание, это все равно приятно. Саундтрек старомоден, не богат на нюансы и пространственные эффекты. «Тылы» молчат, а «фронты» не очень преуспели в создании объема. Впрочем, минималистский подход – в духе самой картины, и придираться можно только к переводу, который наложен излишне громко и забивает собой оригинальный звук.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню озвучено, а в бонусах лишь список релизов «Видеоимпульса». Да уж, с изданием для второй зоны наш диск не сравнится...



ДИСК



Видеоимпульс, DVD5
Изображение: 1,66:1
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 французский
Субтитры: нет

299 руб.

ФИЛЬМ

SITCOM
1998, 77 минут
Режиссер **Франсуа Озон**
В ролях **Эвелин Дендри, Лусия Санчес, Франсуа Мартуре, Марина Де Ван, Адриан Де Ван**

ИТОГИ

ФИЛЬМ
ИЗОБРАЖЕНИЕ
ЗВУК
ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА

Едкая комедия положений Франсуа Озона – с неплохим трансфером, но лишенная бонусов

Валентин Ованов *(ovanov@gameland.ru)*

НАШ ВЫБОР TOTAL DVD

ГРЯЗНЫЕ ПРЕЛЕСТИ

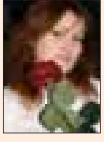
Станислав Устенко (ustenko@gameland.ru)

Нелегальный иммигрант из Нигерии, Окве (Эджиофор) вынужден крутиться в Лондоне на нескольких работах. Днем он занимается извозом, ночью трудится портье в отеле, но вырученных средств едва хватает, чтобы снимать угол в квартире у беженки из Турции Синей (Тоту). Дальше – хуже. Случайно обнаружив в одном из номеров отеля человеческое сердце, Окве оказывается втянутым в мерзкие делишки Хуана (Лопес), который торгует донорскими органами, обменивая их на фальшивые документы и визы.

Поначалу «Грязные прелести» кажутся немного статичными, однако это не более чем разминка. Стивен Фрирз быстро берет быка за рога и смелыми мазками рисует мир иммигрантов и беженцев, который европейские обыватели стараются не замечать, но без которого современные мегаполисы не смогли бы выжить. Кроме основного, триллерного сюжета зрителям предлагается тонкая мелодраматичная линия, украшенная великолепной игрой Одри Тоту и новой британской звезды Чиветеля Эджиофора. К романтической составляющей фильма претензий нет, мрачная атмосфера изнаночного Лондона поймана идеально, а вот история о донорских органах несколько портит ленту своей неправдоподобностью. Кто же купит за огромные деньги неизвестно чью почку – тем более незаконного иммигранта? А вдруг он в своей Турции или Нигерии подхватил заразу? Но простим Фрирзу этот перебор из мира скандальной журналистики. Без него картина не была бы такой шокирующей, пронзительной и заставляющей крепко задуматься. Ведь проблема нелегальных переселенцев в Москве стоит ничуть не менее остро, чем в Лондоне, Париже или Берлине. Хотя мы, как и британцы, тоже не особенно любим над ней размышлять…

МНЕНИЕ

Екатерина Нежельская



От фильм с названием «Грязные прелести» можно было ожидать чего угодно, но только не нудной истории о тяжкой жизни турецких имигрантов и торговцев органами. Одри Тоту с пожизненным клеймом Амели на челе в качестве приманки для зрителя картину не спасает.

ФАКТЫ

Русского швейцара Ивана играет хорват Златко Бурич, а вот с национальностью героя Чиветеля Эджиофора все верно. Родился актер, правда, в Лондоне, но его предки действительно из Нигерии.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

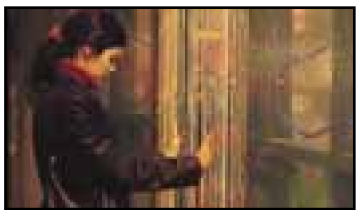
Картинка почти полностью соответствует киноверсии – она выполнена в теплой гамме с прекрасно проработанными полутонами. Контраст подобран умело, а следы сжатия почти незаметны. Немного не хватает разрешения, но такова плата за мягкость записи.

ЗВУК

Из трех вариантов саунда рекомендую русский DTS – он грациозен и полновесен. «Тылы» почти все время активны и дополняют действие шумами улицы и прочими эффектами, хороша и музыка. Единственный минус – в сложных сценах диалоги иногда забиваются «вторичными» звуками. Остальные дорожки слегка проигрывают в динамике, но и только.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню озвучено и анимировано, из бонусов – два трейлера, фильм о съемках (с переводом) и анонсы студии.



ДИСК



West Video, DVD9
Изображение: 1,85:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 русский (дубл.), DTS русский (дубл.), DD 5.1 английский
Субтитры: рус

700 руб.

ФИЛЬМ

DIRTY PRETTY THINGS
2002, 93 минуты

Режиссер **Стивен Фрирз**
В ролях **Чиветель Эджиофор, Одри Тоту, Серхи Лопес, Бенедикт Вонг**

ИТОГИ

ФИЛЬМ
ИЗОБРАЖЕНИЕ
ЗВУК
ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА

Жесткое и бескомпромиссное кино о низах европейского общества представлено в отличной DVD-обертке

ПО ТУ СТОРОНУ ПРОШЛОГО

Американка Лорен приезжает в Прагу на конференцию по психологии. Случайное знакомство с чешским писателем и без пяти минут министром культуры Иржи Колмаром перерастает в любовь. Оказывается, у Лорен чешские корни, но когда она показывает отцу Иржи фотографию своего деда, старик узнает в нем нацистского приспешника, построившего в годы войны концлагерь. Пронюхавшие об этом газетчики грозят погубить карьеру будущего члена правительства, но опасность нависла прежде всего над отношениями между Иржи и его невестой.

Лента примечательна тем, что в главных ролях здесь заняты актеры, зарекомендовавшие себя крепкими профессионалами второго плана. И если для Раде Сербеджии это прорыв (пускай и низкобюджетный), то Джина Гершон достойна большего – фильмов, озабоченных влиянием прошлого на настоящее, и без того пруд пруди. С другой стороны, на фоне сменяющих друг друга воинственных красавиц роль педиатра в длинной юбке и очках выгодно разнообразит ее портфолио. И вообще, если бы не их с Сербеджией колоритные личности, зритель затосковал бы гораздо раньше – дождливая столица, кабацкие посиделки интеллектуалов и вялые постельные сцены очень даже располагают вздремнуть. Не хочется прослыть циником, но и заглавный конфликт не вызывает особого отклика и далеко не убедителен. Внучка за прошлое деда не в ответе – это понятно хотя бы по попавшей в кадр группе немцев-экскурсантов, которые, отбросив всякие комплексы, пришли поглазеть на сохранившиеся газовые камеры. Вставив эту многозначительную сцену, авторы все же избрали путь морализаторства и сделали события полувековой давности препятствием для чувств двух современных людей, которым нечего стыдиться. Не верю.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

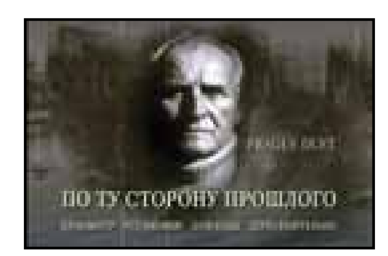
Глазу открывается аккуратная картинка – ей не страшны ни пестрая осенняя листва, ни полумрак пражских кабачков, ни синева сумерек. Гладкие поверхности лишены «шероховатостей», а хорошее разрешение позволяет без труда разглядеть утреннюю дымку на горизонте.

ЗВУК

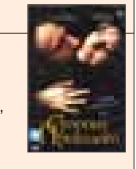
Красивая музыка – один из козырей ленты, и звучит она полновесно, но в «тылы» проникает крайне неохотно – равно как и многие звуковые эффекты.

ДОПОЛНЕНИЯ

Анимированное меню озвучено. Дополнительно есть фильмографии и анонсы.



ДИСК



Videogram, DVD5
Изображение: 1,33:1
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 английский
Субтитры: рус

450 руб.

ФИЛЬМ

PRAGUE DUET
1998, 91 минута

Режиссер **Роджер Л. Саймон**
В ролях **Джина Гершон, Раде Сербеджия, Патриция Ходж, Отакар Броусек**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	3/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	4/5
ЗВУК	4/5
ДОПОЛНЕНИЯ	1/5

ОЦЕНКА 3/5

На диск с этой душераздирающей, но однозовой драмой и сетовать-то грех – даже об отсутствии бонусов почему-то не жалеешь



Эдуард Шиндяпин (shindyapin@gameland.ru)



ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ

Уже больше двадцати лет, как Кармен не живет в родной Аргентине – диктатура вынудила ее перебраться в Мадрид. Но забыть долгие месяцы пыток, в результате которых ее ребенок родился мертвым, она не в силах. С тех пор Кармен избегает мужчин и предпочитает удовлетворять себя в одиночестве, под стоны совокупляющихся за стеной пар, которым она платит деньги. Однако знакомство с юношей, пожелавшим после очередного «сеанса» увидеть ее лицо, действует на нее тонизирующе. Правда, она еще не знает, что готовит им эта встреча.

Вообще-то мода на хмурые житейские драмы давно прошла. Сейчас даже самый заверченный артхаус – с претензиями на анализ проблем мироздания – содержит пускай горькую, но иронию, кислую, но улыбку. «Скандальный» же продукт Фито Паэса, в сюжетном отношении тянущий всего лишь на южноамериканское «мыло», нагоняет тоску и лишает последнего желания радоваться белому свету. Редко расступающийся полумрак, перманентное предчувствие надвигающейся беды, мучительные раздумья… Я ни в коем случае не призываю хохмить и веселиться, когда речь заходит о действительно трагических материях. Но, право же, в рассказанном здесь случае из жизни нет ничего такого, что смогла бы осквернить более активная режиссура. В конце концов, современный зритель успел отойти от благоговейного восторга перед «новой волной» и постмодернизмом, поэтому многозначительная напыщенность его уже не удивляет. А «Частная жизнь» и вовсе является представителем махрового реализма, так что упомянутые атрибуты интеллектуального кино ей совершенно ни к чему. Картина оставляет настолько неоднозначное впечатление, что никак не получается сказать о ней только «хорошо» или же исключительно «плохо». «Так себе», следовательно.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

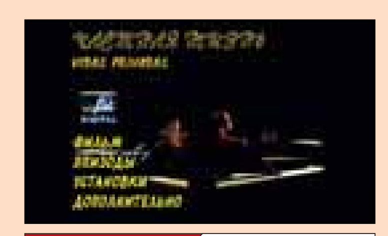
Удачно проведенное пансканирование почти не отразилось на видеоряде. Четкость приемлемая, а цвета «здоровые», однако их несколько портит переизбыток черного. Золотистый оттенок придает изображению некий шарм, но вот дефекты пленки его не красят.

ЗВУК

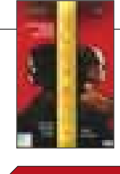
Это что-то новенькое – перевод записан и на оригинальной, и на русской дорожке (другими словами, испанского трека нет). Большая часть событий происходит в помещении, поэтому звук в основном передается центральным спикером. Правда, музыкальные пассажи все же поделены между всеми колонками, но «тылы» остались недооцененными.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню озвучено и анимировано. Бонусы (только не удивляйтесь) следующие: каталог, анонсы и фильмографии.



ДИСК



Central Partnership, DVD9
Изображение: 1,33:1
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 испанский
Субтитры: рус

599 руб.

ФИЛЬМ

VIDAS PRIVADAS
2001, 97 минут

Режиссер **Фито Паэс**
В ролях **Сесилия Рот, Гаэль Гарсия Берналь, Чунчуна Вильяфанье, Эктор Альтерио**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	2,5/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	3,5/5
ЗВУК	2,5/5
ДОПОЛНЕНИЯ	1/5

ОЦЕНКА 2,5/5

Не очень понятно, почему мы должны приобрести именно DVD, а не видеокассету с этим фильмом

Эдуард Шиндяпин (shindyapin@gameland.ru)

ТАЙНЫЙ ХОД

Конец XV века. В Испании начинаются гонения на евреев – их заставляют отречься от своей веры и принять католичество. Две сестры, Изабель (Боровитц) и Клара (Фицджеральд) с дочерью Викторией (Тейлор-Гордон), вынуждены бежать из страны. Они направляются в Венецию, где отношение к евреям более терпимое, особенно если у них есть деньги. А сестры унаследовали немалые богатства – лакомый кусочек для местных властей. Пока Изабель помогает единоверцам скрываться от преследований и втайне готовит побег в Турцию, Клара влюбляется в знатного дворянина Паоло (Туртурро), известного соблазнителя, уже успевшего промотать все состояние. Чтобы поправить свои дела, он хочет женить своего сына на Виктории.

Обложка диска обещает «блестящее повествование о переломном периоде в истории Испании». Конечно, этот фильм скорее о Венеции (где и происходит действие), нежели об Испании, но рассказ ведется довольно увлекательно, а кроме того, он прекрасно разыгран весьма любопытным женским ансамблем (Боровитц, Фицджеральд и Тейлор-Гордон). Поклонникам эпических и масштабных исторических саг лучше пересмотреть «Храброе сердце», но тем, кто в костюмных лентах ценит интригу и страсть, картина Адемира Кеновича наверняка придется по душе.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Вместо оригинальной широкоформатной версии на диске присутствует обрезанная полноэкранная. Картинка характеризуется прежде всего достоверной цветопередачей – и полутона, и яркие краски не вызвали никаких нареканий. Четкость оставляет двойственное впечатление – эпизоды внутри помещений выглядят слишком мягкими, но в остальном разрешение заслуживает высокой оценки. Малоосвещенные сцены немного теряют в качестве, зато баланс черного выставлен верно. Из недостатков стоит упомянуть легкую зубчатость линий и слабое зерно.

ЗВУК

Звуковая дорожка в DD 5.1 делает явный акцент на фронтальные колонки. Эффектов почти нет (сюжет их и не предусматривает), а детали прописаны посредственно. За создание объема отвечает музыка – при этом чересчур перенасыщенная басами. Но основные претензии вызывает русский перевод – наложен он крайне неудачно, и чтобы его расслышать, придется увеличить громкость центрального канала.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню неплохо анимировано и озвучено. В бонусном разделе можно найти фильмографии, анонсы и каталог CP Digital.



ДИСК



CP Digital, DVD9
Изображение: 1,33:1
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 английский
Субтитры: рус

599 руб.

ФИЛЬМ

SECRET PASSAGE
2003, 91 минута
Режиссер **Адемир Кенович**
В ролях **Кэтрин Боровитц, Тара Фицджеральд, Джон Туртурро**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	3,5/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	3,5/5
ЗВУК	3/5
ДОПОЛНЕНИЯ	1/5

ОЦЕНКА 3/5

Камерное историческое кино, профессионально снятое и добротно сыгранное, которому не помешали бы широкоэкранный трансфер и бонусы



Валентин Ованов (ovanov@gameland.ru)



СИССИ

Сисси (Шнайдер) избегала пышных выходов в свет и городской скуке предпочитала природу. Красавцу-офицеру (Бем) скромница даже представилась простой крестьянкой, но когда на балу карты были раскрыты, в изумлении оказались оба влюбленных. Ведь он был императором Австрии Францем-Иосифом, а она – дочерью герцога Баварского! Несмотря на протесты матери, кайзер женился на Сисси, но и после бракосочетания властная родительница продолжала плести козни против неугодной невестки…

Эта мыльная опера из жизни сильных мира сего оказалась столь популярной, что немедленно было снято два сиквела (в 1962-м появилась заключительная картина о Сисси, в данной подборке не представленная), а 16-летняя Шнайдер тут же вошла в число европейских звезд первой величины. И вполне справедливо – юная актриса наделила стандартную и условную мелодраму удивительной страстностью и эмоциональностью. Типичный ремесленник Маришка и его команда не заслуживали такого подарка судьбы – Шнайдер буквально вытащила ленту за уши и затмила собой все недостатки «Сисси». Она создала образ, который и сейчас остается одним из величайших достижений австрийского кино. Немудрено, что в начале 1960-х Розмари Магдалена Альбах-Ретти (настоящее имя Шнайдер) переехала во Францию. В Австрии, среди тамошних скучных кинематографистов, ей было попросту тесно. Лишь французы и итальянцы смогли раскрыть миру всю мощь дарования и темперамента Шнайдер.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Картинка оригинальной размерности прошла через скрупулезный ремастеринг. Очень хорошие цвета (богатые на полутона и фактурные оттенки), отличное для «леттербокса» разрешение и минимум дефектов пленки – все это производит должное впечатление. Иногда, правда, проскакивает некоторая блеклость, а вот действительно серьезным минусом стало довольно назойливое зерно, появляющееся во многих кадрах.

ЗВУК

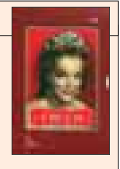
Наиболее интересно звучит русская многоканальная дорожка – в обновленном формате трек отличается неплохо разложенной по колонкам музыкальной темой и сбалансированными диалогами. Эффекты не столь отточенны, но их здесь немного, так что для разговорной ленты саунд вполне достойный.

ДОПОЛНЕНИЯ

Озвученное и анимированное меню предложит зрителю рекламные ролики, репортажи со съемок, сведения об актрисе и ее героине, фильмографии и анонсы. Бонусы закадрово переведены на русский язык.



ДИСК



Film Prestige, 3xDVD9
Изображение: 1,33:1
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 2.0 русский (синхр.), DD 2.0 немецкий
Субтитры: рус/нем

1000 руб.

ФИЛЬМ

SISSI
1955-1957, 312 минут
Режиссер **Эрнст Маришка**
В ролях **Роми Шнайдер, Карлхайнц Бем, Ута Франц, Магда Шнайдер**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	3,5/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	3,5/5
ЗВУК	3,5/5
ДОПОЛНЕНИЯ	2,5/5

ОЦЕНКА 3,5/5

Неплохой образец реставрации плюс классика европейского кино – почему бы не пройтись до ближайшего магазина или проката?

Станислав Устенко (ustenko@gameland.ru)

R·U·S·C·I·C·O

ПРЕДСТАВЛЯЕТ НА **DVD**

Сердца мужчин

В ролях:
Жерар Дармон,
Жан-Пьер Дарруссен,
Бернар Кампан,
Марк Лавуан

РЕЖИССЕР:
МАРК ЭСПОЗИТО

ФРАНЦИЯ, 2003 г.

Когда-то Антуан, Маню, Алекс и Джеф были молоды и играли в одной футбольной команде. Сейчас им всем уже за 50, у каждого свой серьезный бизнес, но в личной жизни - никакой стабильности. Измены, бурные романы и мимолетные влюбленности, предательство и потеря близких...

Многое готовы претерпеть друзья для обретения постоянной подруги и уютного семейного очага, - даже отказаться от традиционных привилегий "сильного" пола, лишь бы их любили и прощали невинные мужские шалости.

Звуковые версии DD 5.1: русская, французская (с русскими субтитрами)

ФРАНЦУЗСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ RUSCICO

НАСЧИТЫВАЕТ НЕСКОЛЬКО ДЕСЯТКОВ КЛАССИЧЕСКИХ И СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ



Эксклюзивный дистрибьютор на территории СНГ и стран Балтии
кинокомпании "РУССИКО"
тел: (095)1075700/20/30/40, факс: (095)7881096
info@ruscico.com www.ruscico.com



ЗЕМЛЯ

Красная, рыхлая земля – на сколько хватает глаз. Анхель (Гомес) сквозь стекло машины зачарованно наблюдает за необычным пейзажем, пока его не останавливает невероятное происшествие – молния поражает пастуха и нескольких овец. Случайность или предопределенность? В маленький городок, чьи жители на красных землях растят виноград, Анхель направлялся не просто так: его вызвали избавить поля от мокриц – маленьких членистоногих, чудесным образом придающих вину из этих мест терпкий вкус. В городке Анхель встречает двух женщин, Анхелу и Мари – абсолютно не похожих друг на друга, но одинаково привлекающих его…

Испанский режиссер Хулио Медем – мастер мелодрам, где чувства бьют через край, однако при этом от него стоит ждать всего чего угодно, только не набивших оскомину банальных сюжетов. Любовная история для Медема – это головоломка космических масштабов. Его фильмы полны мистики и волшебства, в них судьба имеет такое же влияние на героев, как и случай. Медем не просто романтик, но философ – его одинаково волнуют как наш мир, так и само мироздание, устанавливающее законы для всего сущего. Оттого-то герой, которого зовут Ангелом (Анхель), и мечется между небесами (Анхела) и землей (Мари). Сам режиссер выбирает землю. В объективе его камеры своей красотой она затмевает космос, превращаясь в параллельный мир – который обычные люди увидеть не могут.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

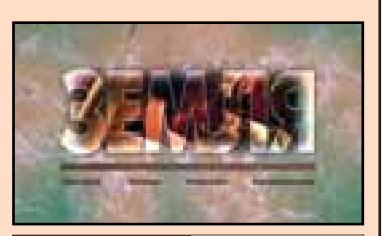
Захватывающие дух пейзажи становятся еще интереснее благодаря замечательной цветопередаче – краски яркие, насыщенные, без малейшего намека на цветовые шумы. Анаморфирования картинка не удостоилась, отсюда и главный ее недостаток – заметная зубчатость линий, кроме того, порой ощущается недостаток разрешения. Однако в целом и детализация и четкость достаточно высоки. Контрастность и баланс черного выставлены очень грамотно, поэтому темные сцены теряют в качестве совсем немного.

ЗВУК

Многоканальный звук лучше всего обращается с музыкой и мелкой озвучкой. Необходимости в громких эффектах здесь практически нет, хотя, собственно, и без них объем выстраивается очень успешно. Претензии можно предъявить лишь к диалогам – они не всегда разборчивы.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню неплохо анимировано и озвучено. К сожалению, с бонусами не так все гладко – записаны только био- и фильмографии режиссера и актеров, а также рекламные ролики.



ДИСК

R.U.S.C.I.C.O., DVD9
Изображение: 2,35:1
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 испанский, DD 2.0 русский (синхр.)
Субтитры: рус

600 руб.

ФИЛЬМ

TERRA
2003, 100 минут

Режиссер **Хулио Медем**
В ролях **Кармело Гомес, Эмма Суарес, Нанчо Ново**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	5/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	4/5
ЗВУК	4/5
ДОПОЛНЕНИЯ	1/5

ОЦЕНКА 4/5

Необыкновенное кино Хулио Медема выпущено на DVD без анаморфирования и стоящих бонусов



Валентин Иванов (ovanov@gameland.ru)



КОРОВЫ

Даже когда в 1875 году Мануэль Иригибель и Кармела Менделусе оказались в одном окопе под пулями врага, им было непросто забыть давнюю семейную вражду. Тогда выжил Мануэль – его уже посчитали мертвым, а он нашел в себе силы выбраться из телеги, груженной трупами солдат. Там, на лесной дороге, он впервые заглянул в большие черные глаза коровы. Что он увидел в их глубине, осталось загадкой. Но последующие 40 лет род Иригибель по-прежнему жил бок о бок с родом Менделусе, и огонь ненависти между этими семьями начал потухать.

Трудно устоять перед искушением заглянуть в темный колодец, дно которого теряется где-то в глубине. С другой стороны, куда проще и безопаснее оставаться «на поверхности», не прикасаясь к неизведанному. Режиссер Хулио Медем предлагает зрителю выбор. В коротком пересказе весь его сюжет – это не более чем чувственная мелодрама на фоне исторических событий. Но если довериться автору и посмотреть поглубже, окажется, что и сам сюжет – всего лишь декорация. Вглядевшись в бездонный глаз коровы, можно обнаружить совершенно новый мир и пережить ни с чем не сравнимые ощущения – для каждого свои.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Исключительный по красоте визуальный ряд фильма очень удачно перенесен в «цифру». Анаморфный трансфер радует высокой четкостью, отличными контрастностью и разрешением мелких нюансов. Правда, есть моменты, которые выглядят заметно мягче, а временами картинка грешит зернистостью. Цвета насыщенны и стабильны, тона (что здесь немаловажно) корректны. Сцены со слабым освещением немного теряют в качестве, но к балансу черного претензий нет.

ЗВУК

Саундтрек – не самая сильная сторона диска. Сюрпризов ждать не стоит, однако музыкальное сопровождение, а также детали, придающие звуковой картине необходимый объем, прописаны прекрасно. Диалоги (в том числе и в русском варианте) всегда понятны и разборчивы.

ДОПОЛНЕНИЯ

В дополнительных материалах представлены лишь био- и фильмографии режиссера и актеров, а также рекламные ролики к дискам R.U.S.C.I.C.O. Хорошо, что хоть меню отлично анимировано и озвучено.



ДИСК



R.U.S.C.I.C.O., DVD9
Изображение: 1,85:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 испанский
Субтитры: рус

600 руб.

ФИЛЬМ

VACAS
1991, 92 минуты

Режиссер **Хулио Медем**
В ролях **Эмма Суарес, Кармело Гомес, Ана Торрент, Кандидо Уранга**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	4/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	3/5
ЗВУК	3/5
ДОПОЛНЕНИЯ	1/5

ОЦЕНКА 3/5

Завораживающее, необычное кино мастера-визуалиста Хулио Медема с качественным трансфером, но минимумом бонусов

Валентин Иванов (ovanov@gameland.ru)

КОНКУРС

ВЫИГРАЙ ТРИ DVD ОТ КОМПАНИИ LIZARD



Журнал Total DVD и компания Lizard Cinema Trade проводят конкурс среди знатоков "ужастиков".

Читатели, ответившие правильно на 4 вопроса будут участвовать в розыгрыше одного из 15 комплектов DVD. В каждый комплект входит три диска: "Дом мертвых", "Якудза: Кладбище чести" и "Сумрак разума".

Вопросы конкурса:

1. Что объединяет фильмы "Звонок", "Звонок 2" и "Кровавая Мэллори"?
2. Рассказ Судзуки Коджи (из книги The Birthday) стал основой одной из серий "Звонка". О каком фильме идет речь?
3. В фильме "Проклятие" злой дух, приходя из потустороннего мира, мстит живым. Как японцы называют таких призраков?
4. На одном из сайтов фильма "Глаз" подсчитано точное количество духов, увиденных главной героиней Мун. Сколько было духов?

Присылайте ваши ответы до 30 мая 2004 года по адресу: 101000, Москва, ГП, а/я 652 или на e-mail: konkurs@totaldvd.ru с пометкой «Ужасы!». Итоги конкурса будут подведены в июльском номере журнала. Призы получат читатели, первыми приславшие письма с правильными ответами.

ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА

Валентин Ованов (ovanov@gameland.ru)

Неоновые иероглифы скользили по блестящему черному авто – с высоты токийского отеля Park Hyatt они казались мигающими точками. В автомобиле, прислонившись к стеклу и лениво наблюдая за бегущими огоньками рекламы, сидел Боб Харрис (Мюррей) – стареющий киноактер, которого в Японию привел гонорар в 2 миллиона долларов за рекламу японского виски. В гостиничном номере томилась Шарлотта (Йохансон). Она закончила Йельский университет и еще не нашла свое призвание в жизни – а в Токио она из-за своего мужа-фотографа. Общего между этими двумя только одно – вдали от дома оба оказались, сами того не желая. Однажды, убегая от одиночества, они встретятся…

По иронии судьбы, трудности перевода (или, если копнуть чуть глубже, различия западной и восточной культур) – лишь внешняя сторона сюжета. Сценарист София Коппола не случайно выбрала в качестве места действия Японию. Не только для того, чтобы Билл Мюррей отпустил несколько гомерически смешных шуток, но чтобы еще глубже подчеркнуть «потерянность» главных героев. Ее фильм не о столкновении цивилизаций, а об одиночестве. Пожалуй, за последние двадцать лет мало кому из кинематографистов удавалось так искренне высказаться на эту тему – в памяти всплывает лишь «Любовное настроение» Вонга Кар-Вая. Режиссер София Коппола тоже смогла прочувствовать грусть по невысказанному. Неспешная история об одиночестве, с которым живет каждый, рассказана без малейшей доли фальши, а София и ее актеры в каждом кадре откровенны со зрителем настолько, насколько это вообще возможно.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Картинка отличается приглушенными и довольно верными красками (хотя тона порой «врут»). Четкость вполне удовлетворительная, как, впрочем, и детализация. Однако баланс черного нарушен (нередко он выглядит серым), а хуже всего то, что при движении камеры изображение дрожит и становится «рывкообразным» – как будто из-за выпадения кадров.

ЗВУК

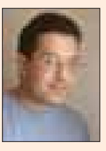
Помимо обычных звуковых дорожек в DD 5.1, на диске представлен еще и DTS-вариант, но его необходимость вызывает сомнения – он практически не добавляет звуковой картине объема и разрешения. Все три дорожки неплохо передают музыку, однако могли быть яснее в деталях. Речь, впрочем, разборчива и естественна.

ДОПОЛНЕНИЯ

Ничего, кроме фильмографий и рекламного ролика к фильму «Реальная любовь», в разделе бонусов нет. Меню неплохо анимировано и озвучено.

МНЕНИЕ

Алекс Экслер



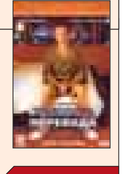
Довольно милое кино, которое во время просмотра кажется слегка скучноватым, но оставляет хорошее послевкусие, которое со временем только усиливается. Это не зрелище как таковое, а как бы программа, которая в зрителе активизирует воспоминания и ощущения. Кому есть что вспомнить и ощутить – посчитают кино отличным. Кому нечего – будут плеваться. Но плеваться не надо. Кино и правда очень хорошее.

ФАКТЫ

Японские рекламщики обожают приглашать в ролики западных знаменитостей, поскольку на их призывы местная публика клюет охотнее. Коньяк Suntory, например, расхваливали Коппола-старший и Шон Коннери.



ДИСК



CP Digital, DVD9

Изображение: 1,85:1 (16:9)

Звук: DTS русский (дубл.),
DD 5.1 русский (дубл.),
DD 5.1 английский

Субтитры: рус

599 руб.

ФИЛЬМ

LOST IN TRANSLATION

2003, 104 минуты

Режиссер **София Коппола**

В ролях **Билл Мюррей, Скарлетт Йоханссон, Джованни Рибизи**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★★½
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★½☆☆
ЗВУК	★★★½☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★☆☆☆☆

ОЦЕНКА ★★★½☆

Искренняя и трогательная мелодрама, блестяще снятая Софией Коппола, разочаровала качеством трансфера и бонусами

ЛЕГЕНДА О СУРИОТАЙ

Первая половина XVI века. Сиамская принцесса Суриотай влюбляется в отважного воина по имени Пирен. Но отец уже договорился о ее замужестве – брак с принцем Тьеном станет залогом мира и благополучия для королевства. Отец оставляет за ней право выбора – пойти по пути любви или принести ее в жертву политике. Суриотай, не долго думая, выбирает второе, ведь судьба родины волнует ее гораздо больше своей собственной.

Самопожертвование во имя родной страны и народа и есть главная идея фильма – в отличие, скажем, от «Воинов джунглей», где простые крестьяне защищали себя и свои дома (кстати, тот фильм тоже повествует о войне Сиама и Бирмы, только спустя два века после событий «Суриотай»). Упор на столь высокие идеи объясняется тем, что ленту финансировала королевская семья, да так, что она стала самой дорогой в истории тайского кино. Градус пафоса, к счастью, удалось сбить интригами, заговорами и битвами. Кроме того, режиссер Чатричалерм Юколь постарался в деталях передать атмосферу того времени – убранство дворцов, костюмы, оружие и другие атрибуты придворной жизни воссозданы самым тщательным образом. Но за внешним лоском стоит история, рассказанная слишком уж поучительным тоном, словно картину снимали для демонстрации на уроках истории в средней школе. К тому же, несмотря на хронометраж в 2 с четвертью часа, фильм оставляет ощущение недосказанности – за что в ответе Фрэнсис Форд Коппола, для выпуска в Америке сокративший ленту на целых 45 минут (эта же урезанная версия досталась и нам). Впрочем, любители красивой экзотики все равно останутся благодарны за возможность прикоснуться к тайским традициям и истории.



ИЗОБРАЖЕНИЕ

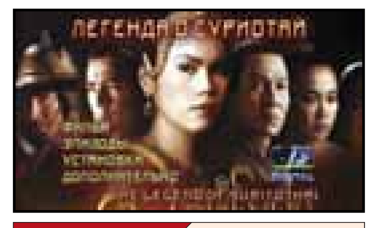
Сочная картинка ласкает глаз прежде всего цветопередачей – богатая палитра сочетается с естественностью тонов и полутонов, а краски стабильны и насыщенны. Изображение выглядит несколько мягко, но это идет даже на пользу восприятию фильма. Детали проработаны прекрасно, очень хорош также контраст. Из огрехов – небольшое зерно.

ЗВУК

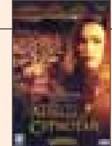
Дорожка DD 5.1 не балует изощренностью эффектов (даже в сценах сражений), зато неплохо локализует музыку и все подробности звукоряда. Диалоги понятны и естественны.

ДОПОЛНЕНИЯ

Выбор дополнительных материалов очень скромен – это фильмографии, рекламные ролики и каталог CP Digital. Меню анимировано и озвучено.



ДИСК



CP Digital, DVD9
Изображение: 1,85:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 тайский
Субтитры: рус

599 руб.

ФИЛЬМ

SURIYOTHAI
2001, 137 минут

Режиссер **Чатричалерм Юколь**
В ролях **Пиапас Биромбакди, Сарунью Вонкрчан, Чатчай Пленпанич**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	3,5 из 5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	3,5 из 5
ЗВУК	3,5 из 5
ДОПОЛНЕНИЯ	1 из 5

ОЦЕНКА 3 из 5

Красочный «учебник» тайской истории вышел с отличным трансфером, но скупыми бонусами

Валентин Ованов (ovanov@gameland.ru)

БЕРЕГОВАЯ ОХРАНА

Канг служит в береговой охране и сторожит границу от шпионов. Фанатично преданный своему делу, он даже в свободное время тренируется, мечтая поймать лазутчика. Однажды в запретной зоне он засекает чью-то макушку – подвыпивший местный житель забавляется со своей подружкой. Метко брошенная граната превращает «шпиона» в месиво, но Канга все равно представляют к награде. А потом… Невеста убитого сходит с ума и соблазняет весь гарнизон, да и Канг близок к безумию – ненависть родственников жертвы, осознание собственной никчемности и крах иллюзий подрывают его рассудок.

«Береговая охрана» считается самой доступной для понимания картиной Ким Ки-Дука, хотя и здесь присутствуют его излюбленные метафоры (колючая проволока, рыбы). Если предыдущие ленты допускали весьма широкую трактовку (мнение автора было там спрятано довольно глубоко), то в этой на первый взгляд антимилитаристской, а на самом деле социально-психологической драме режиссерская мысль лежит на поверхности. В свойственной ему беспощадной манере он доказывает, что зло порождает только зло, и для этого призывает на подмогу популярный в США образ trigger happy («безбашенного», заблудшего) – того, кто смелеет, лишь почувствовав холод спускового крючка. А среди корней этого зла – давнее противостояние двух этнически родственных государств, на которое Ким Ки-Дук не может смотреть без боли (о чем и говорит финальный титр). Один из самых прогрессивных кинематографистов наших дней в который раз пытается перебросить по ту сторону экрана хотя бы малую толику ужаса реальной жизни. Он как бы помогает очистить мир – и для этого заставляет нас взглянуть на него со стороны и запомнить: от ненависти до безумия один шаг.



ИЗОБРАЖЕНИЕ

Картинке не хватает четкости, также она страдает от перенасыщенности черного. Палитра же тяготеет к «армейским» оттенкам, что является частью режиссерского плана. Дефекты пленки в глаза не лезут, артефактов нет, поэтому изображение можно назвать ровным и гладким.

ЗВУК

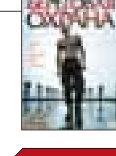
Саундтрек не ставит рекордов по части «громобойности» или выдающейся локализации. Но домашняя система все же выдает как слитную окружающую музыку, так и выстрелы – где-то позади между зрителем и левым «тылом». Оригинальные диалоги чуть зажаты и нередко начинают звучать то сипло, то визгливо.

ДОПОЛНЕНИЯ

Статичное и не озвученное меню предлагает столь же невзрачный пакет бонусов: два трейлера, фильмографии и анонсы.



ДИСК



Pyramid Home Video, DVD5
Изображение: 1,66:1
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 корейский
Субтитры: нет

699 руб.

ФИЛЬМ

THE COAST GUARD
2002, 95 минут

Режиссер **Ким Ки-Дук**
В ролях **Джанг Донг-Дун, Ким Дженг-Хак, Парк Джи-А, Ю Хье-Джин**

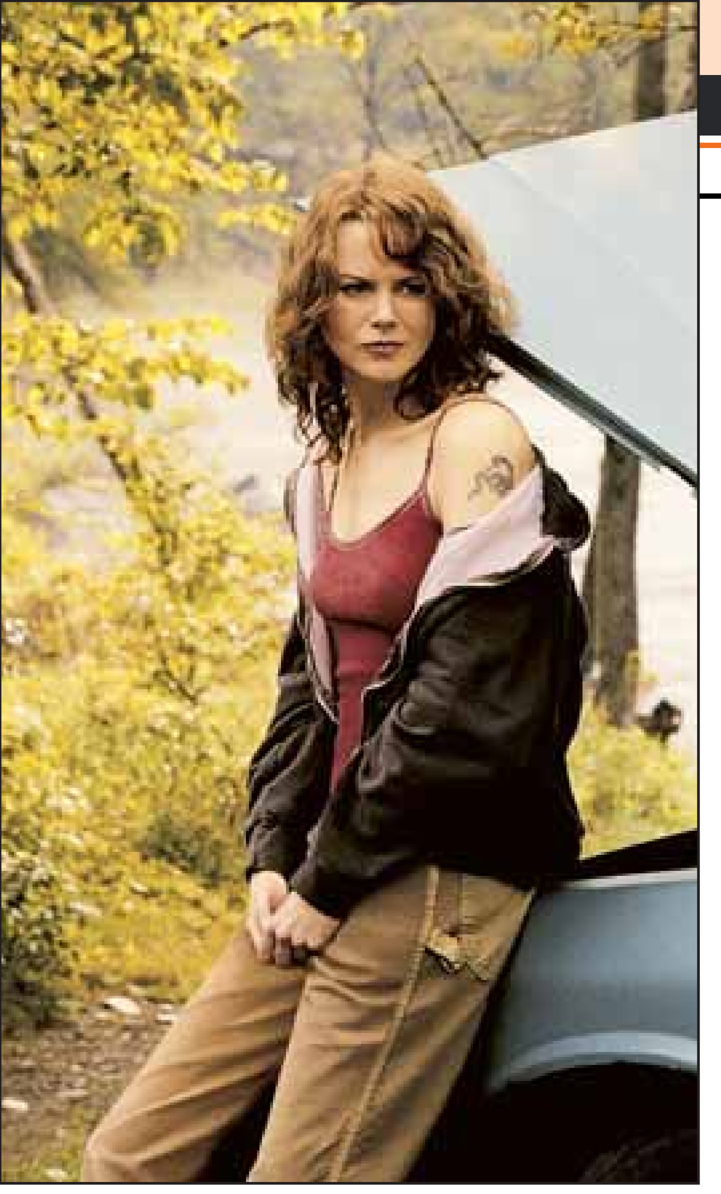
ИТОГИ

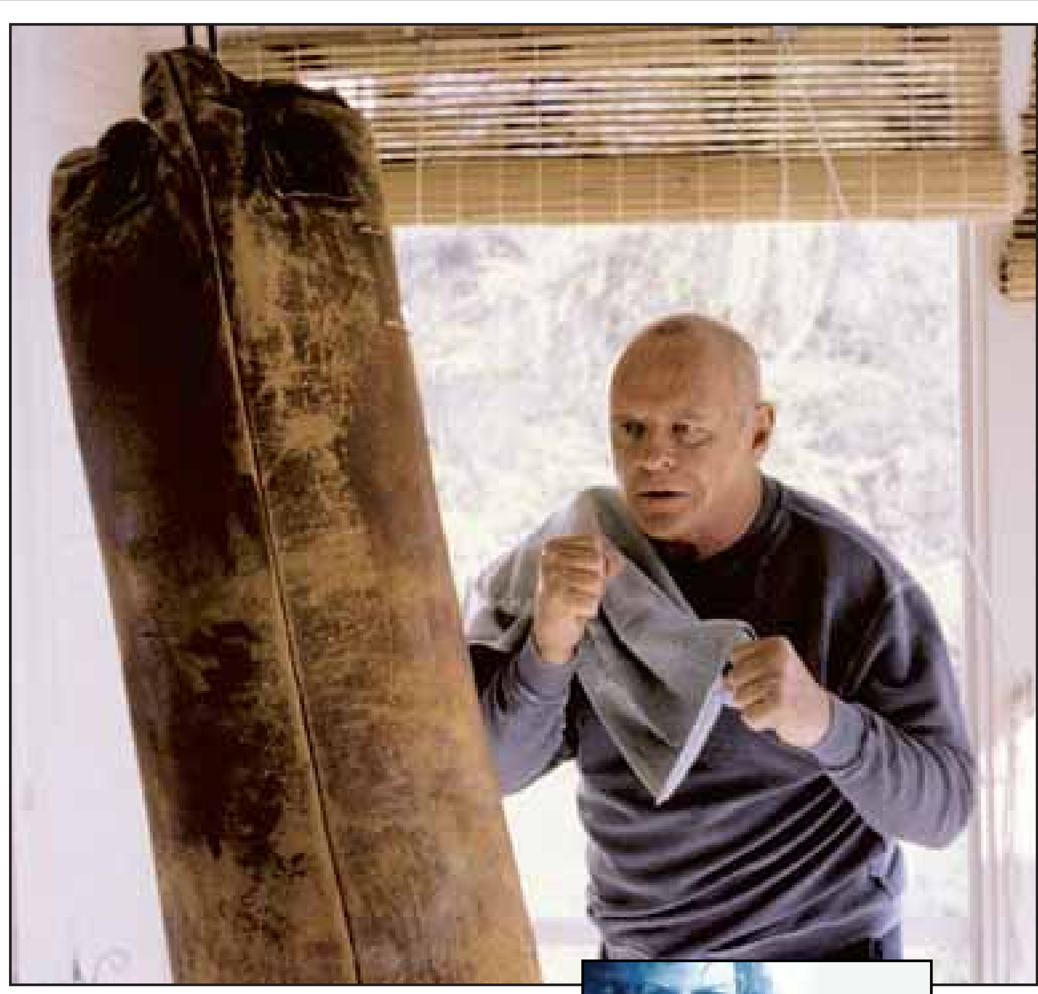
ФИЛЬМ	4 из 5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	3 из 5
ЗВУК	3 из 5
ДОПОЛНЕНИЯ	1,5 из 5

ОЦЕНКА 3 из 5

Производители упустили такие обязательные для современного DVD-издания пункты, как субтитры, анаморфирование и бонусы

Эдуард Шиндяпин (shindyapin@gameland.ru)





ЗАПЯТНАННАЯ РЕПУТАЦИЯ



Несправедливо обвиненный в расизме декан колледжа Коулман Силк (Хопкинс) покидает свой пост, а его жена умирает от сердечного приступа. Через несколько месяцев старик понемногу начинает возвращаться к жизни – заводит знакомство с писателем Натаном Цукерманом (Синиз), а потом находит новую любовь в лице молодой уборщицы Фаунии (Кидман). Только этим людям Силк может доверить тайны своей души и жизни.

Положенный в основу фильма роман Филипа Рота – тонкое и глубокое чтение, однако при его экранизации продюсеры допустили две крупные ошибки. Во-первых, сценарий они доверили Николасу Майеру, специалисту по куда более поверхностному материалу (скажем, сериалу «Звездный путь»). А во-вторых, на главные роли пригласили отличных, но… совершенно не вписывающихся в сюжет актеров. Ну какая из Николь Кидман полуграмотная уборщица? И как поверить, что в жилах стопроцентного британца Хопкинса течет хоть капля «черной» крови? Справедливости ради замечу, что и звезды, и режиссер Роберт Бентон («Крамер против Крамера», «Билли Батгейт») изо всех сил борются с прямолинейной политкорректностью сценария, насыщая фильм интересными решениями и изящной актерской игрой. Даже любовные сцены между Хопкинсом и Кидман не кажутся нелепостью на грани фола – но все равно это секс двух голливудских знаменитостей, а не профессора Силка и «плебейки» Фарли. Картиной можно восхищаться как произведением искусства, однако поверить в нее не удается. Для драмы о бедах современного общества это непростительный промах.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Трансфер создает необходимую глубину и масштабность, хотя разрешение и цветопередача пострадали. Контуры почти всех предметов подчеркнуто жирные, на задних планах присутствует назойливое мелкое зерно, а телесные оттенки имеют неприятный розовато-оранжевый оттенок. Впрочем, отличная контрастность несколько скрашивает дефекты картинки.

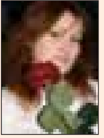
ЗВУК

Дорожки выполнены примерно на одном уровне, причем действие по большей части разворачивается перед зрителем. В фильме есть лишь пара сцен, в которых саундтреку дают шанс проявить себя по полной программе, но этим эпизодам остро не хватает грациозности. С другой стороны, музыка звучит уверенно, а диалоги вполне внятны.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню статично, бонусы – два ролика на языке оригинала, фильмографии и анонсы.

МНЕНИЕ — Екатерина Нежельская



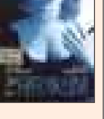
Зрелище настолько же нелепое, насколько гомерически смешное. Соберите воедино все известные вам штампы американских драм (инцест, погибшие дети, ветераны вьетамской войны, жестокие мужья-алкоголики и т.д.), добавьте к ним расовый вопрос (евреи, негры – непринципиально) и получите «Запятнанную репутацию».

ФАКТЫ



Энтони Хопкинс признался во время интервью скандальному радиожурналисту Говарду Стерну, что постельные сцены с Николь Кидман его ни капли не возбуждали. «Для меня это только работа», – заявил актер.

ДИСК



Pyramid Home Video, DVD9
Изображение: 1,85:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 английский
Субтитры: нет

699 руб.

ФИЛЬМ

THE HUMAN STAIN
2003, 102 минуты

Режиссер **Роберт Бентон**
В ролях **Энтони Хопкинс, Николь Кидман, Эд Харрис, Гэри Синиз**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★☆☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★★☆
ЗВУК	★★★★☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★☆☆☆☆

ОЦЕНКА ★★★☆☆

В борьбе режиссера и актеров с плоским материалом и плохим кастингом объявлена «троечная» ничья. Диск тоже не шедевр

СЕРДЦЕ АМЕРИКИ

В обычной школе начинается последний день учебы. Ребята, проведшие бок о бок 12 лет, в последний раз садятся за парты – завтра их ждет новая жизнь вдали друг от друга, и надо успеть поболтать с приятелями и попрощаться с учителями. Но далеко не для всех этот день пройдет с чувством щемящей грусти в сердце – есть и те, кто пришел в школу с желанием отомстить...

О том, что в США подростки то и дело «слетают с катушек» и устраивают бойни в своих учебных заведениях, знает любой, кто следит за новостями. Недавно на экраны России вышел фильм-исследование Майкла Мура «Боулинг для Колумбины» – там эта проблема рассматривалась довольно подробно. Теперь же мы имеем шанс ознакомиться с тем, что думает по этому поводу Уве Болл – автор главного трэша всех времен и народов «Дом мертвых». Если оценивать «Сердце Америки» по его замыслу, то лента достойна как минимум одобрения (желание режиссера показать, как одно насилие порождает новое насилие, а страдают в итоге невинные, похвально), однако уровень исполнения удручает. При всей трагичности темы в картине практически нет драматического напряжения – персонажи не выходят за рамки стереотипов, отношения между ними шаблонные и плоские, а концовка до слез предсказуема. Не красят фильм и стилевые и сюжетные заимствования – тут жертвами Уве Болла пали «Реквием по мечте», «Американская история X» и «Детки» Ларри Кларка. Как бы там ни было, главный недостаток «Сердца в Америке» даже не в этом. Больно уж чистенькие и здоровые на вид детишки, утверждающие, что все в их жизни плохо, да и проблемы у них какие-то игрушечные, невсамделишные – в общем, как бы того ни хотелось, но принять все происходящее за чистую монету не получается. Актеры ничего с этим поделать не могут – у Паре, Прохнова и Малдуна слишком маленькие роли, а «молодняк» подобрался на редкость невыразительный. Фильм настолько фальшив, что проникнуться им можно лишь при очень сильном желании.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Анаморфирование повысило бы детальность и сгладило бы грубоватость контуров, но даже без него трансфер выглядит опрятно – картинка четкая, стабильная и не страдает от дефектов.

ЗВУК

Звуковые дорожки обеспечивают адекватное сопровождение экранных событий – умело раскладывают по каналам музыку, весомо озвучивают эффекты и грамотно обращаются с речью, которая понятна при любых обстоятельствах.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню анимировано и озвучено, бонусный раздел состоит из анонсов и теста для ДК.



ДИСК



Lizard CT, DVD5
Изображение: 1,85:1
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 английский
Субтитры: рус

699 руб.

ФИЛЬМ

HEART OF AMERICA
2003, 90 минут

Режиссер **Уве Болл**
В ролях **Майкл Паре, Юрген Прохнов, Патрик Малдун, Мария Кончита Алонсо**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★½☆☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★½☆
ЗВУК	★★★½☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★☆☆☆☆

ОЦЕНКА ★★½☆☆

Банальное кино на животрепещущую тему вышло на вполне приличном диске, который можно пожурить лишь за полупустой раздел бонусов



Борис Хохлов (hohlov@gameland.ru)



НАШЕСТВИЕ ВАРВАРОВ

Профессор истории Реми, бывший гуляка и бабник, смертельно болен. И хотя он давно развелся с женой, оставив двоих детей, именно родные пытаются скрасить его последние дни. Сын Реми Себастьян – крупный биржевой воротила – бросает все дела, прилетает в Монреаль и пытается собрать у постели отца его друзей, не гнушаясь даже платить им за это время.

Хиппи-«шестидесятники» были, пожалуй, первым поколением в истории человечества, которое не хотело взрослеть. Но не всем было суждено умереть молодыми и красивыми – многие дожили до времен, когда их некогда «радикальные» идеи стали восприниматься как стариковское брюзжание. Таков и Реми, герой знаменитой ленты Дени Аркана «Закат американской империи». Всю жизнь он боролся с предрассудками, смаковал классическую культуру, хорошее вино и роскошных женщин – а что осталось ему теперь? Наблюдать распад государства и видеть наступление новых «варваров», перед которыми уже пали языковые и национальные границы. Даже «социалистическая» система здравоохранения, предмет гордости всей Канады, не может обеспечить Реми надлежащий уход – если его сын не будет давать взяток (как это узнаваемо!). Но Аркан не решается показать полную «безнадегу» и в конце все-таки приходит к хеппи-энду – не особенно счастливому, но и не депрессивному. Плюс это или минус? Трудно сказать – зависит от того, как вы относитесь к жизни. Канадские зрители восприняли концовку на ура, хотя лично мне она кажется несколько притянутой за уши. Но в любом случае лента предоставит интеллигентному человеку массу поводов задуматься о жизни вообще и о собственном бытии в частности.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Обрезанная картинка уничтожила эффект присутствия, да и разрешение получилось довольно низким. Кроме того, нарушен цветовой баланс – преобладание зеленых оттенков делает лица героев мертвенно-бледными, а черный цвет страдает от недостаточной глубины. На задних планах заметно зерно, также попадаются цифровые артефакты.

ЗВУК

Французский трек канул в лету, и это очень печально – фильмы Аркана славятся своим языком, изящество которого плохо поддается переводу. Запись успешно работает с диалогами, предлагая достоверность тембров и богатство оттенков. Но, хотя тыловые каналы и задействованы, значок «5.1» дорожка носит лишь формально – локализации практически нет, а объем формируется только перед зрителем.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню статично, из бонусов – лишь анонсы студии.



ДИСК



ХаусМ, DVD5
Изображение: 1,33:1
Звук: DD 5.1 русский (синхр.)
Субтитры: нет

450 руб.

ФИЛЬМ

LES INVASIONS BARBARES – LE DECLIN CONTINUE
2003, 96 минут

Режиссер **Дени Аркан**
В ролях **Реми Жирар, Стефан Руссо, Мари-Жозе Кроз, Марина Хендс**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★½☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★☆☆
ЗВУК	★★★☆☆
ДОПОЛНЕНИЯ	☆☆☆☆☆

ОЦЕНКА ★★★☆☆

Подобные издания могут отвратить новичков от формата DVD. Фильм же хоть и амбициозен, но не так остр и глубок, как хотелось бы

Станислав Устенко (ustenko@gameland.ru)

ОСАЖДЕННЫЕ

Чернокожая Шандурай проживает в доме г-на Кински – музыканта, которому она помогает по хозяйству. Неспокойная политическая ситуация на ее родине отняла у нее мужа, брошенного властями за решетку. Женщина болезненно переживает одиночество, но при случае украдкой поглядывает на хозяина. Кински тоже влюблен и вскоре признается в этом. Шандурай согласна ответить взаимностью – если он поможет в освобождении ее супруга.

Последний фильм Бертолуччи «Мечтатели» был весьма тепло встречен критиками и публикой. Заговорили о том, что старик, мол, одумался и, как в старые добрые времена, сваял что-то стоящее. Мне такое обращение с одним из наиболее видных деятелей мирового кинематографа представляется чересчур легковесным. К тому же, например, расхожее утверждение о том, что «Ускользающая красота» – ошибка старости, можно и оспорить. Однако пятилетней давности «Осажденные» и впрямь не входят в пятерку самых заметных работ итальянца. Вроде бы все ключевые элементы его почерка на месте – чувственный дуэт, экзотические интерьеры, политика, как обстоятельство непреодолимой силы… Операторская работа завораживает, да и режиссура свидетельствует о неослабевающей руке лидера съемочной группы. С другой стороны, автор позволяет себе «давить на слезу», увлекается формой и не мешает актерам переигрывать. Терзания и метания остались «на бумаге», юмор вышел неуклюжим, а «химию» между влюбленными не отыщешь и под микроскопом. Картина чем-то напоминает старательно выточенную безделушку, случайно понравившуюся и купленную «для коллекции», но которая за ненадобностью скоро все равно окажется на антресолях.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

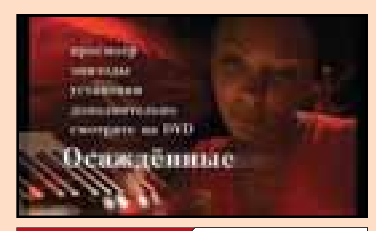
Глубокая, сочная картинка с «оптимистичными» красками превосходна. Цифровые артефакты ей неведомы, а хорошая четкость окончательно лакирует поверхность экрана. Вместе с тем полумрак помещений приводит к смягчению однотонных участков (в частности, красного цвета), а движущиеся объекты смазываются.

ЗВУК

От фронтального трифоника не всегда можно услышать столь бережное обращение с деталями. Такое впечатление, что сил выстроить атмосферу присутствия у него хватило бы в одиночку, без помощи «тылов» – тем более что с активностью у последних туговато. Несколько раз комнату заполняет плотный шум звуковых эффектов, но определить их точное местонахождение сложно.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню озвучено и анимировано. Фильмографии и анонсы в качестве бонусов вряд ли утолят информационный голод.



ДИСК



Союз-Видео, DVD5
Изображение: 1,78:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 английский
Субтитры: рус

499 руб.

ФИЛЬМ

BESIEGED
1998, 93 минут
Режиссер **Бернардо Бертолуччи**
В ролях **Дэвид Тьюлис, Тэнди Ньютон, Клаудио Сантамария**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	3 из 5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	4 из 5
ЗВУК	3 из 5
ДОПОЛНЕНИЯ	1 из 5

ОЦЕНКА 3 из 5

Производители диска сделали все, чтобы обеспечить комфортный сеанс, но практически забыли о тех, кто хочет не только смотреть, но и знать



Эдуард Шиндяпин (shindyapin@gameland.ru)



СВЯЗАННЫЕ НАСМЕРТЬ

Братья Эллиотт и Беверли Мэнтл – неразличимые близнецы и с детства они не мыслят себе жизни в отрыве друг от друга. Пока Беверли погружен в гинекологию и лечит больных, Эллиотт привлекает гранты и обхаживает пациенток. Отношения между братьями настолько гармоничны, что они даже делят любовниц, выдавая себя один за другого. Но однажды Беверли влюбляется в актрису Клэр, та отвечает ему взаимностью, и медик начинает мечтать об отдельной жизни. Однако связывающие братьев узы слишком сильны, чтобы так просто разорваться…

Для культового шок-режиссера Дэвида Кроненберга «Связанные насмерть» стали рубежным фильмом. После них он еще снял «Экзистенцию», но в конце 80-х основные его интересы окончательно переместились от трэшевой фантастики («Муха», «Видеодром») к исследованию глубин человеческой психики (взять хоть недавнего «Паука»). Фундаментально, впрочем, ничего не изменилось – Кроненберга по-прежнему привлекает все странное, необычное, аномальное, мутировавшее. Недаром братья Мэнтлы лечат женщин с неправильно сформировавшимися матками и изобретают для этого особые инструменты, удивительно похожие по стилю на дизайны Гигера для «Чужого». Однако в центре картины все же не гинекология, а препарирование той невидимой нити, которая связывает близнецов. Правда, не имея практики в «глубинной» драматургии, Кроненберг больше полагается на эффект, чем на полноценный анализ. Но атмосфера сгущающегося кошмара передана превосходно, а чрезвычайно сильная и одновременно изящная игра Джереми Айронса достойна всяческого уважения и преклонения. Если бы Кроненберг снимал не в Канаде, а в Америке, то Айронс в тот год мог бы попасть в номинацию на «Оскар» и даже составить конкуренцию Хоффману в «Человеке дождя».

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Мрачный, мягковатый и не особенно детализированный трансфер обошелся без существенных цифровых и цветовых дефектов, хотя легкий «шум» на экране все же присутствует. Изредка проскакивают и пленочные царапинки.

ЗВУК

Треки по большей части звучат как моно, используя стереоразделение лишь для передачи музыки Говарда Шора. Впрочем, несколько раз дорожки все же демонстрируют свою истинную природу. Голоса четки и разборчивы.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню статично и озвучено. Подборка бонусов аскетична – фильмографии Айронса и Кроненберга, текстовые анонсы и реклама студии.



ДИСК

Twister, DVD5
Изображение: 2,0:1
Звук: DD 2.0 русский (синхр.), DD 2.0 английский
Субтитры: рус

299 руб.

ФИЛЬМ

DEAD RINGERS
1988, 111 минут
Режиссер **Дэвид Кроненберг**
В ролях **Джереми Айронс, Женевьев Бужоль, Барбара Гордон, Хайди фон Паллеске**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	4 из 5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	3 из 5
ЗВУК	3 из 5
ДОПОЛНЕНИЯ	1 из 5

ОЦЕНКА 3 из 5

Упоительно «больной» экскурс в мир эмоциональных мутаций представлен без анаморфирования, окружающего звука и почти без бонусов

Борис Иванов (ivanov@gameland.ru)

СОЮЗ-ВИДЕО ПРЕДСТАВЛЯЕТ НА DVD



1. ВОЗВРАЩЕНИЕ
(Драма)
В жизни двух братьев неожиданно возникает отец, знакомый им только по фотографии десятилетней давности. Появление странного, чужого для них человека переворачивает жизнь мальчиков.
На самом ли деле это их отец? И для чего он вернулся спустя столько лет? Задаваясь этими вопросами, детям предстоит отправиться с отцом в непростое путешествие на далекий заброшенный остров...

2. БОН ВОЯЖ!
(Мелодрама/комедия)
Авантюрная комедия в духе лучших любовных традиций! Интересы нации и судьбы Европы, предательство и крепкая дружба, тонкие шутки, погони, шпионы, блестящий актерский состав и, конечно же, любовь!

3. ЧЕСТЬ ИМЕЮ!...
(Военная драма)
Его зовут – капитан Числов. Он воюет на территории Чеченской республики. У него, как и у его товарищей, мало стимулов рисковать жизнью. У него нет денег, нет квартиры, нет семьи...
Его предают и там, в бою, и здесь – в мирной, обычной жизни. Об этом ему скажет очень красивая и очень богатая женщина далеко от войны, в прекрасном и безопасном Петербурге. Но у него есть честь. Честь русского офицера десантника. И если мы можем гордиться своей армией, то благодаря ему и его боевым товарищам.

4. МИСТЕР БОНС
(Приключенческая комедия)
Где-то в Африке, после авиакатастрофы чудесным образом спасается маленький мальчик. Аборигены из местного племени дают малышу приют и воспитывают как своего. Но неожиданно в мальчике открывается способность предсказывать будущее. Правда, достаточно необычным образом – по игральным костям...

5. ДЕМОНЫ-2
(Ужасы/триллер)
У молодой девушки по имени Салли сегодня вечеринка. Друзья, музыка, выпивка...
Но вот в самый разгар веселья, кто-то включает телевизор, по которому идет передача о демонах. Дальше происходит невероятное - демон из фильма проникает в дом Салли сквозь телевизор, и гостям становится не до смеха...
Отличный грим и впечатляющие спецэффекты, немного саспенса и много "экшена" - крепкий коктейль не для слабаков!

DVD ОТ "СОЮЗ-ВИДЕО"
Высочайшее качество по умеренным ценам



ОПТОВАЯ ПРОДАЖА, ЛИЦЕНЗИИ ДЛЯ ПРОКАТА
СОЮЗ-ВИДЕО: 105064, Г.МОСКВА, НИЖНИЙ СУСАЛЬНЫЙ ПЕР., 5
ТЕЛЕФОНЫ: (095)261-7417, 261-3249 ФАКС: (095)267-2977 E-MAIL: DVD@SOYUZ.RU







МИШЕЛЬ ВАЛЬЯН: ЖАЖДА СКОРОСТИ

Семья Мишеля Вальяна давно лидирует в лучших авторалли мира. Его отец занимается общим руководством, братья подменяют звезду на трассе – короче, настоящая идиллия. Но во время подготовки к 24-часовой гонке в Ле Мане Вальяну придется столкнуться с очень неприятным соперником, ради выигрыша готовым на все…

«Мишель Вальян» – экранизация печатающегося не первое десятилетие комикса Жана и Филиппа Гратонов. Чтение это увлекательное, но, прямо скажем, «фэнское». Если вы, паче чаяния, не согласны, что репортажи с «Формулы-1» – это главная передача российского телевидения, то «Мишель Вальян» вас вряд ли заинтересует. То же самое относится к поставленному по мотивам комикса фильму, режиссер которого уже известен нашей публике по отличному «пустынному» триллеру «Пекло». До этого Кувелер создавал рекламные ролики автомобилей, и в «Вальяне» он смог оторваться на всю «автокатушку». Достаточно сказать, что трюковые сцены отнюдь не рисовались на компьютерах. Они снимались с использованием точных копий гоночных болидов и на вполне реальных суперскоростях – здесь трудно переоценить операторскую работу и мастерство каскадеров. Но, кроме гонок, в фильме есть еще сюжет – и он вполне подходит для картины, не требующей умственных усилий. Герои четко и безо всяких оговорок делятся на «хороших» и «плохих», сценарные повороты клишированны и временами весьма наивны, игра актеров положительных эмоций не вызывает… Впрочем, кого это волнует, если знаешь, что в самых сложных эпизодах за руль болида садился сам Мишель Негартен, победитель Ле Мана 1997 года. Как, вам это имя ничего не говорит?! Тогда вы смотрите явно не свое кино…

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Картинка четкая и детальная, с прекрасным контрастом и глубиной черного. Большинство динамичных сцен не вызывает нареканий, однако ночные эпизоды даются трансферу с трудом – недостаток яркости снижает разрешение, а в глаза начинают лезть артефакты.

ЗВУК

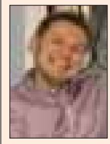
Отсутствие оригинального звука вынуждает снизить балл, но русская дорожка, скорее всего, вас не разочарует. Она отличается активной работой тылов, достойной басовой поддержкой и хорошей детализацией. Минус лишь один – уровень центрального канала занижен, отчего речь героев иногда становится трудноразличимой.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню статично, но озвучено. Из бонусов – только анонсы студии.

МНЕНИЕ

Эдуард Шиндяпин



Мишель Вальян мучается жаждой скорости, а Люк Бессон - жаждой наживы. Уже в который раз он наживается на тех, кому небезразличен экстрим на экране. Крутые болиды, катастрофы, взрывы до небес – вот это жизнь! Еще сюжетом предусмотрены модельные девчонки, смазливые мальчишки, подлые козни и даже киднеппинг. Бессон-сценарист, шаркая ножкой, посвистывая и глядя куда-то вверх, прикидывается, что знать не знает о существовании американского «Гонщика».

ФАКТЫ



Играющий Анри Вальяна Жан-Пьер Кассель – отец Венсана Касселя и, с некоторых пор, свекор Моники Белуччи. Кстати, сестра Венсана Сесиль – тоже актриса, хотя и малоизвестная.



ДИСК



Союз-Видео, DVD5
Изображение: 2,35:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 русский (дубл.)
Субтитры: нет

499 руб.

ФИЛЬМ

MICHEL VAILLANT
2003, 90 минут

Режиссер **Луи-Паскаль Кувелер**
В ролях **Сагамор Стевенен, Питер Янгблад Хиллс, Диана Крюгер, Жан-Пьер Кассель**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★☆☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★★½
ЗВУК	★★★½☆
ДОПОЛНЕНИЯ	½☆☆☆☆

ОЦЕНКА ★★★☆☆

Растерявший почти все интерактивные достоинства DVD, этот релиз может похвастаться лишь хорошей картинкой

Станислав Устенко (ustenko@gameland.ru)

ЭНТРОПИЯ

Режиссер музыкальных клипов Джейк (Дорфф) получает предложение от голливудской студии снять полнометражную ленту. Однако эйфория сменяется «энтропией» – продюсеры в ярости от идей дебютанта, Джейка бесит их зацикленность на прибыли, а его девушка беременеет, делает аборт и уезжает в Европу. И лишь поддержка корешей из команды U2 помогает Джейку выдержать испытания, от которых голова идет кругом.

Пролог гласит, что энтропия – это постоянно действующая в любой изолированной системе (и Вселенной в целом) тенденция к возрастанию беспорядка и хаоса. Откровенно говоря, вот с этого-то момента и начинается тотальная энтропия – сценария, режиссуры и непонятно чьего намерения реализовать этот странный проект (уж не Роберта ли Де Ниро, который стал одним из многочисленных продюсеров?). Похоже, Фил Жоану (поставивший массу видео для U2 и такую мощную ленту, как «Состояние исступления») решил – а не выпустить ли биографию себя, любимого? Людям пора узнать о его достоинствах – тут и дружеские отношения с ирландской четверкой, и тяга к моделям (а также полная взаимность с их стороны!), и собственное профессиональное бескорыстие. О сюжете как таковом речи нет – персонаж Стивена Дорффа периодически ведет рассказ от первого лица, раздражая зрителя фразами типа «пока вы смотрите это кино…», и в эти секунды мир вокруг него останавливается, что твоя «Матрица». Вообще, Жоану не злоупотребляет клиповыми приемами, а зря – в перерывах между ними на экране образуется вакуум, который не заесть никаким попкорном. И, наконец, тот «кошмар», куда обстоятельства загоняют главного героя, притянут за уши и говорит только об одном – парню пора повзрослеть и перестать хныкать. А Филу Жоану – возобновить производство роликов.



ИЗОБРАЖЕНИЕ

Изображение чистое (ну, почти чистое – время от времени мелькают пленочные дефекты), стабильное, резкое, с глубоким черным цветом. Контуры человеческих фигур и тонкие линии «секутся», но это единственный артефакт, заставляющий поморщиться.

ЗВУК

Никаких «разносолов» трек нам не обещает – одни лишь диалоги да инструментальные пассажи. Однако последние отрабатываются не на все сто, поэтому реальный объем заметен лишь в кульминационных моментах. Английская дорожка старается воспроизводить атмосферу городских улиц, но в русскоязычном варианте на месте некоторых образов возникают провалы.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню – это статичная, но озвученная иллюстрация, где раздел «дополнительно» заменен опцией «смотрите на DVD».



ДИСК



Союз-Видео, DVD5
Изображение: 1,33:1
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 английский
Субтитры: рус

499 руб.

ФИЛЬМ

ENTROPY
1999, 103 минуты

Режиссер **Фил Жоану**
В ролях **Стивен Дорфф, Джудит Годрич, Келли Макдональд, Боно**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	2.5/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	3.5/5
ЗВУК	3/5
ДОПОЛНЕНИЯ	0.5/5

ОЦЕНКА 2.5/5

Тягомотная постановка неопределенного жанра и назначения расстраивает полноэкранной картинкой и… хотя шут с ними, с бонусами

Эдуард Шиндяпин (shindyapin@gameland.ru)

ОТКРОЙТЕ, ПОЛИЦИЯ! 2

После событий, описанных в первой части картины, прошло немало времени, а в жизни поседевшего Рене и возмужавшего Франсуа мало что изменилось. Они по-прежнему питаются за счет «крышуемых» заведений и делят конфискованные деньги. Но все тайное становится явным, и стараниями отдела внутренних расследований оба сдают табельное оружие и значки. Однако вскоре к ним за помощью обращаются те, кого они «доили», – по сравнению с Рене и Франсуа пришедшие им на смену участковые оказались просто ненасытными обиралами. Напарники пускают в ход всю свою смекалку, чтобы доказать начальству, кто здесь злоупотребляет служебным положением.

Дилогию (а с недавнего времени трилогию) «Откройте, полиция!» вряд ли можно назвать одной из самых удачных комедий Клода Зиди. Собственно, это и не комедия – скорее, иронический детектив, buddy movie, полицейская баллада о двух неразлучных оперативниках. Может, по прошествии шести лет режиссеру и не надо было браться за сиквел? Если Нуаре еще пытается «зажигать» в характерной для него ворчливо-взрывной манере, то Лермитту, похоже, все это уже не так интересно. Поэтому, как часто бывает у Зиди, второстепенные характеры здесь очень кстати дополняют расслабившийся дуэт – чего стоит одна бессовестная парочка «оборотней», охочих до чужих денег. Несмотря на обаяние главных звезд, картине не хватает полутонов, и зритель втягивается в нее пусть и доверительно, но неохотно – будто по старой памяти. И вообще, если бы не память, мало кто пошел бы еще и на третью часть (она вышла на экраны несколько месяцев назад), чтобы узнать, чем сейчас живут наши старые добрые друзья.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

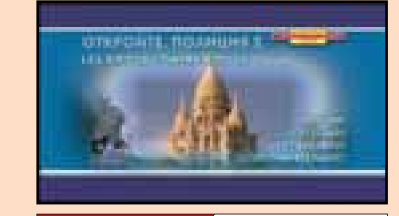
Резкости – вот чего недостает трансферу прежде всего. Если эпизоды на открытом воздухе стабильны и детальны, то в павильонных сценах контуры стираются, поверхности покрываются «ворсом», а нюансы сливаются. С красным цветом вышел перебор – в наиболее насыщенных им моментах он растекается. Зато немногочисленные дефекты пленки от происходящего не отвлекают.

ЗВУК

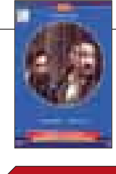
Музыкальный объем едва угадывается, а «тылы» редко удосуживаются выдать что-нибудь, кроме стука печатной машинки. Эффект присутствия формируется лишь по «линии фронта», однако его составные части хорошо разделены.

ДОПОЛНЕНИЯ

Озвученное меню снабжено анимацией. Раздел с дополнениями стандартный – каталог, фильмографии и анонсы.



ДИСК



Central Partnership, DVD9
Изображение: 1,78:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 французский
Субтитры: рус

599 руб.

ФИЛЬМ

RIPOUX CONTRE RIPOUX
1990, 105 минут

Режиссер **Клод Зиди**
В ролях **Филипп Нуаре, Тьерри Лермитт, Мишель Омон, Жан-Пьер Кастальди**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	3/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	3/5
ЗВУК	3/5
ДОПОЛНЕНИЯ	1/5

ОЦЕНКА 2.5/5

Тем, кто заканчивает комплектацию домашней коллекции любимых французских фильмов, придется раскошелиться и на этот диск

Эдуард Шиндяпин (shindyapin@gameland.ru)









БЛИЗНЕЦЫ

Охотник на вампиров Рив (Ченг) теряет в схватке с нечистью возлюбленную и напарницу, после чего зарекается любить тех, с кем работает. Однако симпатягу Джипси (Чунг), присланную ему в помощницы, такие мелочи не остановят – в конце концов, чувствам не прикажешь! Тем временем сестра Рива (Чои) заводит роман с наследным принцем упырей Казафом (Чен), который покинул отчий дом, чтобы научиться жить в мире с людьми. Казаф считает, что находится в безопасности за пределами родной крепости, но это совсем не так – на него уже открыл охоту мятежный вампир.

Для тех, кто не в курсе, поясню, что никаких близнецов в ленте нет и в помине – так называется популярная в Гонконге поп-группа, участницы которой исполнили в картине главные роли. Хотя это уже четвертый совместный их фильм, но при этом первый «полноценный» экшен – и сразу успех! В Гонконге «Близнецы» стали самым прибыльным проектом прошлого года, что совершенно заслуженно – перед нами легкий, похорошему наивный и предельно «драйвовый» мистико-романтико-комедийный кунгфу-боевик, в котором все перечисленные ингредиенты пребывают в разумном балансе. Сценарий в этой феерии играет сугубо вспомогательную роль – «близняшкам» Джиллиан Чунг и Чарлин Чои он дает шанс покрасоваться перед камерой, а мастерам по спецэффектам – показать класс (и ведь показали, не ударили в грязь лицом!), да к тому же обеспечивает работой хореографа боев Донни Йена. Последний, кстати, разошелся здесь не на шутку – битвы одна другой краше, а финальная схватка, в которой две хрупкие девчушки выносят целую армию вампиров, по части зрелищности нисколько не уступает аналогичному побоищу из «Убить Билла». Супер!

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Картинка четкая, детальная и гладкая – недостатков у нее почти нет, зато достоинства и не перечислить. Особенно радует, что ночные эпизоды почти не теряют в качестве, предлагая ровный черный, хорошую контрастность и достаточный запас яркости. Чуть расстраивают дефекты пленки, но для гонконгских фильмов это традиционный недостаток.

ЗВУК

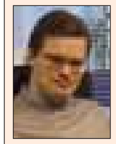
Звуковая дорожка потрясает. А точнее, сотрясает – стены, которые могут и не выдержать громоподобный бас, сопровождающий каждую экшен-сцену (кстати, их тут очень даже немало). Добавьте к этому отличную пространственность, «бронебойные» эффекты и превосходно разложенную по каналам музыку – и вывод напрашивается сам собой. Конечно, лучше всего себя показал DTS-трек, хотя у обеих русскоязычных дорожек есть проблемы – например, диалоги иногда теряются на общем фоне.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню анимировано и озвучено, бонусы предсказуемы – каталог, анонсы и фильмографии.



МНЕНИЕ — Борис Иванов



Героини, конечно, прикольные, и дерутся они смачно, но лучше бы девушки побили не вампиров, а сценариста. Перепады стиля и настроения настолько несуразные, что создают ощущение не комедийного боевика, а клинического маразма. Если уж «цельнотянешь» с «Баффи» и «Блейда», то делай это по уму.

ФАКТЫ



Вторая часть картины уже почти завершена и примечательна тем, что в ней состоится актерский дебют Джейси Чана – сына Джеки Чана. Поединки, кстати, в сиквеле ставит уже Кори Юэнь («Боевые ангелы»), в то время как Донни Йен снял с себя обязанности хореографа схваток и довольствовался одной из главных ролей. Известно, что в финале Йен будет сражаться против Джеки Чана.

ДИСК



CP Digital, DVD9
Изображение: 1,78:1 (16:9)
Звук: DTS русский (дубл.), DD 5.1 русский (дубл.), DD 5.1 китайский
Субтитры: рус

599 руб.

ФИЛЬМ

THE TWINS EFFECT
2003, 103 минуты

Режиссер **Данте Лам**
В ролях **Чарлин Чои, Джиллиан Чунг, Экин Ченг, Эдисон Чен, Энтони Вонг, Джеки Чан**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	4/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	4/5
ЗВУК	5/5
ДОПОЛНЕНИЯ	1/5

ОЦЕНКА 4/5

Очень жаль, что с бонусами нас опять «прокатили» – в остальном же это прекрасный релиз

Борис Хохлов (hohlov@gameland.ru)

УКРАДИ, ЕСЛИ СМОЖЕШЬ

Канг Санг Тэ работает клерком, но живет в большом особняке – а все потому, что он выгодно женился на дочке бизнесмена. Впрочем, его будни не имеют ничего общего с раем – дети считают его слабаком, а супруга так просто замучила своими кулинарными изысками. Но и это еще не предел – с некоторых пор в дом Санг Тэ зачастил миллионер Канг Джо, главной страстью которого являются кражи. Как только семья Санг Тэ ложится спать, Канг Джо пробирается внутрь, уничтожает все съестное в холодильнике и уносит с собой пульт от телевизора...

Корейцы по-прежнему настаивают на том, что титул «самых стильных кинематографистов» должен принадлежать им, и резон тут есть – фильмы, снятые в Южной Корее, как правило, привлекательны внешне и необычны сюжетно. Не стал исключением и «Укради, если сможешь» – легкая и обаятельная комедия, украшенная безукоризненно «модным» видеорядом, эксцентричным юмором и воздушной игрой Парк Санг Мьюна («Моя жена гангстер»). Его Санг Тэ является стопроцентным «обывателем» – чуть полноватым, скромным и неуверенным в себе, и тем забавнее выглядит его нерешительное противостояние молодому и наглому Канг Джо. Купить собаку-сторожа, установить на холодильник сигнализацию и расставить во дворе ловушки – лишь полдела. Пока не сможешь взять в руки бейсбольную биту (на худой конец, вилку для мяса), встретить нарушителя спокойствия лицом к лицу и выкинуть его из своего дома за шкирку, ты не мужчина!

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Качество трансфера – ахиллесова пята диска. Картинка настолько темная, что в ночных сценах не видно ни зги. Увы, но даже дневные эпизоды не гарантируют разборчивость видеоряда – посредственная четкость и слабая детализация делают изображение мутным и смазанным. Цвета правдоподобные, но им недостает свежести, а черный размягчен.

ЗВУК

Обе дорожки весьма напористые, объемные и басовитые, но с передачей мелких нюансов они справляются отнюдь не блестяще. Кроме того, в корейском треке речь кажется несколько глухой и «ватной», поэтому лучше обратиться к переводной версии, тем более что по остальным показателям она практически не уступает оригиналу.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню анимировано и озвучено. Бонусами стали анонсы кино- и DVD-релизов и тест для настройки ДК.



ДИСК



Lizard CT, DVD5
Изображение: 1,78:1
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 корейский
Субтитры: рус

699 руб.

ФИЛЬМ

STEAL IT IF YOU CAN
2002, 95 минут

Режиссер **Юн Дже Гьюн**
В ролях **Парк Санг Мьюн, Со Джи Саб, Сонг Сан Ми**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	3,5/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	2,5/5
ЗВУК	3,5/5
ДОПОЛНЕНИЯ	1/5

ОЦЕНКА 3/5

Необычная и остроумная южнокорейская комедия, которой не хватает анаморфирования и более существенных бонусов



Борис Хохлов (hohlov@gameland.ru)



СНОВА ГОЛЫЙ

Андерс просыпается в лифте – голый и с презервативом в заднице. Голова трещит, но он помнит, что сегодня должна состояться его свадьба. Так и вступает он на полную угрызений совести дорогу к алтарю – пытаясь раздобыть одежду. Слава Богу, день подходит к концу, и… все начинается сначала!

Ох, и проказники же эти шведы! Отплясывают без трусов, смело размахивают гениталиями, «фекальностей» не чураются… Современным шведским кино мы не избалованы, поэтому на примере этой комедии имеем полное право укрепиться в мифе о том, что все девушки этой северной страны – блондинки (гип-гип-ура камео Виктории Сильвстедт), а явление обнаженной натуры на публике там не в диковинку. Авторы и не собираются развенчивать эти басни и с удовольствием доводят наши фантазии до умопомрачительных низин – за счет какого-то наивного стеба, приличествующего школьному возрасту. Судите сами: пенисы персонажи друг другу показывают, в попах ковыряются, сиськи вывалить просят, да и взять в руки какашку им тоже ничего не стоит. Самое парадоксальное, что фильм ориентирован не на подростков – в нем резвятся тридцатилетние господа, далекие от одержимости сексом или озабоченности своей прыщавой внешностью. Как бы то ни было, прелесть этой картины состоит в том, что актеры, по крайней мере, не пытаются работать на камеру, а небрежная съемка, напоминающая манеру датской «Догмы», лишь добавляет правдоподобности этой по-детски непосредственной клоунаде. Удивительно, почему сценарием не предусмотрены сцены с поеданием «козюлек», энурезом и подглядыванием в женском туалете.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Насыщенные цвета одинаково хороши как в ярких дневных сценах, так и в павильонных эпизодах. Однако в последних стремительные движения камеры провоцируют еле заметные «тянучки», которые не выходят за пределы контуров, но смазывают рельеф поверхностей. Зато детализация остается на приличном уровне, а цифровая природа трансфера почти не заметна.

ЗВУК

Саунд одинаково маловыразителен в обеих языковых версиях. Тихий и неуверенный (хотя и окружающий), он заставляет скорее угадывать образы, нежели наслаждаться ими. Локализация не ахти, но время от времени из-за спины зрителя доносятся, к примеру, чьи-то шаги. Тонкости интонации и произношения вряд ли представляют интерес, так как герои по большей части орут, воют и гогочут – громко и отчетливо.

ДОПОЛНЕНИЯ

Статичное меню оживляет озвучка. Дополнительно записана информация о релизах серии «Другое кино».



ДИСК



Кармен Видео, DVD5
Изображение: 1,85:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 шведский
Субтитры: рус

299 руб.

ФИЛЬМ

NAKEN
2000, 92 минуты

Режиссеры **Мортен Кнутссон, Торкель Кнутссон**
В ролях **Хенрик Норберг, Лиза Кок, Мартин Форстрем**

ИТОГИ

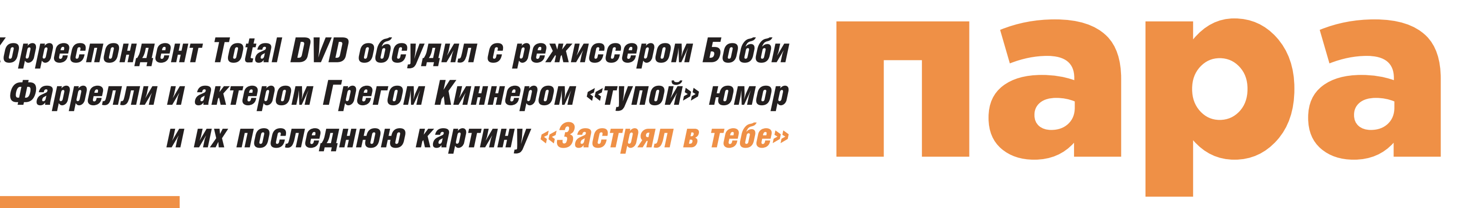
ФИЛЬМ	2,5/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	4/5
ЗВУК	3/5
ДОПОЛНЕНИЯ	0/5

ОЦЕНКА 2,5/5

Оптимальное решение из разряда «кино под пиво» требует более активного звука, но о бонусах жалеть не стоит – после пятой кружки не до них

Эдуард Шиндяпин (shindyapin@gameland.ru)

Два сапога



пара

Корреспондент Total DVD обсудил с режиссером Бобби Фаррелли и актером Грегом Киннером «тупой» юмор и их последнюю картину «Застрял в тебе»



БОББИ ФАРРЕЛЛИ

Почему сценарий «Застрял в тебе» так долго лежал на полке?

Это всегда бывает с нашими сценариями – его читали и говорили: «Так нельзя». Студия отвергла проект, потому что «нельзя снимать фильм о сиамских близнецах». Но мы считали иначе. Еще когда мы подготовили первый набросок сценария (в начале 1990-х), мы любили наших героев. Они ведь настоящие герои – у них есть физический недостаток, но они победили его. За таких персонажей легко болеть. Мы не видели в сюжете ничего плохого, но студии не хотели за него браться. Лишь позже, когда мы сняли несколько подобных лент, нам дали зеленый свет – и мы поняли, что у нас все получится.

А не пришлось ли вам «приглушить» тон ленты в сравнении с первыми набросками сценария?

Все эти годы мы доводили сценарий до ума, но не скажу, что его тон как-то изменился. Другое дело, что за время съемок Грег и Мэтт отлично сработались, и их отношения стали буквально братскими. Это придало ленте такую сердечность, что комедийная составляющая несколько стушевалась. Нас с братом это по-настоящему поразило.

Правда ли, что первоначально вы хотели предложить главные роли Вуди Аллену и Джиму Керри?

Доля правды в таких слухах была. Мы хотели снять Джима еще в одном своем фильме, обсуждали этот сценарий и не знали, кому предложить вторую главную роль. Ведь Джим – настолько яркий актер, что он заслонил бы практически любого партнера. А нам этого совсем не хотелось. Вот мы и вспомнили о Вуди Аллене и придумали такой сценарный ход, что Джиму якобы досталась вся печень, поэтому герой Аллена старел в три раза быстрее. Это было очень смешно. Мы встретились с Вуди – он был очень удивлен нашему предложению, но согласился попробовать. Впрочем, ничего из этого не вышло, так как не удалось договориться по деньгам. Не знаю, кто конкретно запросил слишком много, но эту идею пришлось отбросить. Впрочем, во время кастинга так часто бывает – примериваешься к кому-то, но по той или иной причине пригласить актера не удается. И в данном случае я даже рад, что не получилось. Сомневаюсь, что публика смогла бы увидеть наших героев за лицами Джима Керри и Вуди Аллена – слишком уж они яркие и известные звезды. Сюжет с ними просто потерялся бы. Так что Мэтт и Грег, пожалуй, идеальный вариант.

Что именно вам понравилось в Греге Киннере?

Мы всегда считали его очень хорошим актером. На первый взгляд этого не скажешь, но он отлично умеет смешить. Моя сестра Синди как-то спросила нас, почему мы не приглашаем в «Застрял в тебе» Мэтта Деймона и Грега Киннера. И когда мы об этом задумались, то поняли, что такой дуэт «сработает». Конечно, они не близнецы, но достаточно похожи, чтобы зрители поверили в их «двойничество». У них один цвет волос, они одного роста, оба – очаровательные парни и очень хорошие актеры. К тому же мы знали, что Грег и Мэтт – отличные ребята. Ведь если ты четыре месяца играешь в связке с актером, у которого дурной характер, это будет видно на экране. Зрители увидят, что вы несчастливы вместе. А мы не хотели, чтобы фильм производил такое впечатление.

У вас не было сомнений из-за того, что вы приглашаете такого «серьезного» актера, как Мэтт Деймон?

Нет, потому что если актер хороший, то его специализация не имеет значения. Если сценарий этого требует, то можно брать звезду любого амплуа. Мы с самого начала это чувствовали – даже когда подбирали актеров для нашего первого фильма «Тупой и еще тупее» и не знали, кого взять в пару с Джимом Керри. Мы не могли найти ни одного комика, которого могли бы поставить на одну доску с Керри, поэтому решили взять очень хорошего и известного актера – чтобы, так сказать, напугать Джима. И мы заявили студии, что хотим Джеффа

Дэниельса. Они, конечно, поначалу заартачились, поскольку не знали, как будут продавать «комедию с Дэниельсом». То же самое было и с Деймоном. Студия сказала: «Что? Комедия с Мэттом Деймоном? Это хороший актер, но мы хотим видеть его в боевике». Однако мы всегда приглашаем актеров не по амплуа, а по тому, кто нам больше подходит.

Ваши герои – два брата с разными характерами. Кто из них Вы?

Наверно, герой Мэтта. Питер – скорее персонаж Грега. Но сходство, разумеется, не точное. Мы к этому не стремились.

По сравнению с другими вашими лентами это очень сентиментальная картина. Вы стали мягче или просто избегали неприличного юмора?

Думаю, этот жанр умирает – если еще не умер. Мы никогда не стремились снимать непристойные фильмы. И ярлык этот мы тоже никогда не любили, потому что хотели делать смешные, а не неприличные ленты. Может, в этом смысле мы более либеральны, чем некоторые зрители, но мы всегда старались смешить, а не показывать непристойности. Иногда мы заходили далеко, но никогда не делали этого ради скандала. В данном случае мы хотели снять забавный фильм, – а мы всегда снимаем комедии, – но по непристойности он не должен был равняться на «Все без ума от Мэри», «Я, снова я и Ирэн» и другие наши ленты. Публике нужно давать то, чего она не ждет. Мы хотели, чтобы картина зрителям понравилась, но не за то, чего они привыкли от нас ждать.

Вы с братом чувствуете, что повлияли на американское кино?

Да, наши комедии оказали определенное влияние, потому что многие потом пытались повторить наш успех – в первую очередь это касается «Все без ума от Мэри». До нас уже давно никто не делал взрослых комедий, в которых режиссеры и актеры могли позволить себе все.

А Вам нравятся ленты вроде «Американского пирога» или «Дорожного приключения», сделанные по вашим лекалам?

Не особенно, но некоторые из них лучше других. Мне никогда не нравилось, что в этом жанре выходит немало плохих фильмов, и я не хочу, чтобы нас с братом в этом обвиняли.

Вы никогда не думали о том, чтобы перестать снимать комедии?

Возможно, мы снимем фильм в другом жанре, если что-то – например, хороший сценарий – вдохновит нас это сделать. Но мы не собираемся ставить подобное кино только для того, чтобы доказать, что мы на это способны. Иногда актеры считают, что их не воспринимают всерьез, и снимаются в других жанрах – чтобы показать, как в них ошибаются. Но мы на это не пойдем, потому что мы обожаем делать комедии. Не думаю, что другие режиссеры так же наслаждаются работой, как мы. Нам приходится путешествовать, много работать, но удовольствие от съемок комедии окупает даже самый тяжелый труд.

Что вдохновило вас на создание «Застрял в тебе»?

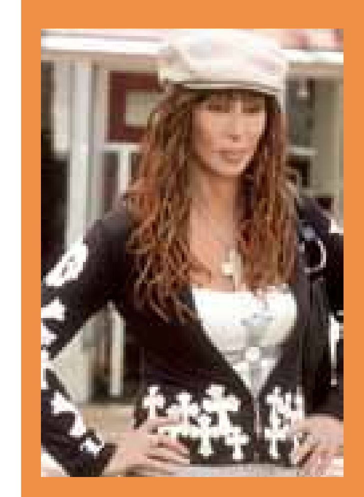
В сущности, сюжет фильма во многом основан на истории девушек, о которых мы как-то услышали. О них даже был сделан документальный фильм. Кстати, во время создания картины с нами работали сестры Шапелль – настоящие сиамские близнецы. Одна из сестер отлично поет в стиле кантри, и в нашем фильме звучит ее песня. Но все же нас вдохновила судьба других близняшек. В 1940-х они поехали в Голливуд, одна стала актрисой и снялась в нескольких фильмах. На меня эта удивительная история произвела большое впечатление, и я подумал, что из нее получится фильм.

Во многих ваших сценариях фигурируют уродства. Почему они вас так занимают?

На первых порах мы стали включать их в фильмы потому, что кино о физических недостатках снимают редко, а если и снимают, то получаются очень мрачные ленты, а не комедии. Но у нас есть друзья-инвалиды, они обсуждают с нами свои чувства и говорят, что им не нравится, когда к ним относятся по-иному, чем ко всем остальным.



Они хотят, чтобы о них снимали разное кино – в том числе и о том, что у них тоже есть чувство юмора. К тому же, пока мы работали над нашими лентами, мы познакомились со множеством актеров с физическими недостатками. Так что сейчас мы уже не столько преследуем «идеологические» цели, сколько снимаем тех, с кем нам интересно работать.



Какое влияние на вас оказали другие ленты о Голливуде? Что заставило вас изобразить в картине киноиндустрию?

В первую очередь мы черпали вдохновение из собственного опыта. Мы тоже в свое время пробивались в Голливуд, а потому знаем, как это бывает – постоянно встречаешься с полными психами. Лишь когда оказываешься внутри, ты узнаешь, как много здесь нормальных, приятных, умных, интеллигентных людей. Но вокруг столько шелухи… Обязательно найдется кто-нибудь, кто попробует затащить тебя в порнофильм.

Шер играет саму себя. Почему так получилось?

Изначально героиня Шер была вымышленным образом, но потом мы вспомнили о шоу Ларри Сандерса, которое несколько лет назад стало хитом американского телевидения. Это было ток-шоу, куда приходили звезды и пускались во все тяжкие. В этом был весь фокус – звезды дрались, а зрители понимали, что их кумиры просто дурачатся. Нам понравилась эта идея, и мы решили сделать то же самое – звезда издевается сама над собой. А у кого это получится лучше, чем у Шер? Мы предложили ей такой вариант, но даже не надеялись, что она согласится. Однако Шер рискнула. Оказалось, что она любит шутить над собой и что у нее очень буйное чувство юмора. Так что работать с ней было интересно.



Планируете ли вы снова снимать Джека Блэка? Говорят, он согласился сниматься в «Трех придурках» (The Three Stooges)?

Мы упоминали его в наших списках. Но пока из трех придурков согласован только один. Мы не торопимся с кастингом, потому что для такого фильма он слишком важен. Уже можно сказать, что Бенисио дель Торо сыграет Мо.



как телеведущего, но и как живого человека со всеми его сексуальными «завихрениями», не простил бы нам ошибок.

Вы работали телеведущим и тележурналистом. Надеялись ли Вы тогда сделать карьеру в кино?
Нет, я и мечтать не мог, что у меня это получится. Когда я приехал в Голливуд, я вел пару телешоу [*«Лучшие из худших», «Вечер с Грегом Киннером». – Прим. ред.*], а затем Сидни Поллак пригласил меня сниматься в «Сабрине». Так бывает. Вот и Джонни Ноксвилль недавно снялся в фильме. Границы между профессиями все более размываются. Люди все чаще переходят в кино из телевидения.

Помогает ли бывшая профессия Вашей нынешней карьере?
С одной стороны, знания лишними не бывают. А с другой, мне сейчас гораздо сложнее выступать в ток-шоу. Обычный актер может сидеть, нудеть и не замечать, что он всех достал. Но я чувствую, когда становлюсь скучным. В голове сразу звучит голос: «Прекрати!».

ГРЕГ КИННЕР

Что Вы подумали, когда услышали о проекте «Застрял в тебе»?
Когда мне предлагают роль, я сразу читаю сценарий. А в данном случае это было тем более важно, что у ленты был такой необычный сюжет. Конечно, я давно знал братьев Фаррелли и надеялся на их успех, но не мог быть в нем уверен. Когда же я прочел сценарий, то увидел, что им удалось искренне полюбить Боба и Уолта и сделать их подлинными героями. В сценарии не было и капли безвкусицы, которую я презираю. Мне сразу понравилась детская невинность проекта.

Легко ли играть, будучи привязанными друг к другу?
Это было ужасно. Мы были связаны очень сложной сбруей, и носить ее было еще труднее, чем самый кошмарный корсет XVII века! Двигаться в ней было очень неудобно, а на то, чтобы надеть ее и снять, уходила масса времени. К тому моменту, когда нам все-таки удавалось разоблачиться, нас уже звали сниматься в следующей сцене, так что все приходилось начинать заново. В первый же день работы нам сообщили, что весь съемочный период нам придется жить в этой штуке. Мы испытали примерно то же самое, что и Брюс Уиллис в «Шестом чувстве», когда он понимает, что он – призрак. Конечно, мы не только мучились, но и много дурачились в этой сбруе.

Этот фильм совсем не похож на «Автофокус»…
Да, действительно. Я раньше снимался в комедиях черных и романтических, но, как и Мэтт, никогда не играл в подобных «чистых» комедиях. Впрочем, игра здесь ничем не отличалась от работы в других лентах. И мы не играли в стиле Джима Керри, когда все эмоции выражаются через гримасы – он в этом дока. Мы играли двух правдоподобных героев, двух братьев, которые зависят друг от друга, раздражают друг друга и все такое. Мы старались следовать сценарию, но многое приходило прямо на съемочной площадке. С братьями Фаррелли никогда не угадаешь, какая новая идея стукнет им в голову.

Легко ли было синхронизироваться с Мэттом?
Это было изматывающе. Как я сказал Мэтту, «фильмы о Борне по сравнению с этим – пустяк». Наши потуги очень напоминали ярмарочный бег в мешке. Мы постоянно ударялись о стены и сворачивали все на своем пути. Но через несколько месяцев стало легче. Мы уже могли двигаться, ничего не сшибая.

Если это была роль, потребовавшая от Вас максимальных физических усилий, то какая роль далась Вам с самым большим психическим напряжением?
«Автофокус» не был похож ни на одну из картин, в которых я снимался до этого. О сексуальных пристрастиях трудно рассказывать. К тому же я плохо знал, кто такой Боб Крейн, а ведь лента основывалась на его автобиографии. Никто из тех, кто знал Крейна не только

Вы сказали, что презираете безвкусицу. Значит, этот фильм не показался Вам безвкусным?
Вкус – штука тонкая. Прежде всего, картина не показалась мне оскорбительной. Я знаю людей, которые намеренно стараются оскорбить, но я не из их числа. И я бы вряд ли снимался в фильме, который считаю оскорбительным. Еще я боялся, что картина получится циничной. Но в итоге она оказалась циничной лишь по отношению к тому, к чему я тоже отношусь с цинизмом – к Голливуду. Но ее взгляд на персонажей совсем не циничен. Мне также понравилась простота сюжета и житейская невинность Уолта и Боба, которые очень хотят воплотить свои мечты. Да, у них есть физический недостаток, но он является проблемой скорее для других людей, чем для самих героев. И мне кажется, что с инвалидами часто так бывает.

Что у Вас дальше по плану?
Играю в фильме «Матадор» с Пирсом Броснаном и Хоуп Дэвис. Я также планирую заняться режиссурой, но никаких договоренностей по этому поводу пока нет.

Одна из Ваших первых ролей в фильме «Лучше не бывает» номинировалась на «Оскар». Почувствовали ли Вы тогда бремя славы?
Нет, мне не за что проклинать номинацию на «Оскар». Просто было очень приятно.

А легко ли было петь с Мерил Стрип?
Конечно, я немного стеснялся петь в ее присутствии, но она с удивительным терпением вынесла все мои певческие потуги.







Радиостанция LOVE RADIO представляет:

Музыкально-развлекательная затея для тех кто любит ходить в кино



Слушайте Love Radio.

106.6 fm в Москве.

Каждый будний день в 10.40

Участвуйте! (095) 956-106-6

В МАЕ:



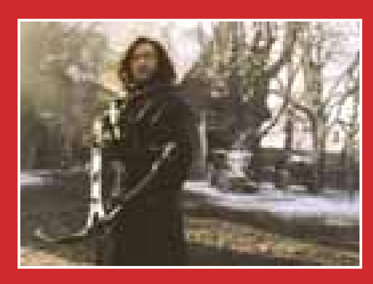
ВНЕ ВРЕМЕНИ

Команда американских археологов ведет раскопки в районе селения, где шесть с веков назад произошла масштабная битва между англичанами и французами. Однако на самом деле профессор Джонстон не просто занимается исследованиями, а испытывает настоящую машину времени, созданную специалистами секретных служб.



ТРОЯ

Три тысячи лет назад у стен Трои бушевала одна из самых известных войн древности. новой версии «Илиады» роли знаменитых героев Греции воплотили такие звезды, как Брэд Питт и Эрик Бэна, Орландо Блум и Шон Бин, Брайан Кокс и Питер О'Тул.



ВАН ХЕЛЬСИНГ

В конце XIX века мир кишел зомби, оборотнями и вампирами, и лишь бесстрашные воины из тайных орденов давали монстрам укорот. А величайшим из истребителей чудовищ был бесстрашный доктор Ван Хельсинг!

Билеты на лучшие фильмы

для вас и вашей второй половины

НАШ ВЫБОР TOTAL DVD

ЗАСТРЯЛ В ТЕБЕ

Уолт и Боб Теноры – братья. Более того, они близнецы. А если точнее, сиамские близнецы, сросшиеся в области таза. Однако этот врожденный дефект отнюдь не мешает им наслаждаться жизнью – в городке Виньярд, где братья родились и выросли, их любят и ценят, а забегаловка, которую они открыли, пользуется бешеной популярностью. Но однажды Уолт решает стать актером и переехать в Голливуд, так что Бобу не остается ничего иного, кроме как отправиться вместе с ним...

Уже в предыдущей работе братьев Фаррелли «Любовь зла» наметился переход от грубых, вульгарных комедий с уймой «туалетных» гэгов к более позитивному и «традиционному» юмору – хотя режиссеры по-прежнему веселились над идиотами, калеками и попросту неполноценными людьми, на первый план вышла трогательная и неожиданно романтичная история любви. По счастью, братья не изменили этой тенденции и в «Застрял в тебе» – на данный момент самой душевной их картине. В ней практически нет пошлости – зато есть внятная идея, бесконечно обаятельные персонажи, замечательные диалоги и несколько поистине гениальных шуток, додуматься до которых могли разве что такие экстремалы, как Фаррелли. Наиболее придирчивые зрители могут упрекнуть ленту в некоторой аморфности (в середине фильма сюжет основательно провисает, а отдельные эпизоды вполне можно было бы выкинуть без ущерба для происходящего), но там, где буксует сценарий, картину вытягивают на себе актеры – и Деймон, и Киннер непередаваемо хороши. Очень теплое, жизнеутверждающее кино о братской любви и кровных узах – в прямом и в переносном смыслах.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Если бы не чуть заниженная яркость да еле заметные «шевеления» в нескольких эпизодах, трансфер получил бы максимальный балл – четкость превосходная, детальность глубокая, а цвета насыщенные и стабильные.

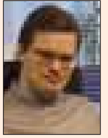
ЗВУК

Если устроить сравнительный тест всех представленных дорожек, то победителем выйдет DTS – самая выразительная, свободная и мощная. Несмотря на скромное количество эффектов, саунд не кажется бедным – ярко выраженный объем и отличная локализация не дают повода для жалоб. Русскоязычная версия записана всего лишь в стерео – ее можно похвалить за неплохую передачу музыки и понятные диалоги, но об остальных прелестях современного звука лучше забыть.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню статично и немо. Бонусы включают в себя фильмы о братьях Фаррелли (16 минут), о создании картины (13 минут) и гриме (9 минут), а также комментарий, удаленные сцены, неудачные дубли, превью долгожданного проекта «Чужой против Хищника» и ролик комедии «Доджболл». Увы, перевода нет.

МНЕНИЕ — Борис Иванов



Почти два часа неправдоподобного, плоского и агрессивно-политкорректного занудства. От комедийного стиля имени себя Фаррелли отказались (удачных шуток в фильме очень мало), а драма им явно не дается. Может, не стоило искать добра от добра? Не всем же быть Бергманами – комики в кино тоже нужны.

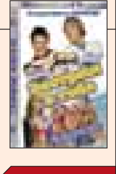
ФАКТЫ



Врача, разделяющего Уолта и Боба, играет Бенджамин Карсон, первый в истории медицины хирург, разделивший сиамских близнецов и сохранивший обоим жизнь. Эта знаменитая операция продолжалась 22 часа.



ДИСК



Гемини Фильм, DVD9
Изображение: 2,35:1 (16:9)
Звук: DD 2.0 русский (дубл.), DD 5.1 английский, DTS английский
Субтитры: рус/англ/другие

599 руб.

ФИЛЬМ

STUCK ON YOU
2003, 114 минут

Режиссеры **Питер Фаррелли, Бобби Фаррелли**
В ролях **Грег Киннер, Мэтт Деймон, Ева Мендес, Шер, Мерил Стрип**

ИТОГИ

ФИЛЬМ ★★★★☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★
ЗВУК ★★★★☆
ДОПОЛНЕНИЯ ★★★★☆

ОЦЕНКА ★★★★☆

Братья Фаррелли продолжают двигаться в правильном направлении, но диск не из лучших – где русский шестиканальный звук и перевод бонусов?

Борис Хохлов (hohlov@gameland.ru)

ТУПОЙ И ЕЩЕ ТУПЕЕ ТУПОГО

Два идиотичных тинейджера Гарри и Ллойд много лет учились на дому, и наконец-то они идут в школу! Но у директора Коллинза свои планы на наших героев. Он задумал получить и прикарманить субсидию в сто тысяч долларов на создание спецкласса для умственно отсталых – и первые кандидаты туда уже нашлись. Набирается еще человек десять таких же бездарностей, и ребята начинают заниматься по «специальной» программе. Казалось бы, и им хорошо (оценок не ставят, на дом не задают), и руководство не в обиде, но тут школьная журналистка начинает подозревать неладное…

Идея сиквела или приквела «Тупого и еще тупее» много лет носилась в воздухе, однако все, кто был связан с первой картиной, раз за разом от этого отказывались. Видимо, не хотелось преумножать мировую тупость. В конце концов за проект взялся режиссер и продюсер канала MTV Трой Миллер – и «нарулил» нечто убогое. Фактически это даже не фильм, а плохой капустник – нелепый и несуразный. Пара смешных моментов здесь все же найдется, а Эрика Олсена можно похвалить за удачное подражание Джиму Керри, но обо всем остальном не могу сказать ни одного доброго слова. Неприятные герои, полное отсутствие вменяемого сюжета, глупейшие приколы… Хотя «Тупой и еще тупее» не был интеллектуальной лентой, у него, как минимум, были душа и обаяние. Здесь же нет ни того ни другого. Лишь тщетные попытки выжать из зрителей смех и заработать еще несколько долларов на давнем успехе.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Картинка выглядит объемной и по-настоящему трехмерной – во многом благодаря точной цветовой гамме и отличной текстурной проработке. Разрешение также очень достойное, а из минусов стоит отметить только зерно и незначительное размягчение задних планов.

ЗВУК

Дорожки выполнены примерно на одном уровне и предлагают четкую и равномерную панораму действия. Тыловые каналы весьма активны, и лишь в самых сложных моментах трекам может недоставать аккуратности в разделении образов. Но для разговорной комедии это вряд ли является недостатком.

ДОПОЛНЕНИЯ

Русское меню статично и не озвучено, а из переведенных субтитрами бонусов есть три короткометражки с не вошедшими в ленту дублями и трейлер. Также на диске записан аудиокомментарий.



ДИСК

Премьер Видео Фильм, DVD9
Изображение: 1,85:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 русский (дубл.), DD 5.1 английский
Субтитры: рус/англ

599 руб.

ФИЛЬМ

DUMB AND DUMBERER: WHEN HARRY MET LLOYD
2003, 82 минуты
Режиссер **Трой Миллер**
В ролях **Эрик Кристиан Олсен, Дерек Ричардсон, Рэйчел Николс**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	2/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	5/5
ЗВУК	4/5
ДОПОЛНЕНИЯ	3/5

ОЦЕНКА 3/5

Удивительно качественное издание для такого низкопробного фильма. Приятно, что издатель «держит планку» независимо от уровня кино

Станислав Устенко (ustenko@gameland.ru)

РАЗЫСКИВАЕТСЯ В МАЛИБУ

Брэд вырос в семье видного политика и ни разу не выезжал за пределы родного Малибу, но ведет он себя не так, как другие тинейджеры его круга – он считает себя негром-рэппером и водится черт-те с кем. Конечно, чем бы дитя ни тешилось, однако папочка Брэда метит в сенаторы, а с таким отпрыском о благородном имидже и мечтать не приходится. Решение приходит неожиданно – надо пригласить двух черных актеров, инсценировать похищение и устроить Брэду прогулку по настоящему негритянскому гетто...

Одно из главнейших качеств хорошей комедии – чувство меры, то бишь умение вовремя остановиться и не «пережимать» гэги до того состояния, когда они начинают раздражать. Увы, но с этим мудрым принципом авторы «Разыскивается в Малибу» знакомы крайне плохо – лента построена на единственной (и не новой) шутке. Еще шесть лет назад, в молодежной комедии «Не могу дождаться», Сет Грин неплохо посмешил народ, сыграв белого парня с повадками обитателя черных кварталов, причем там его линия была лишь одной из нескольких главных и потому смотрелась органично и не утомляла. Пару лет спустя Джейми Кеннеди позаимствовал этот образ для своего телешоу, а теперь перенес на большой экран – ни на йоту его не обновив и не подкрепив интересным сюжетом. Обычно подобные комедии выезжают за счет ярких второстепенных ролей, но здесь нет даже этого. Хотя Тэй Диггз и Энтони Андерсон – актеры приличные, их герои патологически недоразвиты. А за некогда знаменитого Райана О'Нила и вовсе неудобно – в его годы надо не рэпом баловаться, а «Оскары» складировать.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Трансфер яркий, чистый и четкий. Детализация выдающаяся, артефактов практически нет, а темные эпизоды ничуть не снижают качество картинки. Можно, конечно, отметить зерно в ряде сцен, но оно практически незаметно.

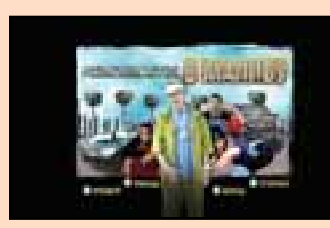
ЗВУК

Русский трек хуже английского по локализации и объемности, хотя оригинал тоже нельзя назвать эталоном. Басы в нем смазаны, чересчур громкая музыка порой забивает другие составляющие, а «тылы» могли быть и активнее.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню статичное и неозвученное. Бонусы включают в себя аудиокомментарий, подборку удаленных сцен (с альтернативной концовкой) и трейлер – перевод имеется.





ДИСК



Премьер Видео Фильм, DVD9
Изображение: 2,35:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 английский
Субтитры: рус/англ/другие

599 руб.

ФИЛЬМ

MALIBU'S MOST WANTED
2003, 86 минут
Режиссер **Джон Уайтселл**
В ролях **Джейми Кеннеди, Реджина Кинг, Тэй Диггз, Энтони Андерсон, Райан О'Нил**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	2.5/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	4.5/5
ЗВУК	4/5
ДОПОЛНЕНИЯ	2.5/5

ОЦЕНКА 3/5

Смеяться полтора часа над Джейми Кеннеди в роли «Эминема после лоботомии» – занятие для избранных. Зато диск хороший

Борис Хохлов (hohlov@gameland.ru)

ДЮПЛЕКС

Борис Хохлов (hohlov@gameland.ru)

Молодожены Алекс (Стиллер) и Нэнси (Бэрримор) не располагают огромным состоянием, но жить в своем собственном доме им ох как хочется! Квартира в центре мегаполиса им не по карману, а перебираться в пригород Алекс и Нэнси не желают, поэтому приходится идти на компромисс и согласиться на милую двухэтажную квартиру в Бруклине. У нее лишь один недостаток – второй этаж занят столетней старушенцией (Эссел), которая не только не собирается съезжать, так еще и абсолютно невыносима в быту.

В России квартирный вопрос стоит острее, чем в Америке (да и соседки-бабульки всякие бывают), а потому «Дюплекс» вызвал у нас куда больший интерес – мало кто откажется посмотреть черную комедию о том, как молодая семья пыталась сжить с белого света назойливую старую кошелку, портящую им жизнь. Лента у Дэнни де Вито действительно вышла злободневная (а временами даже злобная), остроумная и достаточно точная во всем, что касается отображения подводных камней коммунального проживания. Сценарий, правда, разнообразием не балует (картина сводится к серии скетчей на тему «сто разных способов пришить старушку»), а Стиллер и Бэрримор не демонстрируют ничего сверхъестественного, зато Эйлин Эссел в роли их мучительницы зажигает за троих, с легкостью сочетая в одном образе обезоруживающую немощь божьего одуванчика и бесцеремонную наглость престарелой маразматички. Не шедевр на все времена, но отличная комедия на вечер.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Не считая еле заметных признаков «цифры» на задних планах, трансфер вполне качественный – четкость высокая, краски правдивые, зернистости почти нет. В некоторых сценах хотелось бы чуть больше контрастности и яркости (чтобы картинка стала поживее и пообъемнее), но это единственный заслуживающий упоминания минус.

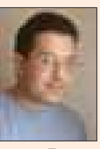
ЗВУК

Фильм не богат на эффекты, однако пара сцен с бытовыми разрушениями (проваливающийся пол, например) озвучены весьма впечатляюще – особенно в DTS-варианте. Объемность у этого трека прекрасная, динамический диапазон широк, а речь неплохо сбалансирована с музыкой. DD-дорожки отстают от DTS, но не настолько сильно, чтобы заострять на этом внимание.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню симпатично озвучено и анимировано. Раздел дополнительных материалов включает в себя четырехминутный фильм о съемках, три вырезанные сцены, три трейлера, анонсы и фильмографии. Все бонусы, нуждающиеся в переводе, его получили.

МНЕНИЕ — Алекс Экслер



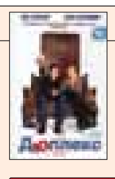
Казалось бы, из сюжета о соседях, которые мешают жить, уже ничего не выжать? Правильно казалось. Кино, снятое Дэнни де Вито – блестящим комедийным (и не только) актером – получилось пресным, тоскливым и попросту скучным. Причем несмотря на довольно приличный актерский состав. Почему? Потому что сценарий паршивый. Писал этот кошмар Ларри Дойл. Это его первый сценарий. Вероятно, ему следовало бы повеситься. Ну или хотя бы не писать больше сценариев.

ФАКТЫ



За роль в этой картине и вторых «Ангелах Чарли» Дрю Бэрримор номинировалась на «Золотую малину». Приз, однако, достался Дженнифер Лопес за работу в «Джильи». Также за «Ангелов» номинировалась Камерон Диас.

ДИСК



West Video, DVD9

Изображение: 1,85:1 (16:9)

Звук: DD 5.1 русский (дубл.), DTS русский (дубл.), DD 5.1 английский

Субтитры: рус

700 руб.

ФИЛЬМ

DUPLEX

2003, 86 минут

Режиссер **Дэнни де Вито**

В ролях **Бен Стиллер, Дрю Бэрримор, Эйлин Эссел, Харви Фирштейн**

ИТОГИ

ФИЛЬМ

ИЗОБРАЖЕНИЕ

ЗВУК

ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА

Не особенно дружелюбная к своим героям и зрителю, зато неоспоримо остроумная черная комедия на хорошем диске – выгодная покупка!

ЖЕНАТЫ СЕМЬ ЛЕТ

Влюбленные взгляды и поцелуи под крики «Горько!» остались на видео, шампанское выдохлось, чувства остыли. После свадьбы Алена (Бурдон) и Одри (Фрот) прошло уже 7 лет, и их жизнь полностью захвачена буднями. Он работает на «скорой помощи», она – в банке отца, а свободное время они тратят на общение со своей маленькой дочкой и подготовку к переезду в новую квартиру. Но однажды Одри находит у дочери журнал с голым мужчиной на обложке, узнает об очередном увлечении брата-гея и видит, что муж наблюдает за молодой соседкой в окне напротив. И она решает: «Хватит! Настало время изменить свою жизнь».

Герои фильма, чтобы вернуть любовь, вытряхивают из своего дома супружеские привычки, а режиссер и актер Дидье Бурдон точно так же отказывается от застоявшегося подхода к фривольной комедии – чтобы вернуть жанру былое очарование. Несколько лет назад «Американский пирог» задал моду на сексуальные комедии – экраны заполонили пирожки-клоны, уже не отличающие смешное от пошлого. Но французы еще не забыли вкус собственной кухни, куда более изысканной, чем американский фаст-фуд. Оказывается, и без откровенных сцен или туалетного юмора фильм о сексе может быть откровенен. Конечно, ленту Бурдона не назовешь молодежной, зато она придется по душе любому зрителю (за исключением детей), кто не потерял чувство юмора.



ИЗОБРАЖЕНИЕ

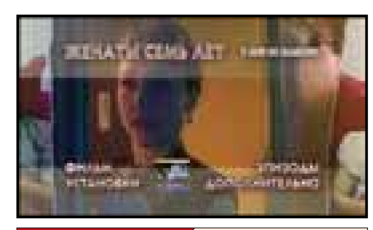
Картинка хороша цветами – полутона естественны, а яркие краски всегда стабильны, без размытости и посторонних шумов. Четкость отличная, мелкие детали проработаны очень тщательно, да и малоосвещенные сцены, практически не теряющие в разрешении, тоже заслуживают высокой оценки. Правда, встречается небольшое зерно, но просмотру оно особо не мешает.

ЗВУК

Звуковая дорожка хотя и записана в DD 5.1, но эффектностью и детализацией не балует (впрочем, эффекты не предусмотрены сюжетом). Речь вполне разборчива, однако в русском варианте перевод заслоняет собой звуковые нюансы. А музыка и звучит превосходно, и объем создает весьма успешно.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню неплохо анимировали и озвучили. В дополнительных материалах можно найти фильмографии и рекламные ролики. Выбор, конечно, небольшой, зато ленту еще не выпускали в Америке – тоже своеобразный бонус.



ДИСК



CP Digital, DVD9
Изображение: 1,85:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 французский
Субтитры: рус

599 руб.

ФИЛЬМ

7 ANS DE MARIAGE
2003, 91 минута

Режиссер **Дидье Бурдон**
В ролях **Дидье Бурдон, Катрин Фрот, Жак Вебер, Клэр Надо**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★★☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★★☆
ЗВУК	★★★½☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★☆☆☆☆

ОЦЕНКА ★★★½☆

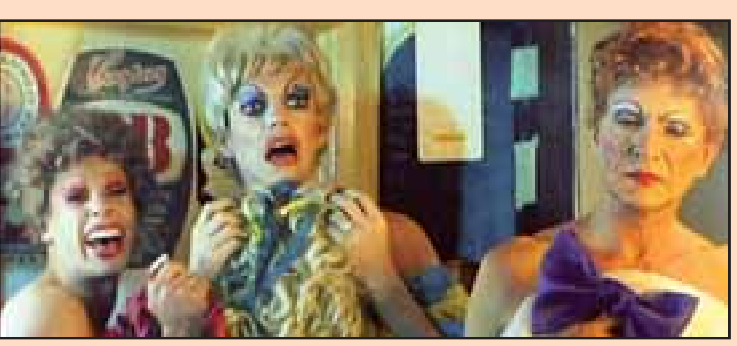
Остроумная комедия о сексе, выпущенная на DVD с отличными аудио- и видеохарактеристиками, но со скудными бонусами

Валентин Ованов (ovanov@gameland.ru)

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПРИСЦИЛЛЫ – КОРОЛЕВЫ ПУСТЫНИ

Трое шоуменов-трансвеститов отправляются из Сиднея в провинциальный Алис-Спрингс, чтобы поставить перформанс в казино, которое принадлежит бывшей жене одного из них. Решив совместить поездку с отпуском, они покупают старый школьный автобус, называют его «Присциллой» и пускаются в путь…

Нестандартный сюжет, сюрные ситуации, заводная музыка и своеобразный юмор сделали «Присциллу» лидером австралийского проката и культовым хитом. Однако за фасадом из приколов прячется совсем не легковесная история о месте изгоев в мире и о кризисе среднего возраста, когда все сложнее принимать жизнь смеясь. Картина намного умнее, чем кажется на первый взгляд, а три австралийских актера-«мачо» создают отнюдь не карикатурные образы людей, ведущих весьма карикатурное существование. Но для того чтобы полноценно воспринять и оценить «Присциллу», требуется весьма либеральное сознание, готовое смириться со всеми «закидонами» Эллиотта (ленту часто заносит в область «туповатой» комедии) и его персонажей. Да и философию героев примут далеко не все, так что записывать фильм в «рекомендуемые» рука не поднимается – пусть даже в рамках своей темы это одно из сильнейших произведений мирового кино. Интересно, что заметными наградами (в том числе «Оскаром») был отмечен лишь дизайн костюмов – вполне справедливо, но нечестно по отношению к актерам в этих нарядах.



ИЗОБРАЖЕНИЕ

Хотя картинка анаморфированная, детализации ей недостает – она кажется «замыленной» и мутноватой. Хороши контраст и черный цвет, но в целом палитра тяготеет к перезрелым оттенкам. Зерно присутствует почти постоянно.

ЗВУК

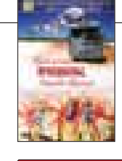
Русский трек является шестиканальным лишь формально. Более того, его английский DD 2.0-собрат иногда звучит более уверенно и объемно. Конечно, о достойной локализации говорить не приходится – хорошо уже то, что музыка формирует устойчивую стереопанораму, а диалоги чисты и четки.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню озвучено и анимировано. Из бонусов есть два рекламных ролика (без перевода) и анонсы студии.



ДИСК



Амальгама, DVD9
Изображение: 2,20:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 2.0 английский
Субтитры: англ

450 руб.

ФИЛЬМ

THE ADVENTURES OF PRISCILLA, QUEEN OF THE DESERT
1994, 99 минут

Режиссер **Стефан Эллиотт**
В ролях **Хьюго Уивинг, Теренс Стамп, Гай Пирс, Билл Хантер**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★½☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★½☆
ЗВУК	★★★½☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★☆☆☆☆

ОЦЕНКА ★★★☆☆

Плохие параметры диска заставляют снизить общий балл, но картина Эллиотта достойна если не восхищения, то внимания

Станислав Устенко (ustenko@gameland.ru)

ДЕТИ ШПИОНОВ 3D

Станислав Устенко (ustenko@gameland.ru)

Джуни Кортес (Сабара) снова в деле! Ушедший в отставку 12-летний спецагент вынужден вернуться на службу – его сестра (Вега) застряла в кошмарной компьютерной игре, сотворенной неким Кибергением (Сталлоне). Девочку (и многих других детей) нужно спасать, Кибергения – побеждать, а игру – проходить. К счастью, Кортесы всегда стоят друг за друга, и на помощь мальчику приходит его дедушка (Монтальбан). Хотя он полупарализован, зато в виртуальной реальности – еще о-го-го!

Когда третья серия «Детей шпионов» вышла на экраны, мы (как и многие другие киножурналы) писали, что с художественной точки зрения фильм, мягко говоря, «не фонтан». Это действительно так, но ведь Родригес и не снимал художественную картину. Он поставил киноверсию компьютерной игры, которая благодаря 3D-технологии позволяет нам ощутить себя в центре событий, пусть на кнопки джойстика жмут не наши руки, а конечности героев. С точки же зрения чистого веселья «Дети шпионов 3D» очень даже ничего – безумные спецэффекты впечатляют, изобретательность Роберта Родригеса не перестает поражать, а шутки глупы, но временами весьма смешны. Одно уморительное появление Элайи Вуда стоит десятка неудачных хохм. Поэтому отложим киноведческие мерки, наденем спецочки, откинемся в кресле, вырубим свет и по мере сил насладимся шоу. Главное – чтобы весь кинематограф не стал таким. Хорошенького понемножку.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

На первом диске вас ждет 3D-версия фильма (в коробке есть четыре пары очков для ее просмотра), но будьте осторожны – хотя эффект присутствия получается потрясающий, глаза устают довольно быстро. «Обычная» запись попала на второй диск. Она практически лишена недостатков и выглядит великолепно. Абсолютная стабильность, выдающееся разрешение и прекрасная цветопередача – шанс поставить на полку очередной тестовый DVD.

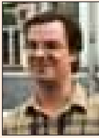
ЗВУК

Четыре звуковых варианта – рай для киномана. Рекомендую остановиться на русском DTS – он выполнен чуть лучше оригинальных дорожек и предлагает отличную локализацию и полноценный окружающий эффект. Спецэффектам чуть не хватает «мяса», но на этом нарекания заканчиваются – у трека отменная детализация и гибкость. Оцените сцену гонки – от «ветра в лицо» хочется пригнуться!

ДОПОЛНЕНИЯ

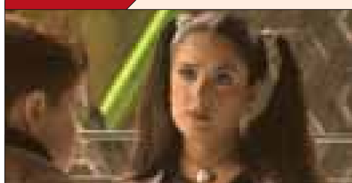
Анимированные меню содержат впечатляющий перечень закадрово переведенных бонусов – саундтрек, несколько документальных лент о съемках, информация о создании спецэффектов, клипы и трейлеры.

МНЕНИЕ — **Борис Хохлов**



По сравнению с первой – и даже второй частью откровенно слабо. Отсутствующий сюжет, кошмарную игру Сталлоне и слишком наивный юмор еще можно простить, однако драйв и задор предшественников к третьей серии уже куда-то испарились, а разрекламированная 3D-технология забавляет лишь первые полчаса, после чего начинает утомлять.

ФАКТЫ



Исторически сложилось, что 3D-части известных киносериалов получались одними из самых слабых – достаточно вспомнить третьи картины «Челюстей», «Пятницы, 13-е» и «Ужаса Эмитивиля» или шестой фильм из саги «Кошмар на улице Вязов».



ДИСК

West Video, 2xDVD9

Изображение: 1,85:1 (16:9)

Звук: DD 5.1 русский (дубл.), DTS русский (дубл.), DD 5.1 английский, DTS английский

Субтитры: рус



ФИЛЬМ

SPY KIDS 3-D: GAME OVER

2003, 84 минуты

Режиссер **Роберт Родригес**

В ролях **Дэрил Сабара, Сильвестр Сталлоне, Алекса Вега, Рикардо Монтальбан**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★☆☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★★★
ЗВУК	★★★★★
ДОПОЛНЕНИЯ	★★★★☆

ОЦЕНКА ★★★★☆

Увлекательный 3D-аттракцион, не имеющий никакого отношения к художественному кино, вышел на столь же высокотехнологичном диске



С ДЕТЬМИ ВСЕ В ПОРЯДКЕ!

Специальный корреспондент Total DVD связался с Робертом Родригесом, Дэрилом Сабарой и Алексой Вегой, чтобы поговорить о третьей части «Детей шпионов»

Почему Вы решили снимать третью часть «Детей шпионов» в 3D?

Р.Р.: Вопрос стоял по-другому – не «почему в 3D», а «почему бы не в 3D?». В свое время я пересмотрел в 3D много фильмов ужасов, – например «Восковой дом», – и это было нечто совершенно иное, нежели обычное кино. Помню, как все кричали, когда с экрана в зал тянулись руки, и я хотел снять что-нибудь подобное – чтобы показать детям, насколько это здорово. Вообще, по-моему, в 3D еще не было ни одного семейного фильма.

А чем «Дети шпионов 3D» отличаются от старых 3D-фильмов?

Р.Р.: Раньше 3D-фильмы делали только ради самой 3D, и все они были практически бессюжетными – студийные боссы говорили: «Подростки обожают эти 3D-штучки, поэтому нужно снять для них хоть что-нибудь». Я решил, что если мне удастся ввести 3D-технологию в сюжет, а не строить весь фильм вокруг нее, то у нас получится по-настоящему увлекательное кино. А второе отличие уже технического толка – ведь о таких спецэффектах, на которые способны современные компьютеры, раньше могли только мечтать. Тогда в фильмах было не так уж много 3D-моментов – актеры изредка тыкали пальцами в объектив камеры, пугая зрителей, а все остальное время это было обычное «плоское» кино. Теперь же можно снять картину, состоящую практически целиком из таких вот «объемных» сцен.

Каким образом в фильм попали Сильвестр Сталлоне и Джордж Клуни?

Р.Р.: Слай вообще-то оказался в нем случайно – когда я передавал Бобу Уайнштейну *(один из владельцев компании Miramax – прим. ред.)* сценарий, он как раз был рядом. Мне очень нравится его чувство юмора и я всегда хотел поработать с ним, поэтому я не стал тянуть резину и сразу же предложил ему роль. Для него это шанс сняться в ленте, которую он сможет показать своим детям, а то сейчас они думают, что их папа только в гольф играет. А Джорджа я и спрашивать не стал! Просто поставил его перед фактом, что он у меня снимается – так как специально для него я уже вписал в сценарий роль Президента. Я купил билет на самолет, взял с собой HD-камеру, вломился к нему с утра пораньше и за полчаса отснял все необходимые сцены.

А сами вы играете в видеоигры?

Д.С.: У меня их миллионы, и я очень их люблю! Мне даже на съемках удавалось поиграть – у Роберта было с собой целое море видеоигр.

А.В.: Когда-то у меня их было много, но потом мама сказала, что они мешают нам учиться, и все выкинула. На съемках нам часто давали поиграть, но все равно в первую очередь нужно было думать о работе.

Р.Р.: Я вот, например, постоянно думаю о работе – и играю 24 часа в сутки. Это одна из причин, по которой я вообще взялся за «Детей шпионов 3D» – чтобы хоть как-то оправдать годы, потраченные на видеоигры.

Трудно ли играть в окружении спецэффектов?

Д.С.: Это очень весело, но и очень нелегко – это уж точно. Постоянно нужно подключать воображение, ведь играть приходится на пустое место и ориентироваться только на указания режиссера. Он приносил нам эскизы, на которых было нарисовано, как все это должно выглядеть со спецэффектами, и рассказывал, где и с какой стороны будут появляться всякие монстры и механизмы.

Раньше Вы снимали низкобюджетное кино. А что изменилось в вашей работе сейчас?

Р.Р.: Разумеется, большие деньги накладывают свой отпечаток на стиль работы, но я стараюсь делать все так же, как и раньше – не выходя из рамок бюджета и не затягивая сроки. На съемках «Детей шпионов» и «Однажды в Мексике» все происходило как в старые добрые времена – масштабных декораций у нас не было, и нам постоянно приходилось импровизировать. Мне нравится так работать. Никогда не знаешь, на что ты способен – пока не окажешься в ситуации, из которой нет другого выхода, кроме как творить невозможное.



ПРИНЦ СЕВЕРА

Лежа на смертном одре, отец рассказывает юному Хольсу, что их настоящая родина – далеко на севере. Много лет назад ледяной демон Грюнвальд уничтожил их деревню, и отец Хольса сбежал с младенцем на юг. Но теперь он просит сына вернуться в родные края и узнать, что там происходит. Хольс немедля отправляется в путь и вскоре сталкивается с Грюнвальдом, его новыми жертвами и загадочной девушкой по имени Хильда…

Едва ли не самый амбициозный аниме-проект 1960-х, «Принц» создавался преимущественно молодыми художниками студии Toei. Они хотели достучаться до сравнительно взрослых зрителей, и потому рисовали не легкое детское развлечение, а «драйвовый» фэнтези-боевик, затрагивающий серьезные моральные проблемы. У боссов студии, однако, были свои представления об анимации (и аниматорах). Сначала они провалили прокат ленты (фильм шел в кино всего-навсего 10 дней!), а затем в этой якобы неудаче обвинили дебютанта-режиссера Исао Такахату и ведущего дизайнера картины Хаяо Миядзаки (удар по ним был заодно и «наездом» на социалистически настроенный профсоюз Toei, которым те руководили). Но это давняя история. Сейчас нам куда важнее то, что «Принц» – первая лента «канона Миядзаки». В нем впервые проявились и оформились представления великого японца о том, какие мысли и как должно нести аниме. Картина и сегодня удивляет масштабом и мастерством постановки экшена (в 1960-е же она произвела настоящий фурор), а ее персонажи отнюдь не так просты и однономерны, как кажутся на первый взгляд. Что же до полета фантазии, на ее отсутствие Миядзаки и Такахата не жаловались никогда.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Покадровый ремастеринг позволил почти полностью избавиться от дефектов пленки. Запись неплохо детализирована, но «жучки» на задних планах все же есть, а черный цвет не настолько глубок, как того хотелось бы. С другой стороны, для фильма такой давности цветопередача очень хороша, а анаморфирование дает разглядеть самые мелкие детали.

ЗВУК

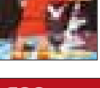
Звуковые дорожки облечены в многоканальный формат, однако налет гулкости все равно сохранился. Полноценного погружения в трехмерную панораму ждать не стоит, а вот музыка и диалоги звучат очень неплохо. На моей системе левый и правый «тылы» весь фильм безмолвствовали, зато «тыловой центр» работал по полной программе.

ДОПОЛНЕНИЯ

Статичное меню предложит два ролика (один с переводом), фильмографии, анонсы и рекламу.



ДИСК



MC Entertainment, DVD5
Изображение: 2,20:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 японский
Субтитры: рус

699 руб.

ФИЛЬМ

TAIYO NO OJI: HORUSU NO DAIBOKEN
1968, 82 минуты

Режиссер **Исао Такахата**
В ролях **Хисако Оката, Эцуко Итихара, Юкари Асай, Микидзиро Хира**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★★☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★½☆
ЗВУК	★★★☆☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★½☆☆☆

ОЦЕНКА ★★★½☆

Ленту полностью обновили и отреставрировали – чего еще ждать настоящему фанату аниме-классики?

Станислав Устенко (ustenko@gameland.ru)

ЛУНИ ТЬЮНЗ: СНОВА В ДЕЛЕ

Борис Хохлов (hohlov@gameland.ru)

Простой охранник на студии Warner Bros., ДиДжей Дрейк мечтает когда-нибудь стать таким же знаменитым, как его отец Дэмьен – звезда шпионских боевиков в стиле «бондианы». Но пока он не может справиться даже с самыми элементарными заданиями – к примеру, отловить разбушевавшегося Даффи Дака. Провалив столь важное поручение, ДиДжей теряет работу, но в тот же вечер находит новую – оказывается, его отец действительно работает шпионом, и для борьбы с психопатом, намеревающимся превратить население Земли в послушных обезьянок, ему нужна помощь сына...

Когда-то Джо Данте был одним из главных сказочников Голливуда – на пару со Стивеном Спилбергом, вместе с которым в середине 80-х они сняли классических «Гремлинов». Тем не менее новые времена потребовали новых героев – с эпохой 90-х Данте не ужился, а к началу XXI века он вообще исчез из поля зрения. «Луни Тьюнз» давали ему прекрасный шанс вернуться в «высшую лигу», и хотя в коммерческом плане этого не произошло (картина провалилась с небывалым треском), в художественном смысле Данте сполна реабилитировал себя за годы молчания – создав веселую, заводную и остроумную комедию для фанатов «Луни Тьюнз» и всей уорнеровской анимации. Единственный его промах – попытка объять необъятное и снять фильм, который одинаково тепло приняли бы как малыши, так и их родители. Жаль, но здесь чутье изменило мастеру – шутки четко делятся на «детсадовские» и «взрослые», а та самая золотая середина, к которой необходимо стремиться (если, конечно, хочешь иметь сразу и высокие сборы в прокате, и любовь критиков), осталась недостижимой. Рекомендуется не по годам развитым детям или взрослым, в чьей душе еще не умер ребенок.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Картинка хороша – особенно радуют анимационные сцены, трехмерные и по-настоящему объемные. Впрочем, «живые» эпизоды не намного хуже – и четкость, и цветопередача, и яркость выше всяких похвал, а артефакты обошли этот прекрасный трансфер стороной.

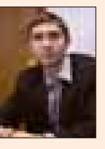
ЗВУК

Аудиочасть диска тоже не разочаровывает – превосходно разнесенная по каналам музыка, отменно локализованные эффекты и мощные басы придают дорожкам замечательную энергетику. Жаль лишь, что дублированный трек слегка уступает оригинальному – пострадала детальность и общий баланс.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню статичное, зато озвученное. Бонусами стали две ленты о съемках, удаленные сцены, новый мультик о Койоте, трейлер и ролик коллекции Луни Тьюнз. Перевод субтитрами.

МНЕНИЕ — Станислав Устенко



Не совсем удачная реинкарнация «Кролика Роджера», которая может похвастаться лишь парой хороших шуток – можно выделить хотя бы прогулку через полотна в Лувре. За сим все – действие вымученное, актеры, похоже, сами не могут понять, что они делают в этом сумасшедшем доме, а спецэффекты оставляют желать лучшего. Хорошо бы воплотить сцену увольнения из начала фильма в жизнь – да спроецировать на всю съемочную команду.

ФАКТЫ



В сцене пародии на «Психо» Багс Банни льет в ванну шоколадный сироп. В фильме Хичкока тоже использовался этот сироп (правда, другой марки), поскольку в черно-белой гамме он очень похож на кровь.



ДИСК

Премьер Видео Фильм, DVD9

Изображение: 2,15:1 (16:9)

Звук: DD 5.1 русский (дубл.), DD 5.1 английский

Субтитры: рус/англ

599 руб.

ФИЛЬМ

LOONEY TUNES: BACK IN ACTION

2003, 88 минут

Режиссер **Джо Данте**

В ролях **Брендан Фрейзер, Дженна Эльфман, Стив Мартин, Хезер Локли, Тимоти Далтон**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★½☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★★½
ЗВУК	★★★★☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★★★½☆

ОЦЕНКА ★★★★☆

Если у вас нет предубеждения против мультфильмов, «Луни Тьюнз» стоит дать шанс, тем более что и диск вышел отличный

НЕУЛОВИМЫЕ МСТИТЕЛИ

Херсонщина времен Гражданской войны. У советской власти немало врагов, но и доблестных защитников у нее хватает. Среди них – четверка бесстрашных подростков: бывший гимназист Валерка, цыганенок Яшка и крестьянские дети Данька и Ксанка. Несмотря на юный возраст ребят, банда батьки Бурнаша обрела в их лице опасных противников, а Красная Армия – столь же верных союзников.

Как таковые, «мстители» – отнюдь не выдумка досужих сценаристов. Изданная в 1922-м и уже через год экранизированная повесть Павла Бляхина «Красные дьяволята» была основана на реальных событиях. Взявшись через сорок с лишним лет за ремейк, Эдмонд Кеосаян существенно переработал оригинал, но за это мы можем его только благодарить. Ведь в итоге наше кино получило блестящий подростковый «истерн», не менее жесткий и увлекательный, чем тогдашние голливудские вестерны. Подлинно мальчишеский азарт, суровое лицо братоубийственной войны, беззаветный героизм, отличные трюки, мастерские съемки, убедительные актерские работы – почти все мыслимые достоинства сплелись в этой поистине культовой постановке. Конечно, сейчас агитационная сторона ленты кажется спорной и наивной, но иначе в те годы снимать было нельзя. Да и не так уж много здесь коммунистической пропаганды, чтобы фильмом не могли наслаждаться даже самые отъявленные враги советского режима. Потому-то «Неуловимые мстители» переживут еще не одну череду «реформ» и «перестроек».

ИЗОБРАЖЕНИЕ

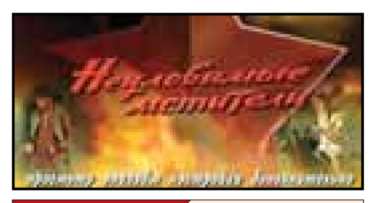
Картинка очищена от дефектов пленки (покадровый ремастеринг, как-никак), но ее старомодность все же дает о себе знать, и прежде всего в цветопередаче – палитра слегка «перезрелая», с выпяченными красками и неестественными оттенками. Печально и то, что почти во всех кадрах в глаза бросается сильное зерно. С другой стороны, разрешение для такого старого фильма неплохое, а контраст и вовсе превосходен.

ЗВУК

Освобожденный от шумов и разложенный в шестиканальную схему, звук производит благоприятное впечатление. Эффект присутствия снижен некоторой легковесностью, но все колонки активно работают, а перемещению звуковых образов вокруг зрителя позавидовали бы и более свежие релизы. В то же время ощущается гулкость записи и разбалансированность музыкальной темы.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню озвучено и анимировано. Среди бонусов – био- и фильмографии, фотогалерея и интервью с Виктором Косых.



ДИСК



КВО Крупный План, DVD5
Изображение: 2,20:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 русский, DD 1.0 русский
Субтитры: рус

599 руб.

ФИЛЬМ

1966, 74 минуты

Режиссер **Эдмонд Кеосаян**
В ролях **Вася Васильев, Виктор Косых, Валя Курдюкова, Миша Метелкин**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★★½
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★½☆
ЗВУК	★★★½☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★★☆☆☆

ОЦЕНКА ★★★★☆

К ремастерингу были приложены немалые силы, но все равно хотелось получить более качественный результат. Фильм того заслуживает



Станислав Устенко (ustenko@gameland.ru)



НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕУЛОВИМЫХ

Красная Армия готовится к последнему и решительному штурму деникинских позиций, но для этого необходимо добыть сверхсекретные планы укреплений. За неимением Джеймса Бонда начальство призывает четверку неуловимых мстителей – они стали старше, но не утратили юношеский задор и беззаветную преданность идеалам Октября. Ребятам предстоит проникнуть в занятый врагами город и выкрасть карту из хорошо охраняемого сейфа начальника контрразведки.

«Неуловимые» снискали такую огромную популярность, что «по требованию зрителей» скоро пришлось снимать сиквел. И редкий случай в истории кино – Эдмонд Кеосаян смог создать продолжение, почти не уступающее оригиналу. Безусловно, «Новые приключения» несколько проигрывают первой серии в свежести и динамике, зато берут масштабом действия и более «взрослым» настроением. Хотя белые по-прежнему злейшие враги главных героев, мы чувствуем, что режиссер относится к «офицерью» куда более уважительно, чем тогда полагалось. Это добавляет картине глубины и драматизма, но по сути она остается все тем же увлекательным и простодушным мальчишеским «истерном», что и первая часть. Никуда не делись и другие сильные стороны «Неуловимых» – многочисленные шутки (в том числе неподражаемых Савелия Крамарова и Бориса Сичкина), напряженный экшен и ненавязчивость революционного пафоса. Особых реверансов заслуживает финал – отказ от «абсолютного» хеппи-энда был спорным, но оправдавшим себя решением. Ведь герои не на легкой прогулке, а на Гражданской войне, и здесь не может быть простой и бескровной победы.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Сиквел «Неуловимых» отличается более точной цветопередачей, но до эталона картинке еще далеко – преобладание оранжеватых тонов совсем не идет ленте на пользу. Разрешение тоже улучшилось, да и с динамичными моментами этот DVD обходится корректнее. С другой стороны, количество «шевелений» зашкаливает за все разумные пределы.

ЗВУК

DD 5.1- дорожка тяготеет к «кашеобразности» в сложных моментах, но радует активной работой всей акустики и приличной локализацией. Основные же недостатки трека – гулкость диалогов и налет синтетичности в музыке (струнные имеют металлический призвук).

ДОПОЛНЕНИЯ

Озвученное и анимированное меню предложит фильмографии и сведения об актерах, а также фотогалерею.



ДИСК



КВО Крупный План, DVD5
Изображение: 2,20:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 русский, DD 1.0 русский
Субтитры: рус

599 руб.

ФИЛЬМ

1968, 80 минут

Режиссер **Эдмонд Кеосаян**
В ролях **Вася Васильев, Виктор Косых, Валя Курдюкова, Миша Метелкин**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★★☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★½☆
ЗВУК	★★★½☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★☆☆☆☆

ОЦЕНКА ★★★½☆

Продолжение классики вышло столь же обаятельным, но чуть менее собранным, а DVD-издание осталось на уровне первой части

Станислав Устенко (ustenko@gameland.ru)

ТРИО ИЗ БЕЛЬВИЛЛЯ

Станислав Устенко (ustenko@gameland.ru)

У мадам Суза одно счастье в жизни – внук-чемпион по велогонкам. И именно его похищает злобная американская мафия! Что ж, бандитам придется крепко пожалеть о содеянном – вместе с верным псом героиня отправляется за океан в загадочный Бельвилль, где с помощью трех веселых старушек начинает борьбу с похитителями не на жизнь, а на смерть…

Уже из фабулы можно понять, что «Трио из Бельвилля» – не совсем детский мультик. Однако голое описание сюжета не даст никакого представления о том, настолько это все же взрослое произведение. Не каждый подросток оценит циничный юмор, едкую сатиру и бескомпромиссный ретро-стиль, которыми приправлены похождения мадам Суза! Оно и понятно – французский аниматор Сильвен Шоме работал вместе с российским художником-постановщиком Евгением Томовым, и они на полную катушку проявили всю свою «национальную» нелюбовь к США и капитализму, а также не менее «национальную» любовь к бойким старушкам (мадам Суза вполне могла быть бабулей из России). В отличие от иных американских и японских коллег с их пышной цветистостью, Шоме и Томов предпочитают монохромную палитру и не чураются непривлекательных внешне персонажей. Подобные стилевые решения, возможно, не всем будут по вкусу, однако они полностью искупаются удивительной изобретательностью художников, сюрной графикой и потрясающим музыкальным сопровождением в стиле «индустриальный джаз». В эпоху, когда создание анимации поставлено на конвейер, такие штучные творения – на вес золота. Если бы не «В поисках Немо», «Трио» вполне могло превратить свою номинацию на «Оскар» в полноценную награду.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Отсутствие анаморфирования не позволило трансферу точно отработать мелкие детали – а жаль! Лента явно заслуживала большего внимания – недостаток нюансов порой бросается в глаза, задние планы выглядят откровенно мутно. Тем не менее цветопередача очень хороша – краски сочные и насыщенные, а следов цифры почти нет.

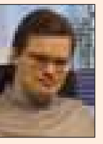
ЗВУК

Должной пространственной сцены дорожки сформировать не могут, но приятный «бархатный» характер записи придется по душе всем любителям домашнего кино. Оригинальный звук более щедр на подробности и отличается лучшей динамикой, но русский трек тоже неплох. Из минусов – не особенно аккуратный перевод диалогов. К счастью, в фильме они занимают не более одного процента экранного времени.

ДОПОЛНЕНИЯ

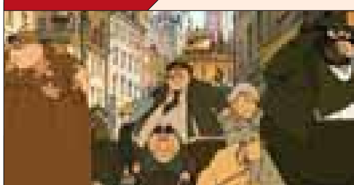
Меню статично, из бонусов есть лишь переведенный на русский язык трейлер и анонсы других фильмов.

МНЕНИЕ
Борис Иванов



Смотреть «Трио» можно, восхищаться – тем более, но както все это слишком болезненно, вычурно и изломанно. И кино в Европе все больше депрессивное, и анимация тоже. Неудивительно, что молодежь смотрит японцев и американцев – реализм реализмом, но хочется и положительных эмоций!

ФАКТЫ



Главная героиня фильма – не воспоминание о детстве Сильвена Шоме, поскольку обе его бабушки умерли, когда он был еще совсем ребенком. Правда, мамины рассказы о ее матери вдохновили художника на образы веселых тройняшек.

ДИСК



Pyramid Home Video, DVD5
Изображение: 1,66:1
Звук: DD 5.1 русский (дубл.), DD 5.1 французский
Субтитры: нет

699 руб.

ФИЛЬМ

LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE
2003, 78 минут

Режиссер **Сильвен Шоме**
В ролях **Мишель Кошете, Жан-Клод Донда, Мишель Робен, Моника Вьега**

ИТОГИ

ФИЛЬМ
ИЗОБРАЖЕНИЕ
ЗВУК
ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА

Уникальный полетом своей фантазии полнометражный мультфильм подпорчен лишь «леттербоксной» картинкой

СТО ДНЕЙ ПОСЛЕ ДЕТСТВА

Митя Лопухин, как и еще несколько десятков ребят, на целое лето поехал в пионерский лагерь. Наверное, это его последняя смена в жизни – детство неумолимо уходит. Юный мужчина все тверже отстаивает свою точку зрения, все нетерпимее к врагам, а смутное чувство, возникающее у него при взгляде на одну девочку, становится все более навязчивым...

Картины Сергея Соловьева столь же интеллигентны, сколь и интеллектуальны. «Сто дней», вызвавшие к жизни своеобразную кинотрилогию, затрагивают неизменно животрепещущую тему – начало взросления. В те времена этот процесс мог быть показан только на примере возмужания юных пионеров, зато слегка приукрашенный (но такой узнаваемый) мир колхозных полей, окучиваемых за вторую порцию компота, стал идеальным плацдармом для мальчишеских дуэлей. То, с каким рвением и ответственностью ребята взялись за своих персонажей, лишний раз доказывает умение автора находить общий язык с актерами. Тогда еще он не знал (но, видимо, уже догадывался), что очаровательно меланхоличная Таня Друбич впоследствии станет его женой и музой. Именно ее героиня провоцирует переоценку ценностей в душе Лопухина – одним лишь своим взглядом, поворотом головы, улыбкой. Этот удивительно тонкий, чувственный реквием по первой четверти нашей жизни стал, помимо всего прочего, документальным снимком обычной жизни обычных советских школьников. В нем нашлось место не только мятежным мыслям, но и едкому, смелому юмору, без которого творчество режиссера просто немыслимо.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

От повреждений пленки фильм освободился, но целлулоидное зерно исчезло не полностью. Вместе с тем изображение исключительно кинотеатральное – за счет умеренных цветов, неизменной мягкости и прекрасного контраста.

ЗВУК

Чудесная музыка Исаака Шварца в многоканальном варианте звучит наиболее впечатляюще. Не менее интересен шорох листвы, птичий гомон и редкие тыловые эффекты. Речь понятна до последнего слова и удачно вплетена в далеко не одномерный саундтрек. Отсюда вывод: монозвук представляет здесь исключительно исторический интерес.

ДОПОЛНЕНИЯ

Навигация по меню сопровождается анимацией и музыкой. Еще на диске записаны фильмографии и фотоальбом.



ДИСК



КВО Крупный План, DVD9
Изображение: 2,35:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 русский, DD 1.0 русский
Субтитры: нет

599 руб.

ФИЛЬМ

1975, 89 минут
Режиссер **Сергей Соловьев**
В ролях **Борис Токарев, Татьяна Друбич, Сергей Шакуров, Нина Меньшикова**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	4/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	3/5
ЗВУК	3/5
ДОПОЛНЕНИЯ	1/5

ОЦЕНКА 3/5

Непреходящее пособие по взрослению обладает достойными аудиовизуальными качествами и посильной бонусной поддержкой

Эдуард Шиндяпин (shindyapin@gameland.ru)

С ЛЮБОВЬЮ, ЛИЛЯ

В небольшом городке живет Лиля – миловидная женщина средних лет, которая никак не найдет свое бабье счастье. Вроде бы и работящая, и заботливая, а не везет на мужиков, и все тут. Сердобольные свахи слетаются на ее одиночество, как мухи на мед, но и они могут предложить Лиле разве что чей-то теплый бок на одну ночь. Перефразируя известные строки, любовь придет тогда, когда ее устанешь ждать.

На некогда цветущем, а пока все еще выжженном поле качественного массового синематографа неожиданно появились первые ростки Настоящего Русского Кино. Эту весть принесли нам малоизвестный режиссер и столь же неизбалованные вниманием актеры – они воскресили славные традиции долгожителей (вроде «Самая обаятельная и привлекательная» и «Москва слезам не верит»). По крайней мере, картина лишена вульгарности и набивших оскомину чернушных реалий современного российского общества. А Марина Зубанова придает ленте какую-то особенную лучезарность – ее Лиля полна непосредственности и оптимизма, и по сравнению с ней даже героини Ирины Муравьевой (в чем-то на нее похожие) представляются великосветскими дамами. Если бы не простота изложения и сюжетный принцип «душа нараспашку», то лента сошла бы за творение сильно подобревшей и в хорошем смысле отключившей мозги Киры Муратовой – настолько велико здесь документальное начало, дух импровизации, ощущение связи зрителя с героями, что называется, online. Стопроцентно народное кино, не стыдящееся своей нерафинированности, наплевавшее на всяческие тенденции и, даст Бог, само заложившее тенденцию.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

У трансфера есть проблемы с контрастностью, отчего полутона в дефиците, цвета имеют бледный вид, а детализация не радует. Кроме того, динамичные эпизоды страдают от нестабильности (дрожание линий, мерцание мелочей). В то же время иных неприятностей ни пленка, ни оцифровка не преподнесут – картинка вполне смотрибельна.

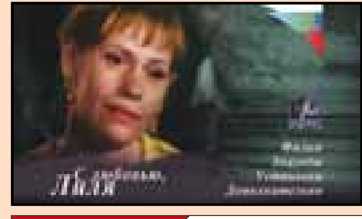
ЗВУК

«Тыловые» образы несколько расплывчатые (вследствие не самой удачной локализации), однако пространство за спиной зрителя постоянно наполнено звуковым фоном. Благодаря этому возникает атмосфера то птицефабрики, то шумного двора. Диалоги разборчивые, но какие-то натужные – им не хватает раскованности.

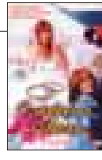
ДОПОЛНЕНИЯ

Анимированное меню озвучено. Дополнения предсказуемы: фильмографии, каталог и анонсы от CP Digital.





ДИСК



Central Partnership, DVD9
Изображение: 1,33:1
Звук: DD 5.1 русский
Субтитры: англ

599 руб.

ФИЛЬМ

2002, 97 минут
Режиссер **Лариса Садилова**
В ролях **Марина Зубанова, Валентина Березуцкая, Виктор Уральский, Гуля Столярова**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	3/5
ИЗОБРАЖЕНИЕ	3/5
ЗВУК	3/5
ДОПОЛНЕНИЯ	1/5

ОЦЕНКА 3/5

Попытку снять «народный» фильм оценили, средние параметры диска простили, а к политике студии в отношении бонусов уже привыкли

Эдуард Шиндяпин (shindyapin@gameland.ru)

ВОЗВРАЩЕНИЕ

Эдуард Шиндяпин (shindyapin@gameland.ru)

Братья Иван и Андрей воспитываются матерью-одиночкой, и неожиданное появление отца (отсутствовавшего более десяти лет) их просто потрясает. Почему его так долго не было и чем занимается этот грубоватый человек – загадка, но ведет он себя по отношению к сыновьям довольно сурово. Почти насильно взяв их с собой в поход, мужчина старается построить диалог с мальчишками так, чтобы они поняли, кто в доме хозяин, как уважать старших и почем фунт лиха. Не привыкшие к тяжелой руке пацаны получают мощную дозу стресса, грозящую нервным срывом. Если бы они знали, что, муштруя их юные души, он желает им только добра…

Нельзя утверждать, что «Возвращение» обязательно должно всем нравиться и что все до единого критики радостно цокали языками. Очевидные отсылки к Тарковскому, нарочитый аскетизм кадра, затертые метафоры (рыба, вода, троица), привкус проповеди – таковы аргументы ряда недовольных киноэкспертов. Однако эти убедительные, но все же спорные доводы тускнеют в лучах восторга ликующих поклонников. Самых лестных слов заслуживает феноменальное исполнение главных юношеских ролей – оно достойно всех наград мира. А если к нему добавить блестящее мастерство оператора и действительно впечатляющую режиссуру, то фильм просто не сможет оставить равнодушным ни прожженного эстета, ни скромную домохозяйку. Именно в универсальности воздействия на публику – огромный плюс картины. Даже название каждый может интерпретировать по-своему: возвращение на десять лет назад, когда все были счастливы вместе? возвращение подросткам утраченного мужского начала? возвращение отцовского долга? Возвращение российскому кино былого величия, наконец?

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Картинка выдержана в голубоватых тонах, отчего с экрана веет прохладой. Этому немало способствует ее чистота и прозрачность – даже самые мелкие нюансы просматриваются безо всякого труда. Разрешение остается «в форме» при любом освещении, а затемненные кадры украшает эффектный черный цвет. Но вот чего-чего, а царапин (пускай и редких) я увидеть не ожидал.

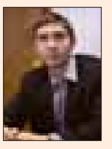
ЗВУК

Субтитры бы не помешали – уж слишком разбалансированы по громкости диалоги, то срывающиеся на резкий крик, то уходящие в шепот. Похожая беда и с различными шумами – полная тишина взрывается вдруг каким-нибудь всплеском или стуком. Музыка записана более ровно, да и тыловые эффекты передаются довольно грамотно.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню встречает нас статичной картинкой и музыкой. Вместо того чтобы рассказать о съемках фильма, нам советуют посмотреть несколько анонсов.

МНЕНИЕ — Станислав Устенко



Фильм нужно было бы назвать «Вор, часть 2», так как авторы скопировали ту же самую идею без каких-либо серьезных изменений. Интересный нюанс – такой «папа» в любом американском фильме был бы отъявленным негодяем, а у нас он – вполне положительный герой. Что это? Российский менталитет – вера в доброго царя, в любовь того, кто бьет? Или национальная традиция? В любом случае жаль, что за посредственную ленту мы насобирали кучу призов.

ФАКТЫ



Вскоре после завершения работы над лентой Володя Гарин утонул в том самом озере, вокруг которого снимались многие сцены картины. Режиссер посвятил свой приз Венецианского фестиваля памяти мальчика.



ДИСК



Союз-Видео, DVD5
Изображение: 1,85:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 русский
Субтитры: нет

599 руб.

ФИЛЬМ

2003, 106 минут

Режиссер **Андрей Звягинцев**

В ролях **Владимир Гарин, Иван Добронравов, Константин Лавроненко, Наталия Вдовина**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★★☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★★☆
ЗВУК	★★★☆☆
ДОПОЛНЕНИЯ	½☆☆☆☆

ОЦЕНКА ★★★½☆

Самая громкая отечественная лента последних лет способна украсить любую коллекцию, но ее DVD-издание вышло отнюдь не коллекционным

ПРЕВРАЩЕНИЕ

Проснувшись однажды утром, тихий пражский обыватель Грегор Замза (Миронов) обнаружил, что превратился в огромного жука. Пока он пытался разобраться в произошедшем, в семье началась паника – потеряв родного человека и увидев на его месте чудовище, родственники не знают, что им теперь делать и как жить.

Одноименная новелла Франца Кафки – пугающе сильная и пронзительная метафора «изгойства поневоле». Поэтому нельзя не согласиться с режиссерским решением Валерия Фокина, который не стал прибегать к компьютерным спецэффектам, а просто предложил исполнителю главной роли двигаться, есть и вообще вести себя, как насекомое. В итоге контраст между человеческим обликом героя и его изломанной пластикой производит не меньшее эмоциональное воздействие, чем текст великого пражанина. Да и сам Миронов удачно заменил Константина Райкина, игравшего в театральной версии «Превращения» (у того же Фокина). Пусть он чуть менее пластичен, зато больше похож на скромного коммивояжера, и потому вызывает неподдельное сочувствие. В остальном, однако, картина не столь удачна. Прежде всего, театральная статичность делает действие чересчур уж неподвижным. Положение не спасают даже попытки выйти за пределы комнаты Замзы с помощью загадочных снов – напротив, подобный уклон в мистику (сам по себе достаточно любопытный) лишь затуманивает ключевой конфликт. Не радует и то, что сценарий предполагает знание не только сюжета книги, но и мельчайших подробностей текста. Для эстетского спектакля это нормально, но кино по определению должно работать на более широкую аудиторию.



ИЗОБРАЖЕНИЕ

Естественно, обрезанной картинке не хватает детализации и панорамности – контуры предметов очерчены неважно, а задние планы могут размягчаться. С другой стороны, запись щеголяет приятной для глаз палитрой, цифровая же природа заметна слабо.

ЗВУК

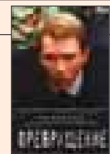
Хотя дорожка представлена в многоканальном формате, создание объема дается ей с трудом, и виной тому в первую очередь низкое разрешение. Оцените, например, шум дождя в начале фильма – он совсем не похож на настоящий. Тем не менее диалоги и музыка звучат неплохо. Из серьезных минусов – периодические «выпадения» звука.

ДОПОЛНЕНИЯ

Меню статично, но озвучено. Под видом бонусов идут текстовые анонсы.



ДИСК



ХаусМ, DVD5
Изображение: 1,33:1
Звук: DD 5.1 русский
Субтитры: нет

450 руб.

ФИЛЬМ

2002, 90 минут

Режиссер **Валерий Фокин**
В ролях **Евгений Миронов, Игорь Кваша, Татьяна Лаврова, Наталья Швец**

ИТОГИ

ФИЛЬМ
ИЗОБРАЖЕНИЕ
ЗВУК
ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА

В театральном варианте «Превращение» смотрелось уместнее, но поскольку сейчас спектакль уже не идет, то можно удовольствоваться и фильмом

Станислав Устенко (ustenko@gameland.ru)

МУСУЛЬМАНИН

Колька (Миронов) вернулся. Семь лет его считали пропавшим без вести, иные в деревне и не верили, что он жив, а мать ждала и надеялась. За эти годы много воды утекло – его брат (Балуев) отсидел в тюрьме, отец спьяну повесился… Мать (Усатова) погоревала, но выдержала, а с возвращением сына только укрепилась в надежде, что все у них наладится и заживет семья не хуже других. Сын-то цел и невредим, лишь вера его изменилась – он стал мусульманином.

Несмотря на многонациональность России, быть у нас сейчас мусульманином так же дискомфортно, как, например, в США. В глазах множества обычных людей ислам ассоциируется с террористами-смертниками или бандитами, торгующими заложниками. Ничего общего этот стереотип с верой не имеет. Владимир Хотиненко это знает, и кино он снял именно о вере. О том, что для настоящего человека не важно, кому возносить молитву, как креститься и какую икону целовать. Гораздо важнее оставаться Человеком – освободиться от пороков и научиться любить. Режиссер и актерская команда сумели донести эти идеи до зрителя. И пусть картина слегка наивна (кара небесная настигает местного «бизнесмена», торгующего колхозной землей), а трагический финал несколько натянут, но Хотиненко все же заставляет задуматься о вечных общечеловеческих ценностях – что для нового русского кино уже немало.



ИЗОБРАЖЕНИЕ

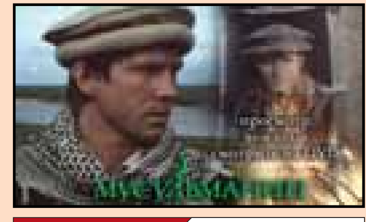
Фильм снимали в те переходные времена, когда наш кинематограф перебирался со «Свемы» на Kodak. Качество «исходника» определить сейчас трудно, но для выпуска на DVD ленте определенно была необходима реставрация. По-видимому, создатели диска решили на этом сэкономить – отсюда повреждения пленки, заметное зерно, дрожание линий, низкие четкость и детализация. Изображение выглядит размытым и белесым. Лишь яркие цвета переданы более-менее достоверно.

ЗВУК

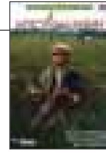
Со звуком ситуация примерно такая же, как с картинкой. Из всех колонок домашнего кинотеатра работает только одна – центральная. Саунд лишь прикидывается 5.1-канальным, хотя на самом деле это старое доброе моно, причем не вычищенное от посторонних шумов, – из-за этого даже диалоги порой трудно разобрать.

ДОПОЛНЕНИЯ

Бонусов нет, а меню только озвучено, но не анимировано.



ДИСК



ХаусМ, DVD5
Изображение: 1,33:1
Звук: DD 5.1 русский
Субтитры: нет

450 руб.

ФИЛЬМ

1995, 106 минут

Режиссер **Владимир Хотиненко**
В ролях **Евгений Миронов, Александр Балуев, Нина Усатова, Иван Бортник**

ИТОГИ

ФИЛЬМ
ИЗОБРАЖЕНИЕ
ЗВУК
ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА

Непустое российское кино с отличными актерскими работами и крепкой режиссурой издано на DVD «спустя рукава»

Валентин Ованов (ovanov@gameland.ru)

На DVD появляется много проходных релизов – это могут быть диски без бонусов, в стерео или же издания фильмов класса «Б». Тем не менее, здесь тоже попадаются достойные внимания экземпляры, и раздел «Дайджест» поможет вам не пропустить их

ЛЕВ ЗИМОЙ

Борис Хохлов (hohlov@gameland.ru)

Не стоит удивляться, заметив на обложке диска надпись, которая извещает нас, что Джеймс Голдман (умерший, кстати, еще в 1998 году) получил за сценарий к этому мини-сериалу «Оскар». Дело в том, что за основу своей версии «Льва зимой» Андрей Кончаловский взял сценарий, написанный Голдманом почти 40 лет назад – для классической картины Энтони Харви, удостоенной в 1968 году трех «Оскаров» и четырех номинаций на эту престижную награду. Безусловно, сравнивать всерьез сериал Кончаловского с величественным эпиком Харви было бы кощунством, но свои достоинства есть и у телеэкранизации – к примеру, Гленн Клоуз и Патрик Стюарт в главных ролях выглядят весьма внушительно. С актерами второго плана картине Кончаловского повезло меньше (конкуренцию с Тимоти Далтоном и Энтони Хопкинсом выдержать нелегко), однако в остальном это весьма достойное кино – эмоциональное, трагичное и лишенное фальши. Спасибо «оскароносному» сценарию.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Перенос в «цифру» прошел для фильма успешно – если не считать «шевелений» в темных моментах, приглушенных красок и легкой нехватки яркости в ряде сцен, трансфер вполне удовлетворителен.

ЗВУК

Звуковые дорожки по качеству примерно равны и предлагают достаточно впечатляющий саунд – детальный, свободный, с хорошим эффектом присутствия. Тыловых эффектов не очень много, но телевизионная сущность проекта все объясняет.

ДОПОЛНЕНИЯ

Анонсы, фильмографии и каталог, а также текстовый перечень всех королей Англии.

ДИСК



CP Digital, DVD9
Изображение: 1,33:1
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 английский
Субтитры: рус

599 руб.

ФИЛЬМ

THE LION IN WINTER
2003, 180 минут
Режиссер: Андрей Кончаловский
В ролях: Патрик Стюарт, Гленн Клоуз, Джонатан Рис-Майерс

ИТОГИ

ФИЛЬМ
ИЗОБРАЖЕНИЕ
ЗВУК
ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА



БОРОДА КОРОЛЯ

Борис Иванов (ivanov@gameland.ru)

Юный брадобрей Руфус купил дело в Зеркальном Королевстве и готов к работе. Но вот беда: местные жители не стригутся и не бреются – в знак солидарности с королем, чья борода проклята и потому растет с ужасающей скоростью…

Этот английский мультик наглядно доказывает, что даже в узких жанровых рамках и при небольшом бюджете можно сотворить отличное зрелище – смешное, изобретательное и отнюдь не глупое. Тони Коллингвуд мастерски соединяет современные мотивы («бизнес», «пиар» и так далее) с классическим сказочным антуражем, и его лента полна оригинальных деталей, забавных диалогов и весьма драматичных сцен. Даже такие приевшиеся мультштампы, как песни и помощники-мыши, обыграны столь изящно, что не дают поводов для недовольства.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Мультфильм рисовался и монтировался на компьютерах, поэтому единственная претензия к трансферу – постоянные «лесенки».



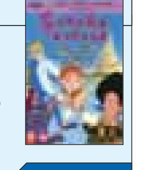
ЗВУК

Английская дорожка выдает неплохое поканальное разделение, но в русском треке стереоэффект чувствуется хуже.

ДОПОЛНЕНИЯ

Анонсы и ролик «Испанского узника».

ДИСК



Twister, DVD5
Изображение: 1,33:1
Звук: DD 2.0 русский (синхр.), DD 2.0 английский
Субтитры: рус

299 руб.

ФИЛЬМ

THE KING'S BEARD
2001, 73 минуты
Режиссер: Тони Коллингвуд
Голоса: Робин Эдвардс, Мария Дарлинг, Джим Бродбент

ИТОГИ

ФИЛЬМ
ИЗОБРАЖЕНИЕ
ЗВУК
ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА

ПАРНИ АЛЬ КАПОНЕ

Валентин Ованов (ovanov@gameland.ru)

Гангстерская тема в кино перепахана вдоль и поперек, но режиссер Ричард Стэндевен еще раз прогулялся по заезженной борозде. Среди указанных в заглавии парней, не считая Капоне, – боксер с амбициями; его тренер, пустивший под откос свою карьеру; нечистый на руку помощник босса мафии; два друга-оболтуса; певичка, влюбленная в боксера; убийца-карлик и труп в шкафу. Кажется, что вся эта компания пришла сюда из десятков других подобных лент, чтобы разыграть сто раз уже сыгранную историю. Удивительно, как вообще сценаристу удалось собрать в одной ленте столько гангстерских клише и при этом не найти свежих сюжетных ходов. Впрочем, режиссер все-таки заслуживает похвалы – атмосферу Чикаго 20-х годов он чувствует неплохо.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Картинка грешит заметными изъянами, среди которых явная зернистость и неудачный баланс яркости и контраста.



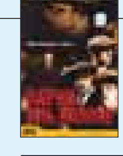
ЗВУК

Дорожка хоть и многоканальная, но объемность саунда почти не ощущается. Основную информацию передают фронтальные колонки, «тылы» же практически не используются.

ДОПОЛНЕНИЯ

Анонсы.

ДИСК



Союз-Видео, DVD5
Изображение: 1,33:1
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 английский
Субтитры: рус

450 руб.

ФИЛЬМ

AL'S LADS
2002, 104 минуты
Режиссер: Ричард Стэндевен
В ролях: Марк Уоррен, Кристи Митчелл, Аль Сапиенца, Ральф Литтл

ИТОГИ

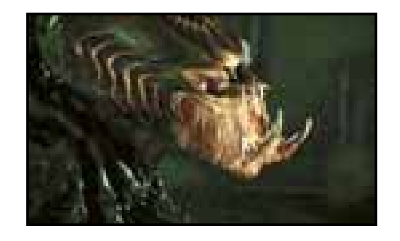
ФИЛЬМ
ИЗОБРАЖЕНИЕ
ЗВУК
ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА

ТВАРЬ

Работающий в секретной лаборатории доктор Вудман создает чудовище, которое сам считает совершенством. Отказавшись закончить эксперимент, безумец заперся в комплексе со своим творением, и выкурить его оттуда может лишь отряд вооруженных до зубов десантников.

Воспользовавшись тем, что проект пятой части «Чужого» вот-вот канет в Лету, а «Чужой против Хищника» выйдет на экраны еще через несколько месяцев, охочая до легкой наживы студия Nu Image по-быстрому сваяла еще один клон классической ленты Ридли Скотта – как и следовало ожидать, шаблонный и банальный. Справедливости ради замечу, что режиссер Тим Кокс довольно ловко копирует визуальные находки «Чужих» и «Хищника», но плагиат останется плагиатом, как ты его ни оправдывай. Рекомендуется исключительно тем, кто жить не может без ужастиков о монстрах и готов потреблять один и тот же сюжет снова и снова.



ИЗОБРАЖЕНИЕ
Трансфер легко справляется с темными сценами – в них падает детализация и вылезает зерно, но четкость не страдает.

ЗВУК
В русской дорожке перевод забивает остальные составляющие трека, но оригинал тоже недурен – у него хорошая объемность и весомые эффекты.

ДОПОЛНЕНИЯ
Фильмографии, анонсы и каталог.

ДИСК
CP Digital, DVD5
Изображение: 1,85:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 английский
Субтитры: рус
599 руб.

ФИЛЬМ
THE CREATURE
2004, 88 минут
Режиссер **Тим Кокс**
В ролях **Мишель Го, Джон Сэведж, Джеймс Маршалл**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★½☆☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★★☆
ЗВУК	★★★½☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★☆☆☆☆

ОЦЕНКА 

Борис Хохлов (hohlov@gameland.ru)

ТЕНЬ САТУРНА

В Лос-Анджелесе происходит несколько землетрясений, а следом исчезает троица активистов-гринписовцев, наблюдавших за деятельностью крупной энергетической компании. Журналист Мэтт Нэш полагает, что все это неспроста...

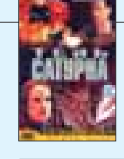
Джозеф Зито не новичок в кино (так, в 80-х он снял четвертую часть «Пятницы, 13-е» и несколько боевиков с Чаком Норрисом в главной роли), однако прогресса в его работе не наблюдается – скорее наоборот. «Тень Сатурна», к примеру, снята всего пару лет назад, но страдает от знакомых проблем – наивного сценария, невыразительной режиссуры и ленивой актерской игры. Дилана Уолша и Элисон Иствуд можно понять (кому охота выкладываться в трехгрошовом пустячке?), но вот самому Джозефу Зито надо бы задуматься – может, пора и честь знать?

ИЗОБРАЖЕНИЕ
Картинка чуть более мягкая, чем следует, и отличается не самыми насыщенными цветами, хотя для бюджетного релиза direct-to-video ее качество вполне приемлемое.



ЗВУК
Звук весьма объемный и громкий – локализация эффектов не эталонная, но есть неплохие басы, музыка умело разложена по колонкам, а речь не теряется. Качество треков почти идентично.

ДОПОЛНЕНИЯ
Анонсы с роликами.

ДИСК

Союз-Видео, DVD5
Изображение: 1,33:1
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 английский
Субтитры: рус
450 руб.

ФИЛЬМ
POWER PLAY
2003, 97 минут
Режиссер **Джозеф Зито**
В ролях **Дилан Уолш, Элисон Иствуд, Тобин Белл**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★½☆☆☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★½☆☆
ЗВУК	★★½☆☆
ДОПОЛНЕНИЯ	½☆☆☆☆

ОЦЕНКА ★★☆☆☆

Борис Хохлов (hohlov@gameland.ru)

ЕЕ ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ

Интервью с писателем Таем Келлингтоном не проходит для журналистки Лизы бесследно – женщина влюбляется. Роман заканчивается свадьбой, но тут выясняется, что в прошлом нового супруга Лизы есть темные пятна...

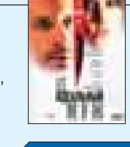
Ну сколько можно?! С тех пор, как «Отчим» Джозефа Рубена сделал свое черное дело (собрав в кинотеатрах Америки чуть больше, чем полагается проходному триллеру), поток однотипных поделок на тему «как хороший муж стал плохим» не иссякает. Вот и Дуглас Джексон не стал плыть против течения, а снял в своем роде энциклопедию штампов жанра – клише громоздятся друг на друга столь плотно, что с какого-то момента появляется стойкое ощущение «дежа вю». Жена-жертва с глазами-блюдцами, муж-маньяк в пропотевшей футболке, дом на отшибе, топор во дворе – далее по списку. И вроде бы ничего раздражающе плохого в картине нет, но от зевков аж скулы сводит.



ИЗОБРАЖЕНИЕ
Трансфер неплох – четкость хорошая, краски корректные, яркость в норме.

ЗВУК
Трек делает главный упор на музыку, но местами образуется ощутимый объем.

ДОПОЛНЕНИЯ
Трейлер и анонсы.

ДИСК

West Video, DVD5
Изображение: 1,78:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 английский
Субтитры: нет
700 руб.

ФИЛЬМ
THE PERFECT HUSBAND
2004, 91 минута
Режиссер **Дуглас Джексон**
В ролях **Трэйси Нельсон, Майкл Райли, Томас Калабро**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★☆☆☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★½☆
ЗВУК	★★★½☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★☆☆☆☆

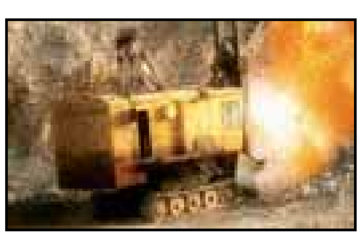
ОЦЕНКА ★★½☆☆

Борис Хохлов (hohlov@gameland.ru)

ЭПОХА 2: ЭВОЛЮЦИЯ

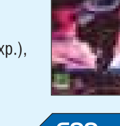
Первую часть «Эпохи» сложно назвать даже просто хорошим фильмом, однако по меркам низкобюджетной фантастики это заметный хит – с оригинальным сюжетом, неплохо разыгранный и вполне зрелищный (компания UFO славится своими мастерами по спецэффектам). Продолжение появилось спустя три года, но усилий в него вложили на порядок меньше – начать хотя бы с того, что тому, кто не смотрел оригинал, разобраться в сиквеле будет практически нереально. Инопланетяне, телекинез, воинственные китайцы, атакующие военные базы русских и американцев, спецслужбы и религиозные сообщества – намешали столько, что остается только хлопать глазами. Уровень актерской игры, к сожалению, тоже упал – слава Богу, хоть спецэффекты хороши. Даже без скидки на бюджет.

ИЗОБРАЖЕНИЕ
Трансфер чуть мягковат и иногда зернит, но в остальном адекватен фильму.



ЗВУК
Саунд четкий и достаточно детальный, время от времени прорезаются хорошие басы, однако в плане использования тыловых каналов дорожки оставляют желать лучшего.

ДОПОЛНЕНИЯ
Анонсы и тест для акустики.

ДИСК

Lizard CT, DVD5
Изображение: 1,33:1
Звук: DD 5.1 русский (синхр.), DD 5.1 английский
Субтитры: рус
699 руб.

ФИЛЬМ
EPOCH: EVOLUTION
2003, 86 минут
Режиссер **Джей Уотсон**
В ролях **Дэвид Кит, Брайан Томпсон, Билли Ди Уильямс**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★☆☆☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★☆☆
ЗВУК	★★★☆☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★☆☆☆☆

ОЦЕНКА ★★☆☆☆

Борис Хохлов (hohlov@gameland.ru)

ПРОЩАНИЕ В ИЮНЕ

Незадолго до госэкзаменов студент Коля Колесов ввязывается в драку и получает 15 суток и отчисление без диплома. Однако в это же время у него начинается роман с дочерью ректора, что очень не нравится ее отцу. Тот предлагает Коле восстановление и диплом в обмен на прекращение отношений с девушкой.

Перенося в наше время действие знаменитой шестидесятнической пьесы Александра Вампилова, режиссер Сергей Ломкин надеялся преподать нынешней молодежи урок «старомодной» чести и совести. Идея хорошая и достойная уважения. Но зачем искажать содержание этого шедевра советской драматургии? Заменять пронзительный и четкий финал разбитным и, по сути своей, аморальным хеппи-эндом? Для чего превращать героиню из нормальной умной девушки в наивное «облако в юбке»? И к чему, наконец, разбавлять отличные диалоги Вампилова собственными и неестественно звучащими «дописками»? Нет, классику нужно уважать. Особенно если она и без «доработки» столь же актуальна, как и в год первого издания пьесы.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Кроме зерна и «жуков», картинка страдает от периодических «пил» и других артефактов сжатия. Также иногда проскакивают пленочные дефекты, а изображение не отличается каменной стабильностью. К цветовой палитре, с другой стороны, особых претензий нет.



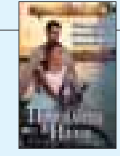
ЗВУК

Стереоразделение преимущественно поддерживает музыку, хотя временами можно услышать и несложное позиционирование эффектов. В остальном звучание трека сосредоточено по центру, что вполне естественно для полностью разговорного фильма.

ДОПОЛНЕНИЯ

Бонусов нет.

ДИСК



МостВидеоФильм, DVD9
Изображение: 1,78:1
Звук: DD 2.0 русский
Субтитры: нет

250 руб.

ФИЛЬМ

2003, 134 минуты
Режиссер **Сергей Ломкин**
В ролях **Яков Ломкин, Екатерина Климова, Юрий Соломин**

ИТОГИ

ФИЛЬМ
ИЗОБРАЖЕНИЕ
ЗВУК
ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА

Борис Иванов (ivanov@gameland.ru)

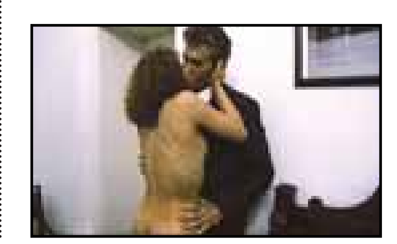
ЛИСА АЛИСА

Двадцатилетняя Алиса знакомится в ресторане с атташе французского посольства. Роман завершается расставанием, когда в Москву приезжает семья дипломата. В отместку Алиса и ее приятель похищают дочь француза.

Сценарий Виктора Мережко был написан на пике криминальной «чернухи» начала 90-х, но, пролежав несколько лет на полке, он устарел и по духу, и по стилю. Не помогла и замена «нашего» бизнесмена французом – сделанная для того, чтобы получить западное финансирование и пригласить европейского режиссера, ранее снимавшего документальные ленты. Из-за этих изменений картина приобрела «клюквенный» привкус, окончательно добивший и без того слабую драматургию. В итоге запоминается лишь обильная обнаженка в исполнении главной героини.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Цветовая палитра мрачная, чересчур темная и нередко неестественная. Заметны пленочные дефекты, а «леттербоксность» сказалась слабой детализацией. Обилие «шевелений» также не радует.



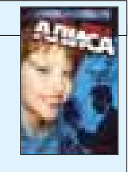
ЗВУК

Звучание трека «грязное» и монофоническое – очень странно для современного фильма. Речь разборчива, песни Шуры также внятны и записаны с приличным уровнем баса.

ДОПОЛНЕНИЯ

Бонусов нет.

ДИСК



МостВидеоФильм, DVD5
Изображение: 1,78:1
Звук: DD 2.0 русский
Субтитры: нет

250 руб.

ФИЛЬМ

2001, 86 минут
Режиссер **Жан-Мишель Карре**
В ролях **Дарья Волга, Ольга Сидорова, Алексей Черных**

ИТОГИ

ФИЛЬМ
ИЗОБРАЖЕНИЕ
ЗВУК
ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА

Борис Иванов (ivanov@gameland.ru)

МАРШ СЛАВЯНКИ

Полгода назад у Ольги в Чечне пропал сын. И вдруг он звонит и сообщает, что он в порядке и «у хороших людей». Хотя парень просит мать не приезжать, она тут же срывается на Кавказ.

«Когда мальчики воюют, матери плачут», – так Наталья Пьянкова сформулировала тему своей картины. Точнее и не скажешь – это фильм не о Чечне, а о тяжелой «бабской» доле. Пока мужья и сыновья стреляют и пьянствуют – женщины подтирают им носы, варят обеды, тащат на себе семьи, сносят побои и… переживают за своих «мальчиков». От этой чудовищной несправедливости фильм буквально бьется в истерических припадках, но других достоинств у него нет – сюжет надуман, игра актеров шаблонна, о художественных изысках и говорить не приходится. Да и тема ленты, прямо сказать, не новая – хотя все еще и актуальная.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

«Жуки» и зерно заметны постоянно, изредка проявляются и другие артефакты.



ЗВУК

Записанный вживую, трек лишен преимуществ полноценно смикшированной дорожки – точного баланса, локализации и так далее. С другой стороны, диалоги и музыка внятные и разборчивые.

ДОПОЛНЕНИЯ

Бонусов нет.

ДИСК



МостВидеоФильм, DVD5
Изображение: 1,85:1
Звук: DD 2.0 русский
Субтитры: нет

250 руб.

ФИЛЬМ

2003, 98 минут
Режиссер **Наталья Пьянкова**
В ролях **Марина Яковлева, Галина Бокашевская, Александр Богданов**

ИТОГИ

ФИЛЬМ
ИЗОБРАЖЕНИЕ
ЗВУК
ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА

Борис Иванов (ivanov@gameland.ru)

В СТРЕЛЯЮЩЕЙ ГЛУШИ

Борис Иванов (ivanov@gameland.ru)

После революции в небольшую деревню приезжает солдат Федор Крохов. Его задача – убедить крестьян сдавать зерно новой власти, но не все готовы отдать хлеб добровольно…

Первая самостоятельная лента Хотиненко смотрится как вольный ремейк классической картины «Гори, гори, моя звезда». Единственное отличие – герои Митты были людьми искусства, а персонажи «Глуши» более мужественны и приземленны. Как и во всех своих фильмах, Хотиненко исследует подвиг – момент, когда человек побеждает страхи и с открытым забралом идет на более сильного противника. Однако вторичность и предсказуемость ленты настолько очевидны, что ей лишь изредка удается создать драматическое напряжение. Зато по сравнению с «Один и без оружия» это шаг вперед – все жанровые нормативы Хотиненко выдерживает.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Зерно и целлулоидная грязь с экрана не сходят, но дневные эпизоды демонстрируют приличную цветопередачу. Ночные же сцены получились очень темными.



ЗВУК

На деле DD 5.1-трек звучит монофонически, а аккомпанемент из пленочных тресков не стихает ни на секунду.

ДОПОЛНЕНИЯ

Короткий список других релизов.

ДИСК

ХаусМ, DVD5
Изображение: 1,33:1
Звук: DD 5.1 русский
Субтитры: нет

299 руб.

ФИЛЬМ

1986, 82 минуты

Режиссер **Владимир Хотиненко**
В ролях **Сергей Колтаков, Виктор Смирнов, Наталья Акимова**

ИТОГИ

ФИЛЬМ
ИЗОБРАЖЕНИЕ
ЗВУК
ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА

ОДИН И БЕЗ ОРУЖИЯ

Конец 1920-х. Бывший красный командир Воронцов, назначенный начальником милиции небольшого городка, не может принять неторопливую манеру следствия, которой учит его предшественник. Для Воронцова есть только «буря и натиск» – и готовность умереть за правду.

Во времена Андропова было престижно снимать ленты о доблестных «органах», и нет ничего удивительного, что режиссерская карьера Владимира Хотиненко началась именно с такого фильма. Впрочем, «Один и без оружия» – слишком мрачная картина, чтобы обвинять ее в конъюнктурности. Под соусом всепобеждающей правильности зрителям подается чуть ли не «готическая» медитация, в которой борец за правду одерживает весьма сомнительную победу. Другое дело, что в целом фильм слишком старомоден и неинтересен (элементы детектива и боевика отсутствуют тут напрочь), и смотреть его стоит лишь большим поклонникам Хотиненко.



ИЗОБРАЖЕНИЕ

Картинка мягкая и страдает от дефектов пленки и «задушенных» цветов.

ЗВУК

Моносигнал продублирован во все каналы, а речь сопровождается треском.

ДОПОЛНЕНИЯ

Короткий список других релизов.

ДИСК

ХаусМ, DVD5
Изображение: 1,33:1
Звук: DD 5.1 русский
Субтитры: нет



299 руб.

ФИЛЬМ

1984, 73 минуты

Режиссеры **Павел Фаттахутдинов, Владимир Хотиненко**
В ролях **Василий Мищенко, Всеволод Ларионов**

ИТОГИ

ФИЛЬМ
ИЗОБРАЖЕНИЕ
ЗВУК
ДОПОЛНЕНИЯ



ОЦЕНКА

Борис Иванов (ivanov@gameland.ru)

ЗЕРКАЛО ДЛЯ ГЕРОЯ

Борис Иванов (ivanov@gameland.ru)

Случайные знакомые Сергей и Андрей спотыкаются о проволочку… и из весны 80-х попадают в 8 мая 1949 года. Более того, заснув ночью, они вновь оказываются в том же самом дне. Как выбраться из этого беличьего колеса?

Можно спорить с тем, что «Зеркало для героя» – лучший фильм Хотиненко, но это, бесспорно, самая значительная его работа. Очень уж своевременную и острую тему поднял здесь автор. Что есть прошлое? Мерзость и глупость, от которых легко откреститься? Или единственно возможная основа для будущего? В нашей стране, где прошлое непредсказуемо, подобная картина была обречена на известность, и ее название немедленно стало расхожим выражением. С художественной точки зрения, правда, у «Зеркала» есть несколько проблем. В первую очередь – «неподъемная» продолжительность и не особенно внятный, «размазанный» сценарий.



ИЗОБРАЖЕНИЕ

Картинка расплывчатая и «запыленная», цвета жухлые, а детализация слабая.

ЗВУК

На локализацию можно не рассчитывать, но речь и музыка вполне разборчивы.

ДОПОЛНЕНИЯ

Список релизов с фильмами Хотиненко.

ДИСК

ХаусМ, DVD5
Изображение: 1,33:1
Звук: DD 2.0 русский
Субтитры: нет

299 руб.

ФИЛЬМ

1987, 131 минута

Режиссер **Владимир Хотиненко**
В ролях **Сергей Колтаков, Иван Бортник, Борис Галкин**

ИТОГИ

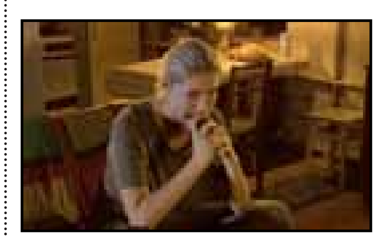
ФИЛЬМ
ИЗОБРАЖЕНИЕ
ЗВУК
ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА

Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ

Саша Ордынцева – домохозяйка и жена популярного актера. И чем известнее становится ее муж, тем больше они отдаляются друг от друга. Вскоре Саша узнает об измене супруга и решает начать новую, независимую жизнь.

Десятисерийная экранизация романа Екатерины Вильмонт «Хочу бабу на роликах!» движется с летаргической скоростью и не содержит ни одной по-настоящему драматической сцены. Жизнь героини складывается не всегда счастливо, но всегда очень легко и с постоянным везением, так что переживать за нее смогут лишь те, кому судьба Саши действительно близка. Но так ли уж много у нас в стране мужей, которые на 100% обеспечивают семью и требуют от жен, чтобы те сидели дома и изредка выходили на тусовки? Актеры все как один красивы и обаятельны, но это единственное достоинство сериала.



ИЗОБРАЖЕНИЕ

Картинка по-телевизионному мягкая, с приглушенными цветами. Цифровая природа видна, но глаз она не режет.

ЗВУК

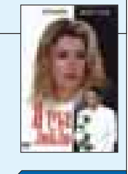
«Живая» монодорожка обеспечивает достойную слышимость диалогов и музыки Евгения Доги. Все равно в сериале больше ничего нет.

ДОПОЛНЕНИЯ

Бонусов нет.

ДИСК

МостВидеоФильм, 2xDVD9
Изображение: 1,33:1
Звук: DD 2.0 русский
Субтитры: нет



250 руб.

ФИЛЬМ

2003, 544 минуты

Режиссер **Вячеслав Криштофович**
В ролях **Мария Миронова, Ярослав Бойко, Александр Абдулов**

ИТОГИ

ФИЛЬМ
ИЗОБРАЖЕНИЕ
ЗВУК
ДОПОЛНЕНИЯ

ОЦЕНКА

Борис Иванов (ivanov@gameland.ru)

Главная задача кинодокументалистики – говорить зрителю правду о реальных событиях. Наша цель – рассказать вам всю правду о документальных фильмах на DVD

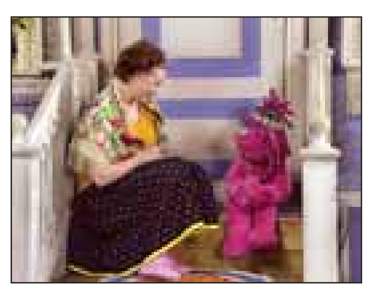
УЛИЦА СЕЗАМ

Жизнь на улице Сезам не затихает ни на минуту. Здесь всегда царит веселье и радость, слышен детский смех и задорные песенки. Живущие на этой чудо-улице озорные Зелибоба, Супер-Гровер, Еник, Знак и Бусинка не только развлекут ваших детей, но и научат их читать и писать.

Знакомая миллионам людей во всем мире развлекательно-познавательная телепередача «Улица Сезам» (Sesam Street) с недавнего времени доступна и российской ребятне. Начиная с 2000 года были отсняты и выпущены в эфир около полусотни эпизодов «Улицы». А главным режиссером проекта стал Владимир Грамматиков, известный по фильмам «Усатый нянь», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Шла собака по роялю».







Благодаря компании «Союз» отдельные серии передачи теперь можно пересмотреть и сидя у домашнего телевизора. Первый DVD-выпуск «Улицы Сезам», состоящий из трех эпизодов – «Зелибоба и его друзья», «Учимся писать, читать и считать», «Лучшие песни», – будет интересен и детям и взрослым. Профессиональные кукловоды и талантливая озвучка превращают телесериал в яркое зрелище для всей семьи.

ДИСК

Все три серии «Улицы», размещенные на диске, оцифрованы просто превосходно (соотношение сторон – 4:3). Никакого мусора и цветовых дефектов – создается впечатление, что вы смотрите безупречную по качеству телепрограмму. Каждая часть DVD-релиза представляет собой либо дублированные оригинальные фрагменты Sesam Street, либо русскую версию, сыгранную отечественными актерами (или нарисованную нашими же аниматорами). В обоих случаях аудиодорожке в DD 2.0 можно поставить высокий балл. Дополнений нет.



РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ. ТОМА III-IV

Два очередных DVD-тома «Российской империи» (каждый состоит из двух дисков) охватывают эпоху царствования четырех последних представителей династии Романовых. В декабре 1825 года на престол вступает Николай I, и одновременно декабристы выводят полки на Сенатскую площадь. Николай жестоко подавил смелый, но неорганизованный мятеж, и за 30 лет своего правления укрепил военно-бюрократический аппарат, усилил российское влияние на Кавказе, но проиграл Крымскую войну и не смог решить крестьянский вопрос. Заслуги сменившего его Александра II Освободителя – окончание затянувшегося конфликта на Кавказе, отмена крепостного права и либеральные реформы, двинувшие страну вперед. Однако вместе со свободой из бутылки вырвался дух бунта – и государь был убит. Период правления следующего самодержца Александра III – это эпоха кратковременного, но мощного экономического подъема, когда о России вновь заговорили как о влиятельной и могущественной стране. Наконец, после смерти Александра на троне оказывается Николай II – волею судеб последний российский император. К сожалению, он был неспособен остановить нарастающий ком внутренних и внешних проблем – Россию ожидали новая эпоха и новые правители.

ДИСК

Изображение формата 1,33:1 практически не отличается от предыдущих изданий: та же размытая картинка, та же нестабильная цветность и полный набор цифровых артефактов. Единственный параметр, достойный подарочного издания (кроме самой идеи проекта), – звук DD 5.1. В числе бонусов – биография Парфенова и каталог CP Digital.





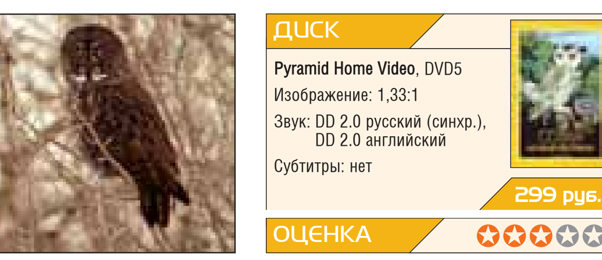
СОВЫ: НОЧНЫЕ ОХОТНИКИ

Чего только не приписывают совам, чей пик активности приходится на темное время суток, какими только качествами не наделяют! А главное, большинство легенд и преданий об этих птицах соответствует истине. Сверхъестественный слух, абсолютное зрение, бесшумный полет – подобных качеств хватит на несколько животных. Добавьте сюда еще мясную «диету», цепкую хватку когтей, ужасное уханье – и человек, незнакомый с совами, подумает, что перед ним по меньшей мере исчадие ада.

Но совы это не только «тихая смерть», огромные глаза-плошки и дикие крики в чаще, – так утверждает оператор Фергюс Били. С детства мечтавший снять фильм о загадочных птицах, он доказывает, что совы – прекрасные семьянины, опытные охотники, чей талант особо полезен в сельском хозяйстве и… просто красивые, грациозные создания. Лента интересна еще и тем, что ее автор – человек увлеченный. Кинорассказ Фергюса буквально поражает зоркостью его глаза, изобретательностью (при съемках использовано огромное количество современных приборов) и исследовательским энтузиазмом.

ДИСК

Очередной DVD-релиз из документального сериала Национального географического общества эталонным не назовешь, но его основные видео- и аудиопараметры близки к идеальным. Сочная полноэкранная картинка великолепно передает все богатство природных красок. Дефекты цифры исключительно редки, и даже при самом внимательном просмотре их можно пересчитать по пальцам. Стереозвук DD 2.0 (русская и английская дорожка) – это стандарт для документальной серии НГО. А к отсутствию бонусов мы уже привыкли.





КАСАТКИ

Несмотря на свой немалый вес (три тонны!), касатки весьма грациозные животные. Их черно-белая окраска на фоне пестрых морских обитателей кажется чересчур скромной. Но «эволюционный минимализм» представляет собой хорошее подспорье для прирожденных охотников. Иногда касаток называют морскими волками. И это сравнение превосходно раскрывает их природу: беспощадные хищники, они, как и волки, объединяются в стаи – примитивное, но вместе с тем успешное сообщество.

Основная идея фильма – показать (на примере касаток), как в зависимости от ареала обитания меняются повадки, инстинкты и образ жизни представителей одного вида. Эти морские хищники, живущие в разных областях земного шара, вынуждены приспосабливаться к неодинаковым природным и климатическим условиям, что накладывает безусловный отпечаток на их поведение: меняется привычный рацион, вырабатываются новые охотничьи приемы, преображается язык, состоящий из звуков и телодвижений.

ДИСК

Полноэкранный трансфер стандартен для документальных лент от НГО: оцифровка среднего качества, хорошая цветовая насыщенность (впрочем, иногда чрезмерная), но невысокие четкость и контраст. Преобладают подводные съемки, поэтому во многих кадрах присутствуют множественные цифровые дефекты – мутная вода не лучший объект для идеального переноса на DVD. Видеоряд сопровождается английской и русской аудиодорожками в DD 2.0. Но не сомневаюсь, что большинство зрителей выберет именно перевод – русский текст начитывает Николай Дроздов, а его талант рассказчика знаком многим. Дополнений нет.





ЖЕМЧУЖИНЫ КАРИБСКОГО МОРЯ

Подводный мир Карибского бассейна – незабываемое зрелище. Перед путешественником, попавшим в безмолвное рыбье царство, открывается восхитительная по своей яркости картина – каждый житель морских глубин обладает уникальной раскраской. Пестрый калейдоскоп, состоящий из рыб, рыбок и рыбешек, кружит голову даже искушенному натуралисту-подводнику.

Хотите узнать, откуда черпают вдохновение аниматоры студии Pixar? Отправляйтесь вместе с профессиональными операторами Национального географического общества на пустынные пляжи островов, разбросанных по Карибскому морю. Сюжет «Жемчужин» представляет собой нарезку из отдельных эпизодов, собранных в яркую и восхитительную мозаику: жизнь в коралловых рифах, борьба за выживание, кажущееся невероятным сосуществование совершенно различных существ, тайны рождения и маленькие трагедии, сопровождающие гибель морских обитателей. Конечно, нельзя сравнивать просмотр фильма и личные наблюдения, но не спешите с выводами: многое из отснятого вы вряд ли увидите воочию – учитывайте опыт и профессионализм операторов НГО.

ДИСК

Подводные съемки всегда сложны для переноса на DVD: даже высокий битрейт не гарантирует идеальное качество трансфера. И этот диск не является исключением. А съемка под водой в темное время суток только усугубляет положение: сильные «шевеления» и крупное зерно практически не исчезают с экрана (отношение сторон 1,33:1). Набор аудиодорожек неизменен – записанные в DD 2.0 английский оригинал и русский «синхрон». Дополнений нет.





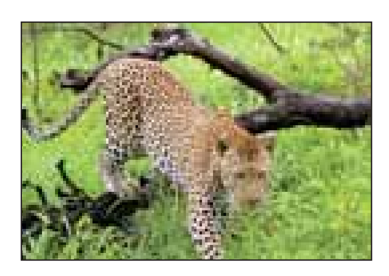
ЛЕОПАРДЫ

Заказник Мала-Мала расположился на обширной площади посреди современной ЮАР. Большую часть охраняемой государством территории занимает буш – пустынные невозделанные земли, покрытые частым кустарником. Подобный ландшафт, несмотря на жаркий климат, – идеальное место обитания для многих африканских животных. И в Мала-Мала можно встретить самых разнообразных представителей местной фауны: антилоп, буйволов, слонов, гиен, львов, леопардов, обезьян.

На этот раз мы отправляемся на юг африканского континента, дабы проследить за жизнью молодого леопарда Тжололо (на местном наречии – «одиночка»). Он совсем недавно стал самостоятельным, и теперь ему предстоит пройти через череду нелегких испытаний: защитить собственную территорию, научиться охотиться и вступить в борьбу за самку. В фильме много интересных моментов – выживание во время засухи и наводнений, противостояние молодого леопарда львам и гиенам, молниеносные погони. Однако в целом сюжет незамысловат и в чем-то даже банален. Подобные видеосъемки не редкость для передачи «В мире животных» (от профессионалов из НГО ожидаешь большего), а сама концепция «фильм о жизни одного животного» основательно затерта.

ДИСК

Стандартная картинка, стандартный звук, стандартное отсутствие дополнений – похоже, НГО установило «нормы» для своих документальных фильмов и тщательно их придерживается. Если вкратце – полноэкранный трансфер и две звуковых дорожки в DD 2.0 (английская и русская). Дополнения – см. выше.





ЗЕМЛЯ ТИГРОВ

Рантамбор и Кана – крупнейшие национальные парки Индии. Расположенные в разных частях полуострова Индостан, они демонстрируют невероятное многообразие флоры и фауны: воспетые еще Редьярдом Киплингом индийские джунгли являются домом для сотен видов животных. А истинным хозяином джунглей является, конечно же, тигр – животное, внушающее одновременно страх и восхищение.

Можно сказать, что повышенный интерес к тиграм сыграл с ними злую шутку: для того чтобы поведать нечто новое об этих царственных животных, нужно потрудиться. И немало – ведь порой кажется, что мы и так знаем о них все. Основной недостаток «Земли тигров» именно в этом – авторы не могут сказать нам ничего нового. Все это мы уже где-то видели или слышали. Хотя на самом деле фильму есть достойное применение – покажите его детям. Они, как самые благодарные зрители, наверняка его оценят: зоопарк – не лучшее место для знакомства с этими величественными животными.

ДИСК

Оригинальная версия была снята в далеком 1985 году, и это единственная причина, на которую можно списать многочисленные цифровые артефакты, нестабильность цветов и повышенную яркость полноэкранного изображения. «Земля тигров» скупа на сопровождающие видеоряд монологи, поэтому выбор аудиодорожки особого значения не имеет – они равноценны (русская и английская DD 2.0). О дополнениях сказать нечего – их просто нет.

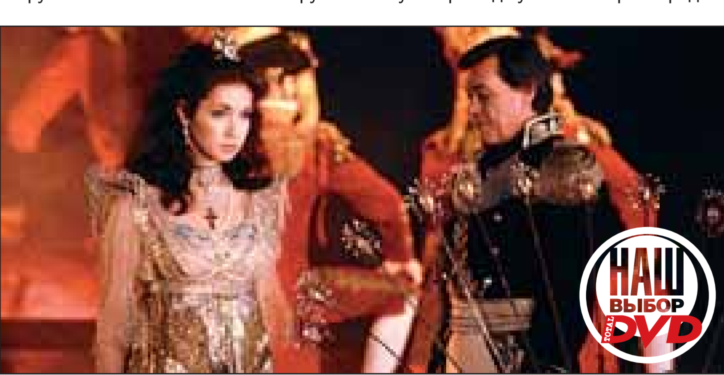




Подарочное издание рок-оперы «Юнона и Авось», концертные DVD Дэйва Гэхана и групп «Цветы» и «Воскресенье», еще один фильм о The Beatles, а также сборники современной западной поп-музыки – раздел музыкальных дисков опять не пустует!

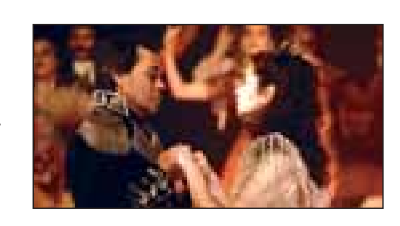
ЮНОНА И АВОСЬ

Свобода… На рубеже восьмидесятых годов отечественная интеллигенция повторяла это слово, как заклинание. Росли надежды, что уродливо-тоталитарная советская система долго не протянет, а тут еще строгие цензоры из Минкульта недопустимо расслабились и хотя с большими оговорками, но все же разрешили московскому театру «Ленком» поставить рок-оперу «Юнона и Авось» – о любви русского графа Резанова и калифорнийской девушки Кончиты. Нет, назвать ее тогда рок-оперой, конечно же, никто бы не позволил, но все равно только так ее все и называли – и от этого значение спектакля только увеличивалось. Больше двадцати лет, с 1981 года, идет он на сцене театра, давно уже став легендой. В 2001-м году было принято решение увековечить «Юнону» для потомков, и спустя три года усилия театра и продюсерской компании «Профит Арт» увенчались выходом цифрового носителя. Конечно, Николай Караченцов давно уже не тот, первую исполнительницу роли Кончиты Елену Шанину сменила Анна Большова, но, тем не менее, у всех любителей театра появилась отличная возможность обогатить свою коллекцию подлинной жемчужиной русской культуры.



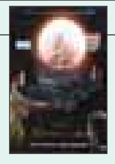
ДИСК

Картинка формата 1,85:1, к сожалению, не лучшая: цветопередача неубедительна, черный цвет сероват, четкость средняя, постоянно присутствует зерно, а задние планы и движущиеся объекты (в особенности театральный дым) почти везде нестабильны. Звуковые дорожки DD 5.1 и PCM Stereo 2.0 (притом что первая удачно разложена по каналам, а вторая также достаточно насыщенна) обладают одним и тем же ощутимым дефектом – частотная палитра небогата, а запись довольно невнятная, и в результате некоторые арии вообще трудно различить на слух. DTS, предлагая более объемное звучание, также не в состоянии справиться с этим досадным промахом. Несколько утешает богато оформленный диджипэк. В нем вы найдете толстый буклет (включающий полное либретто спектакля) плюс еще один диск – там записаны пятидесятиминутный документальный фильм, где рассказывается о создании «Юноны и Авось», небольшой авторский текст от Андрея Вознесенского и фотогалерея.



ДИСК

Sony Music, 2xDVD9
Изображение: 1,85:1
Звук: DTS/DD 5.1/PCM
Субтитры: нет



ОЦЕНКА



ВОСКРЕСЕНИЕ: НАУЧИ МЕНЯ ЖИТЬ

Новый проект компании Sploshnoff Music Group помпезностью напоминает предыдущую ее работу – трехдисковый бокс-сет «Аквариум». Вот и здесь – три диска с отличной полиграфией, уложенные в подарочную коробку, причем каждый диск оформлен картинами художника А. Бегалина и снабжен открытками. Но это материальные характеристики продукта, а в качестве пищи духовной нам предлагается вкусить концерт группы «Воскресение», снятый в ГЦКЗ «Россия» 20 сентября 2001 года. Можно до хрипоты спорить о значении «русского пути» в музыке, но очевидно одно – для тех, кто услышал «Воскресение» в шестнадцать лет, эта группа останется желанной на всю жизнь. Такие люди всегда будут ходить на концерты своих любимцев и с радостью покупать такие коллекционные DVD-издания. Но столь же ясно и другое: и музыканты, и их поклонники едут в поезде, конечный пункт которого – Забвение. Страшно далеки они от современной музыкальной культуры, а тот самый «аромат свободы» чувствуют только они сами.

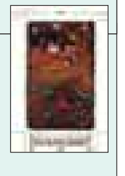


ДИСК

Изображение демонстрирует среднее качество. Разрешение не очень высокое и еще сильнее оно падает в темных сценах (в которых к тому же «едет» и цветопередача). На объектах видны радужные ореолы от прожекторов, а белесая дымка скрывает некоторые фрагменты шоу. Но зато звук – подлинный клад. Не буду описывать сложный процесс записи звуковых дорожек, – нюансы можно прочитать на коробке. Добавлю лишь, что зрителю дана возможность выбрать трек на любой вкус – предлагаются дорожки в DD 5.1, DTS и PCM, и все они по-своему хороши. На каждом диске имеются разнообразные бонусы, а меню, хоть и анимировано чуть претенциозно, производит хорошее впечатление.

ДИСК

Sploshnoff Music Group, 3xDVD5
Изображение: 1,33:1
Звук: DTS/DD 5.1/PCM
Субтитры: нет



ОЦЕНКА

ЦВЕТЫ: ЛУЧШИЕ ПЕСНИ ЗА 30 ЛЕТ

Спустя полторы недели после «Воскресения» (см. соседний обзор), «на том же месте, в тот же час» праздновала юбилей легендарная группа Стаса Намина «Цветы». Вклад Намина и его команды в музкультуру нашей страны неоспорим, хотя попытки ассоциировать себя с движением «детей-цветов» все же выглядят некоторой натяжкой. Вины музыкантов тут нет – за это надо благодарить советскую систему, которая не только не допускала ничего «чуждого» извне, но и упорно давила все ростки таланта внутри страны. Приходилось приспосабливаться, и музыка здесь выглядит так же неуверенно, как молодой паренек, бредущий по Арбату году эдак в 82-м – в расклешенных джинсах, с длинными волосами и «пацификом» на шее. Ему и хиппи быть хочется, и в милицию забрать могут… Но, несмотря на это, для людей определенного возраста «Цветы», безусловно, являются легендой молодости, а чувства «ветеранов» надо уважать. Два с лишним часа (это не считая бонусов), тридцать с гаком песен на двух дисках – содержание более чем впечатляет.



ДИСК

Крупные планы отличаются высокой четкостью и грамотной проработкой цветов. А вот на общих планах картинка выглядит уже не столь достойно – краски становятся не вполне естественными, а разрешение падает. Дорожка PCM по максимуму эксплуатирует оба имеющихся в ее распоряжении канала – звуковая картина насыщенная и плотная, с хорошим привкусом «живого» звучания. DD 5.1 делает акцент на локализацию и нюансировку, венчает же аудиочасть DTS-трек, ставший настоящим апофеозом объемного звука на этом диске. Среди дополнений – интервью, текстовая история группы и анонсы.

ДИСК

Sploshnoff Music Group, 2xDVD5
Изображение: 1,33:1
Звук: DTS/DD 5.1/PCM
Субтитры: нет



ОЦЕНКА



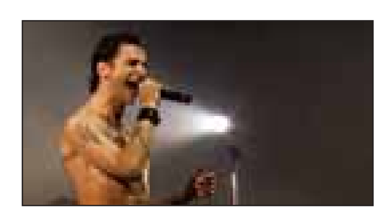


DAVE GAHAN: LIVE MONSTERS

В успехе сольной карьеры лидера наикультовейшей группы двадцатого века сомневаться было бы глупо. Поборов героиновое привыкание, Дэйв в 2003 году громко заявил о себе как об артисте, который хочет, чтобы его рассматривали в качестве самостоятельной величины. Ожидания оправдались – альбом «Paper Monsters» имел оглушительный успех, его приобрели не только завзятые «депешисты», но и многие любители современной электроники. Следующий шаг был также очевидным – концертный тур в поддержку альбома. И, наконец, еще один выстрел в коммерческой обойме – выпуск DVD (современная музыкальная индустрия предсказуема, как палец, и ничего с этим не поделаешь). Итак, на диске записан концерт, состоявшийся 5 июля 2003 года в известном парижском зале Olympia. Все хиты с последнего сольного альбома, плюс классика Depeche Mode, плюс до боли знакомое лицо Гэхена – удовольствие гарантировано. И только годы никуда не денешь – былой экспрессии не видать, а публика давно поклоняется другим кумирам. Ностальгия – чувство не только сладкое, но и горькое…

ДИСК

Удивительно, но факт – записанный «буквально вчера» концерт выглядит не лучшим образом. Картинка нестабильна, темные сцены заражены зерном, а при резких движениях камеры изображение смазывается. Визуальное разочарование с успехом нивелируется звуком – дорожка PCM мощная и агрессивная, а DD 5.1 полностью погружает в музыкальную среду (благодаря хорошему объему и отличной локализации). Меню стильно анимировано и таинственно озвучено, в бонусной части имеются три «живых» акустических трека и шестнадцатиминутный документальный фильм о туре «Live Monsters».



ДИСК



Sony Music, DVD9
Изображение: 1,85:1
Звук: DD 5.1/PCM
Субтитры: нем/исп/фр/итал

ОЦЕНКА



NOW THAT'S WHAT I CALL MUSIC! 2004

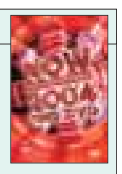
Эта серия выходит уже не первый год, и в течение полутора часов перед нами предстает правдивый (по мнению репертуарных менеджеров компании E.M.I.) срез современной поп-музыки. Не хочется в который раз говорить о потогонной системе современного шоу-бизнеса (где звезды-однодневки, словно пластиковые стаканчики, штампуются в огромном количестве), но без такого вступления описывать данный сборник затруднительно. Несколько известных имен – Джастин Тимберлейк, Blue, Atomic Kitten – разбавлены ворохом солистов и коллективов, чьи названия канут в Лету уже в следующем сезоне. Помимо бой- и герл-бэндов разного калибра, не обошлось без рэпперов – которые, на удивление, уже не пытаются разбрасываться «fuck'ами», но изображают из себя вполне добропорядочных «парней с соседней улицы». Неожиданно порадовали милашки Sugababes – они сняли совершенно «фриковый» видеоклип, превратившись на время в брутальных фурий. Но, по большому счету, с точки зрения искусства интереса заслуживает разве что клип «Being Nobody» от Richard X и Liberty X. Все прочее – обычный попкорн, который идеально подходит лишь для бэкграунда на больших распродажах.

ДИСК

Поскольку видеоклипы новые, периодического падения качества, как то часто бывает на сборниках, все же не наблюдается. Стандартный телевизионный вариант (с обычными скачками формата) – спасибо и на этом. Двухканальный звук под стать картинке – он плоский и безжизненный; зато гарантировано полное ощущение просмотра Муз ТВ. Отдельно хочется отметить отличное 3D-анимированное меню. В бонусной секции – небольшие текстовые файлы о каждом исполнителе и интернет-ссылка.



ДИСК



Sony Music, DVD5
Изображение: 1,33:1 / 1,85:1
Звук: DD 2.0
Субтитры: нет

ОЦЕНКА





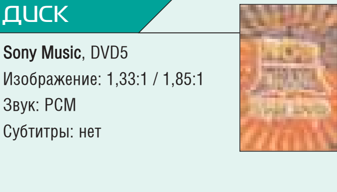
NOW THAT'S WHAT I CALL ARABIA

В попытке охватить еще один сегмент рынка международные мейджоры обратились к восточной тематике. Правда, единственным подлинно этническим можно назвать лишь один видеоклип с этого диска – тот, где исполнитель распевает свои песни на фоне Тадж-Махала и барышень, одетых в пестрые народные одежды. Все прочие видео ярко демонстрируют тезис об ассимиляции, которой нынче подвергается любая национальная культура со стороны американо-европейской волны. Судите сами. Большинство композиций сборника – это стандартный поп, и только язык исполнения да внешний вид артистов отличают их от европейских и американских аналогов. Электроника – пожалуйста, есть даже арабский рэп (!). Стилистика видеоряда также вполне знакомая, от готических нуарных женманств до трехмерной анимации и веселых разтанцовок с девочками в облегающих джинсиках. В общем, границы стираются, культурные полюсы сближаются, а гамбургеры в «Макдоналдсе» одинаковы на вкус – что в Париже с Нью-Йорком, что в Токио или Дели.

ДИСК

Качество некоторых клипов на диво пристойное, но есть и такие, которые будто переписаны на видеокассету с телевизора. Зато аудиодорожка PCM Stereo 2.0, по всей видимости, была все же подмикширована в студии, а потому звучит она бодро и свежо (и даже без частотных провалов или шумов). Не удивляйтесь, но меню на диске отсутствует как таковое – предлагается лишь выбор того или иного видеоклипа. Столь же печальная участь постигла и бонусы.





ДИСК

Sony Music, DVD5
Изображение: 1,33:1 / 1,85:1
Звук: PCM
Субтитры: нет

ОЦЕНКА

THE BEATLES: THE FIRST U.S. VISIT

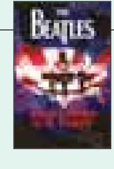
Вслед за монументальным пятидисковым изданием «Anthology» (см. Total DVD № 6/2003) на голову всех битломанов планеты свалилось продолжение – в виде еще одного документального фильма, повествующего, как нетрудно догадаться из названия, о первом визите группы в США в 1964 году. Очень свежая и светлая лента – буквально выжимая слезу из уголка зрительского глаза, она позволяет с головой окунуться в те беззаботные времена: истеричный визг девчонок, смешные узенькие костюмчики, в коих щеголяли ливерпульцы, и, конечно, музыка, музыка, музыка. В отличие от большинства других подобных «документалок» (которые, как правило, предлагают только фрагменты композиций) здесь можно увидеть целых десять песен, записанных во время выступления группы в вашингтонском зале Coliseum и в легендарном шоу Теда Салливана. И, положа руку на сердце, этот диск стоит посмотреть не только упомянутым в первом предложении битломанам, но и всем, кто считает себя настоящим ценителем музыки – скрижали музыкальной истории нужно знать.

ДИСК

К качеству изображения придираться не стоит – могло быть хуже, а ремастеринг документальных фильмов обычно не делается. Зато звук – настоящее открытие. Чистая и незашумленная двухканальная PCM-дорожка удивительно четко передает все нюансы, начиная с речи главных героев и заканчивая всевозможными фоновыми звуками. Субтитров море – отдельно прописан даже бразильский диалект португальского языка! – а вот русского как не было, так и нет. В бонусах – пятидесятиминутный «фильм о фильме», а также возможность включить комментарии оператора и режиссера Альберта Мэйслза.



ДИСК



Sony Music, DVD9
Изображение: 1,33:1
Звук: PCM/DD 2.0
Субтитры: англ/ит/фр/другие

ОЦЕНКА



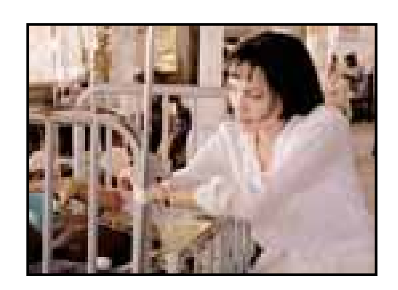
Далеко не все новинки выходят в России на DVD, а о некоторых коллекционных переизданиях крупных блокбастеров прошлого нам здесь приходится лишь мечтать – в этой рубрике вы найдете обзоры дисков для первого региона, выпуск которых в России еще не планируется

ЗА ГРАНЬЮ

Жена крупного бизнесмена с головой погружается в помощь беднейшим странам и попутно влюбляется в своего коллегу по спасению больных и голодающих.

Мы уважаем Анджелину Джоли за ее активное участие в благотворительных проектах, но это не значит, что мы должны восхищаться «За гранью» – тем более что фильм использует страдания униженных и оскорбленных как фон для банальной и донельзя шаблонной мелодрамы. Понятно, что иначе «простого» зрителя не заставишь обратить внимание на боль «третьего мира», однако в результате картина выглядит дешевой эксплуатацией бед Камбоджи и





Чечни. Именно такими благими намерениями и выстлана дорога в ад… К тому же чувствуется, что Джоли, Оуэну и Кэмпбеллу («Маска Зорро») стихия боевика более привычна, нежели мелодрама.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Картинка немного «замылена», заметны небольшие «лесенки», но в остальном все весьма достойно.

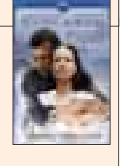
ЗВУК

В плане эффектов и сабвуферного рокота ленте предложить особенно нечего, однако с помощью всех каналов выстраивается «атмосферное» звучание, а фронтальная панорама чиста и насыщенна.

ДОПОЛНЕНИЯ

Комментарий, фильм о съемках, интервью, рассказ о благотворительности Джоли, трейлеры.

ДИСК



Paramount, DVD9
Изображение: 2,35:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 английский, DD 2.0 английский, DD 2.0 французский
Субтитры: англ

ФИЛЬМ

BEYOND BORDERS
2003, 126 минут
Режиссер **Мартин Кэмпбелл**
В ролях **Анджелина Джоли, Клайв Оуэн, Тери Поло**

ИТОГИ

ФИЛЬМ ★★★☆☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★☆
ЗВУК ★★★★☆
ДОПОЛНЕНИЯ ★★★☆☆

ОЦЕНКА ★★★☆☆

РАССВЕТ МЕРТВЕЦОВ

СПЕЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

Мертвые вышли на улицы и убивают живых, превращая их в зомби. Пытаясь спастись от такой «жизни после смерти», четверка героев находит приют в огромном гипермаркете.

Джордж Ромеро ухитрился создать фильм, ставший событием сразу в двух жанрах – это и жесткий зомби-ужастик, и нелицеприятное исследование поведения людей в кризисной ситуации. Какие бы кошмары ни творились на экране, режиссер не теряет из виду сюжет и развитие отношений между героями. В 1978-м главное впечатление производила «кровища», а сейчас в первую очередь отмечаешь драматургические достижения ленты – одной экстремальностью в наши дни уже не удивишь.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Грязи и зерна почти нет, яркая палитра немного тяготеет к оранжевому, но это следствие операторского решения.



ЗВУК

Стереоразделение 5.1-треки демонстрируют, но о полноценном окружении говорить не приходится.

ДОПОЛНЕНИЯ

Аудиокомментарий, фотогалерея, фильмография Ромеро, трейлеры.

ДИСК

Anchor Bay, DVD9
Изображение: 1,85:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 EX английский, DTS 5.1 ES английский, DD 2.0, DD 1.0
Субтитры: англ

ФИЛЬМ

DAWN OF THE DEAD
1978, 127 минут
Режиссер **Джордж Э. Ромеро**
В ролях **Дэвид Эмджи, Гейлен Росс, Кен Фори**

ИТОГИ

ФИЛЬМ ★★★★½
ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★☆
ЗВУК ★★★☆☆
ДОПОЛНЕНИЯ ★★★☆☆

ОЦЕНКА ★★★★☆

БЕГУЩИЙ ЧЕЛОВЕК

СПЕЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

Конец 1980-х был самым плодотворным периодом кинокарьеры Шварценеггера. Лишь «Рыжая Соня» оказалась сравнительной неудачей. Остальные фильмы – просто хит на хите. Среди них – «Бегущий человек», саркастичная антиутопия и одновременно динамичный фантастический боевик. Арни молод, остроумен и могуч, а телеведущий Ричард Доусон безукоризненно омерзителен в роли своего коллеги из недалекого будущего. Фильм снят по мотивам романа Стивена Кинга, но не требует от зрителей знания книги.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Трансфер вычищен от пленочных дефектов и демонстрирует четкую, яркую и отлично детализованную картинку.

ЗВУК

Все каналы ремастированных треков работают по полной, создавая настоящее семиканальное звучание. Стереокорни дорожек сказываются лишь в немного

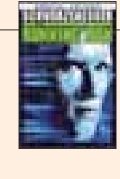


зажатых эффектах, но грохочущий бас сопровождает исключительно музыку.

ДОПОЛНЕНИЯ

Два аудиокомментария, репортажи о правах человека в США и современных телешоу, рассказ о злодеях ленты и трейлеры.

ДИСК



Artisan, 2xDVD9
Изображение: 1,85:1 (16:9) / 1,33:1
Звук: DD 5.1 EX английский, DTS английский, DD 2.0
Субтитры: англ/исп

ФИЛЬМ

THE RUNNING MAN
1987, 101 минута
Режиссер **Пол Майкл Глейзер**
В ролях **Арнольд Шварценеггер, Мария Despite Кончита Алонсо**

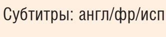
ИТОГИ

ФИЛЬМ ★★★★☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★☆
ЗВУК ★★★★☆
ДОПОЛНЕНИЯ ★★★☆☆

ОЦЕНКА ★★★★☆



ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ



Первая «Полицейская академия» была одним из лучших образцов молодежной комедии 1980-х. Юмор на грани фола, необычный сюжет, смешные и обаятельные герои, удивительно солнечное настроение… Первый сиквел также был неплох, но в дальнейшем сериал быстро деградировал, а потому его полный семисерийный комплект может представлять интерес лишь для самых ярых поклонников. Впрочем, в России их всегда было много – едва ли не больше, чем в США.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Трансферы очень разного качества – от плохого до приемлемого. Четвертая и пятая серии представлены в «квадратном» формате. Лучше других смотрятся первый, шестой и седьмой фильмы.

ЗВУК

Первые шесть картин предлагают только моно – диалоги внятные, но это все, на что стоит надеяться. Седьмая лента записана в стерео, однако и этот трек не намного лучше, чем у предшественниц.

ДОПОЛНЕНИЯ

Аудиокомментарий к первой «Академии», фильм о ней же, репортажи об остальных картинах, дополнительные сцены к четвертой части и трейлеры.



ДИСК

Warner, 7xDVD9
Изображение: 1,85:1 (16:9), 1,33:1
Звук: DD 2.0 английский, DD 1.0 английский, DD 1.0 французский
Субтитры: англ/фр/исп

ФИЛЬМ

POLICE ACADEMY: THE COMPLETE COLLECTION
1984-1994, 612 минут
Режиссеры **Хью Уилсон, Джерри Пэрис и др.**
В ролях **Стив Гуттенберг, Майкл Уинслоу, Бубба Смит**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★½☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★☆☆
ЗВУК	★★½☆☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★★★☆☆
ОЦЕНКА	★★★☆☆

ВСПЛЕСК

Удачливый в бизнесе, но невезучий в любви менеджер Аллен Бауэр по пьянке падает в воду, и его спасает красавица-русалка. Влюбившись в молодого человека, она меняет плавники на ноги и следует за Алленом в Нью-Йорк, где учится жить среди людей.

Одна из лучших романтических комедий 1980-х, «Всплеск» достоин внимания уже потому, что он вознес Хэнкса, Ханну, Ховарда и Кэнди к вершинам Голливуда. Фантастические детали сюжета вполне компенсируют шаблонность интриги, а легкость и воздушность действия вызывает острые приступы ностальгии. В профессиональном отношении создатели ленты за последующие двадцать лет сильно выросли, но ничего столь же нежного так и не сняли.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Пленочных дефектов и зерна почти нет, краски несколько приглушены, а телесные тона тяготеют к розовым оттенкам. Уровни детализации и контраста внушают уважение, хотя ночные сцены смотрятся чуть хуже дневных. Цифровые артефакты не отмечены.



ЗВУК

Трек формирует чистую и четкую стереопанораму с уверенной фронтальной локализацией, однако тыловая и сабвуферная поддержка близки к нулю.

ДОПОЛНЕНИЯ

Аудиокомментарий, фильм о съемках, кинопробы, трейлеры и интернет-ссылки.



ДИСК

Buena Vista, DVD9
Изображение: 1,85:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 английский, DD 2.0 французский
Субтитры: англ/исп

ФИЛЬМ

SPLASH
1984, 110 минут
Режиссер **Рон Ховард**
В ролях **Том Хэнкс, Дэрил Ханна, Джон Кэнди**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★★☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★½☆
ЗВУК	★★½☆☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★★★☆☆
ОЦЕНКА	★★★½☆

ШКОЛА РОКА

Несостоявшийся рокер Дьюи обманом получает место учителя в элитной школе. И вместо того, чтобы сеять разумное, доброе и вечное, Дьюи превращает девятилеток в рок-группу!

Еще недавно именами хард-рокеров малышей пугали, а теперь с саундтреком от AC/DC, The Ramones, Metallica и Led Zeppelin выходит детская комедия. О времена, о нравы… Как бы то ни было, Линклейтер выстроил предсказуемое, но веселое и зажигательное зрелище – без излишнего сюсюканья и с настоящей рок-энергетикой. Чувствуется, что картину делали фанаты гитарного драйва – в первую очередь Джек Блэк, вполне компетентный музыкант.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Цвета ярки и натуральны, уровень черного и контраст превосходны. Единственная проблема – неидеальная детализация интерьерных сцен, из-за чего картинка временами становится мягкой.



ЗВУК

Все каналы выдают чистый и агрессивный звук, а сабвуфер мощно поддерживает музыкальные фрагменты. Локализованные эффекты сосредоточены во фронтальной панораме, но иногда проникают и в «тылы».

ДОПОЛНЕНИЯ

Два комментария, фильм о съемках, обращение Блэка к Led Zeppelin, видеодневники, трейлеры и бонусы для DVD-ROM (детская история рока и веб-ссылки).



ДИСК

Paramount, DVD9
Изображение: 1,85:1 (16:9)
Звук: DD 5.1 английский
Субтитры: англ

ФИЛЬМ

SCHOOL OF ROCK
2003, 108 минут
Режиссер **Ричард Линклейтер**
В ролях **Джэк Блэк, Джоан Кьюсак, Майк Уайт**

ИТОГИ

ФИЛЬМ	★★★½☆
ИЗОБРАЖЕНИЕ	★★★½☆
ЗВУК	★★★★☆
ДОПОЛНЕНИЯ	★★★½☆
ОЦЕНКА	★★★½☆



ПОДАРОК ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ TOTAL DVD

ПОКУПАЯ «TOTAL DVD», ВЫ БЕСПЛАТНО ПОЛУЧАЕТЕ СПРАВОЧНИК ДЛЯ ПОКУПАТЕЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА





акция проводится с мая по август

DVD-ПЛЕЕРЫ

• Сравнительные тесты
• Обзоры новинок рынка – DVD плеер Myryad MXV3000. Взгляд "изнутри"
• Все секреты выбора – нюансы, которые стоит учитывать и ошибки, которых стоит избегать

В СЛЕДУЮЩИХ НОМЕРАХ:

Июнь 2004 года

• Ресиверы и AV-усилители всех ценовых категорий
• Чем Yamaha Z9 лучше Pioneer AX10?
• Почему мы смотрим на энергопотребление, а не на мощность?
• Двадцать вопросов о ресиверах, которые вы хотели знать, но боялись спросить

Июль 2004 года

• Акустические системы различных ценовых категорий
• Лучшие колонки за $500 и за $10000
• Выбор громкоговорителей – полочники или напольники?

Август 2004 года

• Видеопроекторы – от $1000 (да! сейчас это возможно!) до $20000
• Что может быть лучше "плазмы"?
• Как устроить кинозал дома?

ПРОСТО. ОБЪЕКТИВНО. ПРОФЕССИОНАЛЬНО.



ТЕХНИКА





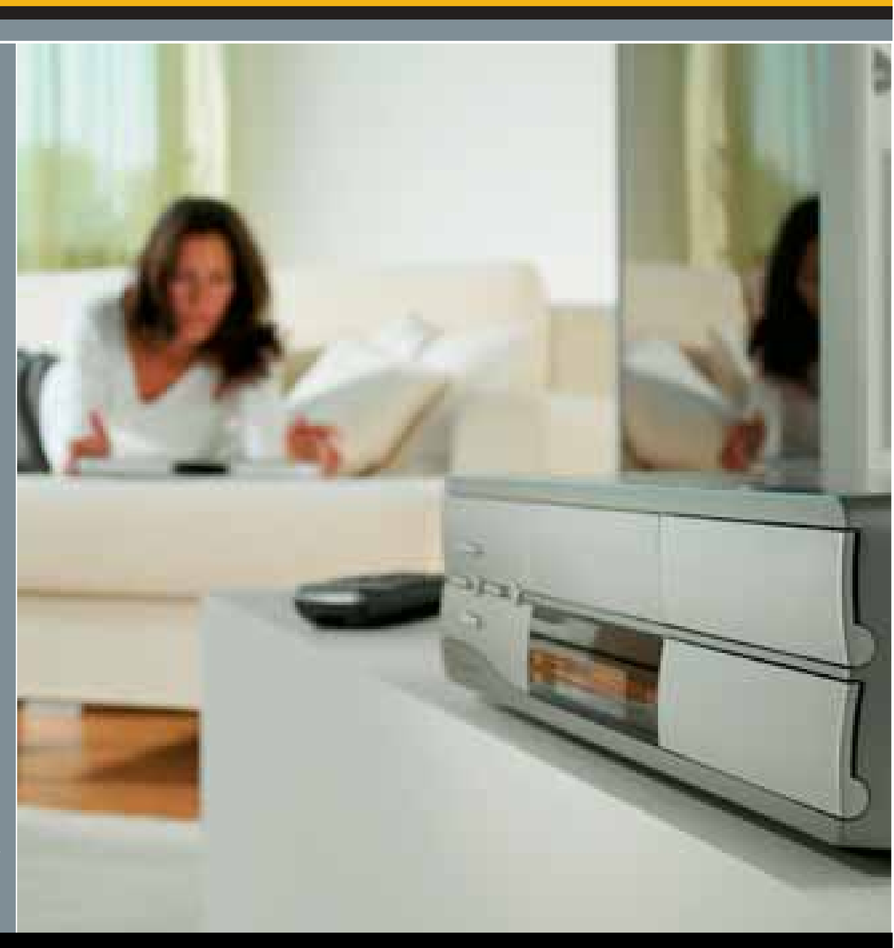






В жаркие майские деньки (среди которых так много праздников и выходных) мы предлагаем вам ознакомиться с большим сравнительным тестом самых дорогих акустических систем. Аппаратура такого класса служит отправной точкой при разработке любых оценочных шкал; именно она дает нам понять, какое качество звучания вообще принципиально достижимо в домашней аудиосистеме. К тому же не будем забывать – то, что сегодня является революционным прорывом, завтра придет в наш дом уже в виде массовой продукции. И хотя громкоговорителей это утверждение касается в меньшей степени, технический прогресс не стоит на месте и в области акустики – еще десяток лет назад мы и подумать не могли, какие высоты будет доступны нам сегодня. Кроме всего прочего, я подготовил материал о том, как вы сами можете провести акустическую обработку своего домашнего кинозала, лично пообщался с первыми лицами из ведущих английских фирм-производителей Hi-Fi/High End и подобрал ряд любопытных тестов. Короче говоря – будет интересно!

Станислав Устенко,
руководитель раздела техники



Анонсы новинок AV-техники и информация о новейших технологиях в индустрии домашних развлечений

SAMSUNG ПОДТВЕРЖДАЕТ ЛИДЕРСТВО

Компания Samsung представила несколько инновационных продуктов, подтверждающих ее лидерство в высокотехнологичном секторе потребительской электроники. 57-дюймовый ЖК-телевизор высокой четкости (HDTV) на основе тонкопленочных транзисторов (TFT) – крупнейший в мире телевизор для рынка жидкокристаллических устройств. В нем Samsung реализовал улучшенную технологию PVA (Patterned vertical alignment, микроструктурное вертикальное размещение ЖК), которая обеспечивает контрастность 1000:1 и яркость 600 Кд/м². Время отклика (решающий показатель способности к передаче видео для ЖК-телевизоров) составляет 8 мс, и при этом аппарат демонстрирует эталонное изображение даже в динамичных сценах – наиболее сложных для таких панелей. А разрешение 1920х1080 делает новинку полностью совместимой с HDTV и гарантирует ее адаптацию к будущим изменениям в технологии телевещания.

Вместе с 57-дюймовым ЖК-телевизором анонсированы и другие передовые разработки Samsung, такие, как 70-дюймовый плазменный телевизор – одна из моделей, сделавших компанию лидером в области плоскопанельных технологий. Фирма преодолела барьер разрешения для плазменных панелей, выпустив 70-дюймовый плазменный телевизор, полностью обеспечивающий разрешение высокой четкости – 1920х1080. Кроме того, ширина нового PDP-телевизора составляет всего 98 мм, яркость экрана достигает 1000 Кд/м2, а контрастность – 1500:1.

Дополняя новую линейку телевизоров из мира HDTV, Samsung также выпустил рекордер Blu-ray (BD-R1000) – устройство на основе оптического диска, которое позволяет записывать и воспроизводить сигналы как в цифровом формате ATSC, так и в аналоговом NTSC. Емкость таких дисков на сегодня составляет 25 Гб против 5 Гб у перезаписываемых DVD-RW.

Помимо этого, Samsung объединил свои усилия с Microsoft по созданию беспроводного интерфейса Bobsled, который может передавать данные Microsoft Home Media Center на теле- и AV-терминалы, расположенные по всему дому. Домашний сервер «all-in-one» способен транслировать полный набор программ медиа-центра Windows, совместимых с ПК (Мое ТВ, Моя музыка, Радио, Мое фото и Мое видео) – и все это без помощи проводов. Выпустить продукт на рынок планируется к сезону отпусков 2004 года.

РЯД НОВИНОК ОТ YAMAHA

Компания Yamaha представила два новых видеопроектора для домашнего кинотеатра. Младшая модель LPX-510 выполнена на базе ЖК-технологии, а старший аппарат DPX-1100 построен на микрозеркальном чипе. Yamaha DPX-1100 имеет световой поток в 800 ANSI-люмен и контрастность 4000:1 – благодаря использованию матрицы Mustang HD2+ компании Texas Instruments. Шестискоростное семисегментное цветовое колесо должно полностью избавить пользователей от эффекта «радуги». Разрешение проектора – 1280х768 точек, имеется современный интерфейс HDMI, а вес аппарата – 13,8 кг. Моторизованная оптика позволяет осуществлять сдвиг линз для установки прибора в углу зала (вплоть до 50 градусов от центра экрана).

Yamaha LPX-510 имеет световой поток в 1000 ANSI-люмен при контрастности 1200:1. Разрешение аналогично старшей модели, оптика также моторизована, что дает возможность устанавливать аппарат вне центральной оси экрана. Есть порт HDMI.

Обновлению подвергся и модельный ряд ресиверов для домашнего кинотеатра – линейка х40 будет постепенно заменена аппаратами х50. Уже анонсированы две новинки – DSP-AX750 и DSP-AX450 с рекомендованной на Западе ценой в $770 и $460 долларов соответственно. В активе DSP-AX750 имеется алгоритм автонастройки и калибровки звукового поля по фирменной технологии YPAO (Yamaha Parametric ROOM Acoustic Optimizer) с помощью микрофона. Мощность усилителей на все семь каналов – 100 Вт при нагрузке 8 Ом. Ресивер использует 32-битные процессоры Yamaha YSS-948 и DSP YSS-930, которые также применены в самом дорогом аппарате фирмы – DSP-Z9. Конечно же, поддерживаются форматы DTS 96/24, DTS Discrete 6.1 и Dolby ProLogic IIx.





НОВИНКА РОССИЙСКОГО HIGH END

Российская фирма ZKI под руководством Константина Запорожцева создала уникальный, не имеющий аналогов в мире четырехканальный усилитель SA-2.4. За основу был взят весьма успешный продукт компании – стереофонический ламповый усилитель SA-2co. В этот аппарат разработчики добавили еще два канала усиления. Фронтальные каналы работают на лампах EL34 и 6Н8С, а дополнительные тыловые – на транзисторах. Мощность каждого из четырех каналов равна 90 Вт. Благодаря такому подходу цена изделия выросла не намного и составляет $1735.



MUSTEK ПРЕДЛАГАЕТ DVD/DIVX-ПЛЕЕР

Компания Mustek объявила о выходе DVD/DiVX-плеера V56LM-2E. Аппарат может проигрывать диски форматов CD/DVD/VCD/SVCD/DiVX и оснащен мощной транспортно-оптической системой для беспроблемного чтения болванок любого качества. Удобные экранные меню позволят без труда управляться с плеером даже новичку, а модернизированный видеоЦАП (хоть и с невысокими параметрами 10 бит/27 МГц) гарантирует отменное качество картинки. Розничная цена на V56LM-2E пока не сообщается.





SVEN СНИЖАЕТ ЦЕНЫ

Компания Sven Audio недавно представила на рынок свой новый DVD-плеер HD-1030. За сумму немногим более ста долларов пользователю предлагается полнофункциональный аппарат, оснащенный схемотехникой последнего поколения, – прекрасный повод зайти в магазин и убедиться своими глазами. Скругленные обводы корпуса и эргономичная передняя панель позволят без труда вписать устройство в любой интерьер, а с управлением справится даже ребенок. В аппарате использован транспорт Sanyo с мощной считывающей системой AlGaAsc (она обеспечивает отличное чтение проблемных дисков) и прозрачным slim-загрузчиком. «На борту» – разъем SCART с RGB, компонентный, S-Video и композитный видеовыходы, стереопара, многоканальный выход 5.1, цифровые оптический и коаксиальный выходы для аудио, а также разъем VGA для более качественного подключения к плазменным панелям и проекторам. Sven Audio HD-1030 оснащен модулем прогрессивной развертки и декодером пространственного звучания.



НОВЫЙ ЗАВОД SHARP

Корпорация Sharp завершила строительство своего нового завода Kameyama (г. Камеяма, Япония). С начала 2004 года там осуществляется полный цикл производства ЖК-телевизоров с большим экраном. Впервые в мировой практике технологический процесс идет с использованием стеклянных элементов размером 1500x1800 мм, которые позволят вести сборку максимально быстро и унифицированно. Спрос на ЖК-телевизоры с большим экраном сегодня резко увеличился и намного превысил первоначальные прогнозы, что привело к нехватке этих устройств на рынке. Компания Sharp полностью отказалась от выпуска кинескопных телевизоров и плазменных панелей, переориентировав производство на жидкокристаллические рельсы. Общие сведения о заводе Kameyama таковы – площадь застройки равна 330 000 м^2, капиталовложения составили 100 миллиардов иен, численность персонала – 1000 человек, мощность – до 324 000 мониторов и 100 000 телевизоров в месяц.



ЖИДКИЕ КРИСТАЛЛЫ SONY

Компания Sony расширила свою линейку жидкокристаллических телевизоров WEGA – начат выпуск моделей KDL-L26RX2 и KDL-L32RX2 с диагоналями экрана 26 и 32 дюйма. Реальное разрешение аппаратов составляет 1280x720 точек, яркость 500 кд/м^2, угол обзора 170 градусов. «На борту» – стереосистема с технологией псевдообъемного звучания TruSurround, слоты для карт памяти Memory Stick и по два порта iLink для подключения цифровых камер. Розничная цена новинок в Японии должна составить $3800 и $4800 соответственно.



MERIDIAN И HDMI

Респектабельный английский производитель элитной AV-техники, компания Meridian анонсировала новый модуль расширения для своего самого дорогого DVD-плеера 800 Reference. Видеомодуль VE12 card теперь позволяет выполнить прямое цифровое подключение через интерфейс HDMI и скалировать сигнал вплоть до разрешения 1920x1080. За прогрессивную развертку отвечает чип DCDi от Faroudja, кроме того, имеется компонентный видеовыход на разъемах BNC. При подключении по HDMI к любому совместимому устройству, Meridian 800 Reference осуществляет процесс согласования сигнала и выводит картинку в оптимальном для дисплея разрешении. Розничная цена полного плеера превысит $18000.



МОДНИК ОТ HITACHI

Компания Hitachi сообщила о скором выходе на рынок своего нового видеопроектора PJ-TX100 – на базе жидкокристаллических технологий. Начало его продаж запланировано на конец весны 2004 года. Аппарат отличается изысканным дизайном и великолепной отделкой корпуса. Он оптимизирован для домашнего кино и может похвастаться матрицей с разрешением 1280x720, световым потоком в 1200 ANSI-люмен и контрастностью 1000:1. В проекторе реализована функция сдвига линз Lens Shift, а для комфортного использования в домашнем кинотеатре уровень шума PJ-TX100 снижен до практически незаметных 25 дБ.



ДУЭТ ОТ TOSHIBA

Компания Toshiba анонсировала выход на российский рынок двух новых жидкокристаллических телевизоров серии L400V. Модели 26L400V и 32L400V имеют диагонали 26 и 32 дюйма соответственно и предлагаются по исключительно интересным для таких инновационных продуктов ценам $3600 и $4600. Разрешение у телевизоров очень велико – 1366x768 элементов изображения, яркость 500 кд/м^2, контрастность 800:1, угол обзора 170 градусов, время отклика пикселя 15 мс.



ЖК-ТЕЛЕВИЗОР ОТ LG

LG Electronics представила новый ЖК-телевизор RZ-42LZ30 – полноценный аппарат для домашнего кинотеатра с диагональю 42 дюйма. Реальное разрешение составляет 1366x768 точек при уровне яркости и контрастности в 500 кд/м^2 и 500:1 соответственно. RZ-42LZ30 оснащен разъемом для прямого цифрового видеоподключения (DVI-D) и обладает солидным набором пользовательских функций.



КИНО ОТ THOMSON

В начале лета компания Thomson начнет выпуск сразу двух домашних кинотеатров «в одной коробке» – DPL 911 и DPL 907. Первая модель оформлена в корпусе стандартного размера (шириной 43 см), оснащена декодером Dolby Digital, DTS и Dolby Pro Logic, а ее мощность составляет 360 Вт. Вторая обладает 200 Вт мощности, декодером Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic II и тюнером с системой RDS.

4000 РУБЛЕЙ ЗА SHINCO

В ближайшее время на российский рынок поступит новая модель от Shinco – DVP-767. Новинка работает с DVD, MPEG4/DivX и DVD-Audio, оснащена встроенным декодером Dolby Digital/DTS/Dolby Pro Logic II и обладает широкими коммутационными возможностями: в частности, предусмотрены выходы компонентного видеосигнала и VGA. И, наконец, совсем фантастика – «на борту» есть модуль прогрессивной развертки для PAL/NTSC, а стоить DVP-767 будет… всего 4000 рублей.

БУДУЩЕЕ НАЧИНАЕТСЯ СЕГОДНЯ – DVD-A/SACD, АКТИВНЫЕ ГРОМКОГОВОРИТЕЛИ И ДРУГОЕ

Станислав Устенко взял интервью у менеджеров ведущих английских Hi-Fi-компаний – Arcam, ATC и Myriad

ОТВЕЧАЕТ СКОТТ КЭМПБЕЛЛ (SCOTT CAMPBELL), РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОДАЖ КОМПАНИИ ARCAM

Arcam сегодня является одной из наиболее высокотехнологичных компаний в мире, но в арсенале ваших продуктов так и не появилась аппаратура с поддержкой формата SACD. С чем связано такое решение?

Реальная ситуация с SACD сегодня очень плоха, поэтому мы не намерены вкладывать средства в формат, который в ближайшие годы ожидает крах. Прежде всего это связано с крайне дорогим мастерингом фонограмм в DSD. Даже с учетом того, что Sony предоставляет свое оборудование, компании прохладно относятся к перспективам массового «апгрейда» того, что и так великолепно работает, а также к совершенно излишним вложениям средств. Рынок предлагает очень ограниченный выбор техники с поддержкой SACD – ее в десятки раз меньше, чем поддерживающей DVD-A. При этом даже существующий парк SACD-совместимых устройств на 90% состоит из бюджетных моделей комбинированного плана, всеформатных плееров и «театров в одной коробке», умеющих проигрывать SACD. А эти аппараты не в силах продемонстрировать хоть сколько-нибудь значимую для пользователя разницу между SACD и обычным компакт-диском. С DVD-A все гораздо лучше. Парк таких плееров перевалил за 20 000 000, причем все покупатели точно знают, что такое DVD-A, и даже на бюджетной технике имеют серьезный выигрыш в качестве звука по сравнению с CD. А студиям не надо ничего менять для мастеринга фонограмм.

Но есть и другая статистика – за 2003 год было продано 300 000 дисков DVD-A и 7 000 000 SACD. Не указывают ли эти цифры на то, что именно SACD выйдет победителем из нынешнего сражения форматов?

Это как минимум смешно. По тем же оценкам, более 90% покупателей SACD не знают, что это такое. Люди просто используют их как обычные компакт-диски – благодаря обратной совместимости с CD-плеерами. Как я уже сказал, фундаментом для массового формата может стать только большой парк соответствующей техники и поддержка студий. Диски DVD-A сегодня можно воспроизводить на компьютере – вы только представьте себе, какое число пользователей за этим стоит! Многие производители не поддерживают передачу данных SACD по iLink. Интерфейс HDMI V2.0., который появится на рынке к концу 2004 года, тоже не будет поддерживать передачу SACD в прямом цифровом виде. Sony может печатать сколь угодно много дисков, но основы для нормального старта этого формата нет и не предвидится. А начавшаяся переориентация SACD в сторону High End и вовсе уничтожит его. Любой формат, идущий на смену CD, может быть только массовым продуктом.

С этой проблемой все ясно. Не могли бы Вы тогда рассказать о приоритетах Arcam на рынке DVD-плееров?

Для нас определяющими являются два фактора – качество изображения и качество воспроизведения CD. Наше преимущество именно в этом – ни одна из конкурирующих моделей в соответствующей ценовой категории не может столь же качественно воспроизводить обычные компакт-диски. И, конечно, поддержка старшими моделями формата DVD-A, а также передача видео и звука по прямому цифровому интерфейсу – она будет реализована в новом парке плееров, который появится к концу 2004 года, после внедрения HDMI V2.0.

ОТВЕЧАЕТ БОБ ПОЛЛИ (BOB POLLEY), ДИРЕКТОР ATC ACOUSTIC ENGINEERS

ATC работает как на профессиональном, так и на потребительском рынках и предлагает покупателям активную и пассивную акустику, поэтому наш вопрос именно об этом. Какая из схем – активная или пассивная – является лучшей?

Я не буду долго жонглировать определениями типа «каждый вариант имеет свои плюсы и минусы». Активная схема на сегодня является АБСОЛЮТНЫМ победителем. Именно она позволяет избежать большинства традиционных недостатков акустических систем, идеально согласовать нагрузку динамиков, как следует «прокачать колонки» и избавиться от ужасных пассивных разделительных фильтров.

Но почему же тогда подавляющее большинство акустических систем на потребительском рынке – пассивные? Даже ATC выпускает оба варианта громкоговорителей...

Все производители прекрасно понимают преимущества активной схемы – это аксиома. Но рынок уже сформирован, и его изменение займет долгие годы. Сегодня большая часть производителей акустики не выпускает усилители – им выгоднее организовывать специализированное производство. Кроме того, на руках у пользователей находится огромное количество усилительной техники. Покупая активную акустику, люди будут вынуждены переплачивать и избавляться от старой аппаратуры, и очень многие из-за своего консерватизма не пойдут на это. ATC предлагает линейки акустики для всех – но нашим приоритетом являются именно активные громкоговорители. Кстати, на потребительском рынке появляется все больше активных акустических систем – помимо активных басовых модулей, которыми многие производители оснащают свои напольные колонки, на рынок домашней акустики вышли такие мэтры, как Genelec, PMC и другие.

Сейчас возникает все больше вопросов относительно будущего DVD-A и SACD – какой из форматов победит, что нас ждет в будущем. Ваше мнение?

Мне кажется, что будущее – за многоканальной версией SACD. Sony ведет очень агрессивную политику и печатает огромное количество дисков. Ассортимент SACD сегодня превышает каталог DVD-A в десять раз, а число проданных дисков – более чем в двадцать раз. Кроме всего прочего, Sony предоставляет студиям оборудование для DSD-мастеринга. Но DVD-A рано списывать со счетов – за его спиной стоит огромный парк воспроизводящих устройств.

Зная Вас, как гуру в области домашнего кинотеатра, хотел спросить о Ваших личных предпочтениях. Что бы Вы посоветовали мне, если бы я собирал домашний кинотеатр высокого уровня?

Помимо активной акустики ATC (смеется), я бы остановился на процессоре и плеере от Lexicon. Мы перепробовали массу вариантов, но именно Lexicon MC12 дал действительно референсное качество. Усилители не нужны – ведь будет использоваться активная схема.

ОТВЕЧАЕТ КРИС ИВАНС (CHRIS EVANS), ТЕХНИЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР MYRYAD

Вы представили новую линейку техники высшего класса, и если позволите, я остановлюсь именно на ней. С чем было связано решение не оснащать процессор MXD6000 балансными (XLR) выходами? Например, активная акустика зачастую имеет только такой вариант подключения, следовательно, для совместимости придется заказывать пайку нестандартного кабеля RCA-XLR.

Такое решение было принято после ориентации линейки на небольшую высоту корпусов. Усилитель и без того получился очень «толстым», и если бы еще процессор увеличился в высоту в два раза, то у большинства пользователей возникли бы проблемы с его размещением в стандартных стойках. Тем не менее в будущем мы планируем версию с более объемным корпусом – тогда я предусмотрю и балансные выходы.

MXD6000 – референсный образец, но в нем нет поддержки DTS 96/24. Почему такое произошло?

Мы использовали наилучший на сегодняшний день декодирующий чип от Motorola высшей ценовой категории. К сожалению, его логика не позволяет декодировать DTS 96/24. Этот формат будет воспроизводиться в конвертированном виде «обычного» DTS. После появления новой версии чипа мы сделаем апгрейд, и пользователи получат такую возможность. Еще хочу сказать, что одной из важных задач при проектировании этого устройства было добиться максимально качественного декодирования Dolby Digital и DTS. Этот результат был полностью достигнут. Например, я знаю многих людей, использующих Lexicon MC12 (который стоит вдвое дороже), и они расценили MXD6000 как более прогрессивный процессор. Кроме того, английские представительства Dolby и DTS уже заказали для своих демонстрационных залов именно MXD6000 – для нас это самая большая похвала.

Какие важнейшие новшества представляет Myryad сегодня?

Прежде всего, наш лучший процессор для домашнего кинотеатра и модульный усилитель мощности, построенный по принципу пользовательского комбинирования. Вы можете заказать двухканальное устройство и постепенно нарастить его до 7x150 Вт или 14x80Вт. Оцените также качество изготовления – попробуйте поднять усилитель или наш новый CD-плеер. Все они оснащены наилучшей на сегодня элементной базой и собраны в великолепных корпусах с фрезерованными алюминиевыми передними панелями. Ну и, конечно, звук. Вы просто послушайте!

лицензия министерства связи 29578

ВЕСНА

ЦИФРОВАЯ ВЕСНА

на Космос ТВ

самые удачные цифры

пакет "Элитный"
• 50 каналов - $29,50
+ Российские каналы бесплатно

пакет "Основной"
• 27 каналов - $16,50
+ Российские каналы бесплатно

пакет "Космос Сити"
• 20 каналов $10

Всегда для Вас в Космос-ТВ:
• цифровое качество ТВ-сигнала
• круглосуточный мониторинг качества
• доступ в Internet
• высокий уровень сервиса

DOLBY SURROUND PRO·LOGIC КАЧЕСТВО ЗВУКА

DVD КАЧЕСТВО ИЗОБРАЖЕНИЯ

МИР

МИР цифрового телевидения

КОСМОС ТВ

(095) 730-0000

www.kosmostv.ru

Оплата в рублях по курсу ЦБ РФ плюс 3%. Все цены приведены без учета НДС.



ТЕХНОЛОГИИ БУДУЩЕГО

АКУСТИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА: ПРАВДА И ВЫМЫСЕЛ

Иногда заходишь в гости к знакомому, у которого стоит не самый дорогой домашний кинотеатр, и искренне поражаешься качеству звучания. И дело здесь не только в правильности подбора компонентов, но и в том, как оформлена комната, отданная под систему. Диван, например, может сильно улучшить звук, а «стенка» со стеклянными дверцами – обесценить ваш театральный комплект на несколько тысяч долларов. В этой статье мы остановимся на современных способах акустической подготовки и обработки зала – средствах борьбы с резонансами и возникающими вследствие этого искажениями. Согласитесь, обидно, когда возможности дорогой аппаратуры нивелируются плохой акустикой комнаты. С другой стороны, полезно узнать, каким образом при небольших затратах вписать бюджетный комплект в интерьер так, чтобы звук заслуживал аплодисментов.

Влияние помещения на звучание системы (не важно, стерео или многоканальной) нельзя недооценивать. Комната «звучит» не меньше, чем сама техника, – именно поэтому тестовые измерения и прослушивания всегда производятся в специальных залах, а разница в качестве одной и той же системы в двух различных квартирах может удивить даже бывалых аудиофилов. В основе этого феномена лежат создаваемые комнатой резонансы и неоднократные отражения звука от стен, пола или потолка, что порождает стоячие волны и прочие неприятности.

Рассмотрим самый идеальный случай – новоселье, причем под домашний кинотеатр отведена отдельная комната. Если вы еще не успели отремонтировать это помещение, за несколько тысяч долларов можно обустроить отличное место для развлечений. Это не так сложно, как рисуется в дорогих дизайн-проектах, – конечно, если вы не ставите задачу сделать всю технику в зале незаметной или расположить комплекс на каком-нибудь открытом пространстве, совмещенном с кухней. Оптимальным для домашнего кинотеатра будет отдельная комната площадью 20-40 м^2 (в зависимости от ваших возможностей она может варьироваться от 15 м^2 и хоть до 100 м^2, но тогда, вместе с реальным расширением масштаба действия, придется серьезно увеличить бюджет на покупку техники). Конечно, чем больше высота потолка, тем лучше – это также раздвинет звуковую сцену. Не забудьте предусмотреть в зале хорошие тройные стеклопакеты и качественную дверь (тоже лучше всего с пластиковым нерезонирующим профилем) плюс заложить в проект роликовые шторы, плотно закрывающие окна, – и можете вплотную заняться ремонтными работами.

Пол и потолок являются главными «резонаторами» зала, поэтому прежде всего обращайте внимание именно на них. По возможности пол лучше всего оформить в виде двух уровней – то есть соорудить для техники выделенный подиум, который будет на 10-20 сантиметров выше основного уровня пола. Это очень неплохо скажется на гашении стоячих волн. Сам же пол лучше всего сделать двух типов – основную («жилую») часть покрыть длинной деревянной доской (пробковое оформление будет очень дорогим, но оно стоит того, если у вас есть средства), а подиум – прочным керамическим гранитом. Так вы убьете двух зайцев – у вас не будет царапин от шипов сабвуфера, колонок и стоек, а разный тип покрытия снизит переотражения. Но самое главное – это «сэндвич», который лучше всего сделать между стяжкой перекрытий и покрытием пола. Дело, конечно, трудоемкое, но и эффект от этого немаленький – если вы предусмотрите высокие лаги и засыпку между ними специального материала, то демпфирование пола выйдет практически безукоризненным. В принципе можно обойтись и без этого – но для поклонников всего самого лучшего такой вариант оптимален. Схема следующая: покройте стяжку несколькими листами толстой резины, потом установите лаги и засыпьте все пространство между ними (5-7 сантиметров) гранитной крошкой вперемешку с мелким песком. Такая «подушка» даст вам, пожалуй, наилучший пол, который только можно построить в бытовых условиях, – его «голос» будет практически не слышен. Осталось дело за малым: создайте на потолке, примерно на 50% площади зала, геометрическую конструкцию – выступ или что-то иное, сделанное по принципу гипсокартонных конструкций. Но с одним нюансом – само покрытие обейте тонкими пробковыми листами (они не обладают прочностью материалов для пола и не слишком отяготят ваш бюджет). За неимением пробки подойдет стекловата, запечатанная в герметичные пластиковые пакеты и размещенная под основной гипсокартонной конструкцией.

Следующий шаг – обработка стен. Совсем не обязательно заниматься их выравниванием – первичная штукатурка с покраской даст приятный для звука «мятый» профиль. В этом случае, вероятнее всего, вам вообще не понадобится что-либо с ними делать – общая неровность лучше всего будет гасить резонансы. Да и вообще мексиканский подход сегодня в моде. Если же вы всенепременно хотите иметь идеально ровную поверхность, тогда надо предусмотреть возможность размещения впоследствии на обоях или окрашенной стене звукопоглощающих панелей (об этом ниже). А при выборе стенного покрытия мы очень рекомендуем остановиться на самых толстых обоях, какие вы только сможете найти. Смета на подобный ремонт вряд ли превысит несколько тысяч долларов – по современным меркам и ценам вполне бюджетная сумма за евроотделку двадцати квадратных метров.

Расставив технику, подберите мебель для зала. Основное внимание следует уделить мягким диванам и креслам – пара здоровенных и тяжелых предметов подобного типа не только создаст вам комфорт во время просмотра, но и серьезно улучшит звук. Вообще мягкая мебель и ковры (кстати, используйте и их, если дизайн позволяет) – одно из лучших средств в борьбе с резонансами. Действуя как акустические ловушки, они нивелируют эффект «звуковых зеркал» и не дают формироваться множественным переотра-

Идеальным примером зала, вообще не влияющего на звук, будет безэховая камера – весьма дорогое промышленное сооружение, все внутренние поверхности которой состоят из острых деревянных клиньев длиной около метра. Такой подход гарантирует практически полное отсутствие резонансов и переотражений – но для дома, понятное дело, этот вариант неприменим. Соответственно, все усилия по обработке зала должны быть направлены к такому результату, но при этом сохранять нормальные бытовые удобства для людей.



Отдельно стоит сказать о подготовке комнаты для использования видеопроектора. В солнечную погоду даже очень плотные шторы и жалюзи не в силах полностью изолировать зал от яркого дневного света. Рольставни – это единственный способ полного затемнения комнаты в любое время суток, поэтому мы советуем установить именно их. Но и это еще не все. Светлое (особенно белое) покрытие стен и потолка создает неприятный эффект паразитной засветки экрана. Обратите внимание на стены в кинозалах – они темные и покрыты специальным бархатистым материалом, почти полностью поглощающим световой поток. Точно так же и дома – используйте матовые темные обои с минимальным коэффициентом отражения или аналогичные типы красок. Это не очень годится для жилой комнаты, но, если вы предусмотрели отдельный кинозал, такой подход не должен стать помехой.

жениям. Кстати, упаси вас Бог ставить в зал деревянные шкафы со стеклянными дверцами. Это настоящая гибель для натурального звука в домашнем кинотеатре – будет практически невозможно избавиться от дребезга, что бы вы ни делали. Для кинокомнаты желательно полное отсутствие шкафов – пара диванов да прочный журнальный столик для пультов дистанционного управления, и точка.

Теперь походите по комнате и похлопайте в ладоши. Если эхо все еще слышно (что вряд ли реально после такой обработки), закрепите в сложных местах специализированные звукопоглощающие панели либо используйте по углам зала несколько больших мягких игрушек. Если и это не поможет – тогда жизнь здорово облегчат звуковые ловушки Tube Traps или им подобные, которые можно купить в специализированных салонах Hi-Fi. Расположите их в углах комнаты – и успех гарантирован. Не расстраивайтесь, если бюджет этого не позволяет – подойдут рулоны рубероида или любой гидроизоляции. Запечатайте их в герметичный пластиковый мешок и обшейте какой-либо тканью – такая драпировка вполне позволит ловушке сойти за авангардный предмет интерьера.

Кроме того, не надо забывать о распространенных сейчас системах автокалибровки звукового поля – скажем, применяемой в ресиверах Pioneer системе MCACC. Эти алгоритмы действительно работают – использование многоступенчатой эквализации позволяет снизить комнатные резонансы. Но, конечно, звук при этом окрашивается – поскольку происходит преднамеренное изменение уровня некоторых полос частотного спектра. И вообще, полностью устранить все трудные места с их помощью невозможно. Следовательно, «на Бога надейся, но сам не плошай» – мы обеими руками за аппараты с автоматической настройкой, но они не освобождают от необходимости специально готовить зал под домашнее кино.

Что же делать тем, кто не силах сейчас осуществить ремонт, но у кого техника уже есть и давно используется? Резервов для увеличения качества и в таком варианте будет масса. Прежде всего, как уже говорилось, положите на пол ковры, а лучше всего повесьте парочку еще и на стены. Затем удалите из комнаты всю резонирующую мебель – шкафы, столы и прочее, оставив только мягкие конструкции. Если нет возможности использовать стеклопакеты – купите толстые и тяжелые гардины. Дверь, при серьезном урезании бюджета, тоже можно не менять. Вспомните, как в восьмидесятые годы входные двери обивали войлоком и искусственной кожей. Такая отделка превратит входной проем вашего домашнего кинозала в почти не резонирующую конструкцию.

Для акустики – неважно, размещена ли она на стойках или оформлена в напольном исполнении – предусмотрите мраморные или гранитные плиты. Не экономьте на их толщине: 5-10 сантиметров – это тот минимум, что даст искомый результат. Заказать такие конструкции можно в любой мастерской по камню. Как мы писали в прошлых номерах, такая плита особенно нужна для сабвуфера – многие аппараты без нее вообще «не играют».



Теперь проведите «контрольный тест» – прослушивание системы на большой громкости. Прогресс будут явно заметен, но часть резонансов наверняка останется. Дребезг или окрашивание – какие-то из этих неприятностей будут слышны то сильнее, то слабее, в зависимости от расположения слушателя в комнате. Попытайтесь на слух определить те точки, в которых они наиболее ощутимы. Скорее всего, стена или потолок работает как акустическое зеркало – отражая и искажая звук. Наклейте в этом месте несколько пробковых панелей или повесьте гофрированные занавеси – это сильно поможет в устранении проблемы. Если такой подход невозможен, используйте крупногабаритные мягкие игрушки – огромный медведь в зале не только привлечет внимание гостей, но и сыграет важную роль в улучшении качества звука.

Упомянутый выше метод создания акустических ловушек, – все равно, самодельных или фирменных, – тоже необходим. «Погасить» волны в углах зала лучше сразу – разместив там ловушки, вы избавитесь от кучи трудов по поиску резонансов в комнате.

Есть еще множество «фирменных» аудиофильских приемов по улучшению качества звука. Некоторые из них могут показаться смешными, а некоторые основаны на строгих физических выкладках. Прежде всего, влажность в помещении. Современные способы отопления и вентиляции обычно обеспечивают в наших квартирах 50%-ную влажность. Но звуковые волны в таком воздухе распространяются не лучшим образом – для них желательно 60%. Купив недорогой увлажнитель воздуха и поставив его в автоматический режим, вы получите неплохую прибавку к звуку своей системы – не говоря уж о том, что подобный уровень влажности весьма благоприятно сказывается на человеческом организме. Так что об этом стоит подумать.

Если вас сильно беспокоят отражения от потолка, то после проведения гипсокартонных работ можно сделать еще и натяжной потолок – отступив сантиметров на пять от уровня основной конструкции. Такая воздушная подушка должна погасить большинство ненужных волн.

Традиционные «хай-файные» стойки для техники и колонок, даже если их цена больше 500 долларов, все равно способствуют некоторому окрашиванию звука. Для устранения этого можно использовать грубый, но действенный прием. Если вы только начинаете ремонт зала, сделайте стойки в виде литых бетонных конструкций, выступающих прямо из пола. На вид это не слишком эстетично, зато такой «монолит» вообще не должен давать собственных резонансов – в отличие от передвижных стальных конструкций, пусть даже и снабженных шипами. Если сделать это невозможно, то просто закажите в мастерской параллелепипеды из какого-либо дешевого камня – их чудовищный вес напрочь избавит вас от тревоги за собственный «голос» стойки. Только предварительно проверьте несущие перекрытия вашего дома!

Мы уделили много внимания борьбе с резонансами. Но хотим вас предупредить – чрезмерно увлекшись заглушением комнаты, вы тоже можете повредить качество звука. Если вы закроете все стены коврами, серьезно пострадает высокочастотная составляющая – равно как и при излишнем количестве мягкой мебели в комнате. Так что перебор всегда вреден, не забывайте об этом.

Вот, собственно, и все основные современные приемы, которые можно использовать в домашних условиях. Надеемся, что такое отступление от традиционной для этой рубрики технологической тематики заинтересует всех ценителей качественного звука.

Станислав Устенко

Еще можно предусмотреть подобие профессиональной безэховой обработки. Это не что иное, как столь любимые в аудиофильской среде картонные упаковки от куриных яиц. Закрепив их на стене или на потолке, можно создать эффект полного гашения резонансов – но с ущербом для внешнего вида комнаты. Впрочем, аудиоманьяки все это дело потом маскируют – тем же самым натяжным потолком или шторами на стенах.

ВЫСШАЯ ЛИГА

Станислав Устенко

Обзор акустики класса High End – дело сложное и щепетильное. В ценовом диапазоне от $6000 до $11500 почти все системы являются устройствами исключительно серьезными, а конкуренция сильна, как нигде. Субъективизм в оценках может вызвать недовольство пуристов или любителей строгих лабораторных отчетов – но мы решили рискнуть. В наш очередной сравнительный тест попали десять пар акустических систем – теперь уже высшей ценовой категории. Итак, встречайте!

ProAc Response D38





ОПИСАНИЕ

Хотя ProAc и заявляет, что Response D38 будет «звучать» даже с 10-ваттным усилителем, куда лучшие результаты акустика показывает с мощными аппаратами. Довольно странным решением выглядит отказ от использования в этой серии динамиков из углеволокна и переход на полипропиленовые диффузоры – впрочем, оно является платой за повышение чувствительности. В остальном это рослые и впечатляющие колонки, которые не могут похвастаться изысканной отделкой, но собраны с вниманием и любовью. ProAc давно снискал себе славу одного из самых лучших английских производителей «старой школы» – и эта реинкарнация известного модельного ряда Response заслуживает внимания всех аудиофилов.

СУБЪЕКТИВНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

В звуке новых Response D38 чувствуется некий налет отстраненности и сухости, однако работу этих колонок надо признать одной из наиболее точных в своем классе. Невозможно перехвалить и слаженность звучания, а также полное отсутствие корпусных резонансов – вернее, ощущение отсутствия самого корпуса. Разрешение попросту великолепное, а жанровых пристрастий у Response D38 нет вообще. Отмечу, что, несмотря на небольшие динамики, бас удивительно силен и грациозен. Очень сильное выступление!

СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика – 20 Гц – 30 кГц
Число полос – 3
Акустическое оформление – фазоинвертор
Сопротивление – 4 Ом
Чувствительность – 90 дБ
Подводимая мощность – 250 Вт
Масса одной колонки – 40 кг
Размеры – 124х24х34 см
Цена – $8500

Плюс	управляемое и гармоничное звучание
Минус	может смутить некоторая отстраненность
Вердикт	очень серьезный претендент на лидерство

Sonus Faber Cremona



ОПИСАНИЕ

Итальянский производитель Sonus Faber – культовая марка в среде аудиофилов. Акустика собирается только вручную, корпуса делаются из множества кусков цельной древесины – как у лучших музыкальных инструментов. Это скорее религия, чем производство громкоговорителей – на что указывают и удивительная внешность в стиле ретро, и форма корпуса в виде лютни, и акустическая решетка, стилизованная под струны скрипки. Sonus Faber Cremona лучше всего звучат с ламповыми, но мощными усилителями вроде Audio Research. Хотя сопротивление довольно низкое (4 Ома), импеданс стабилен, а чувствительность велика – так что вы можете не опасаться за свой усилитель.

СУБЪЕКТИВНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Звук Sonus Faber Cremona поглощает и окутывает тебя со всех сторон – это больше похоже на магию, чем на звучание обычной акустики. Не иначе как итальянцы вложили в громкоговорители такого ранга частицу своей души – да еще пригласили экстрасенса для «зарядки» колонок. Cremona, пожалуй, наиболее комфортный исполнитель из всех здесь представленных – музыку можно слушать буквально сутками, а ощущение времени исчезает сразу же после включения аудиосистемы. Я бы мог поругать акустику за недостатки в нижнем басовом регистре, заметную окрашенность среднего баса и верхней середины – но нужно ли это? Перед нами – один из наиболее впечатляющих и одаренных исполнителей, которых только можно приобрести за деньги.

СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика – 32 Гц – 40 кГц
Число полос – 3
Акустическое оформление – фазоинвертор
Сопротивление – 4 Ом
Чувствительность – 90 дБ
Подводимая мощность – 300 Вт
Масса одной колонки – 34 кг
Размеры – 109х43х23 см
Цена – $8500

Плюс	изысканный звук и внешность
Минус	бас не слишком глубок
Вердикт	одни из лучших акустических систем, которые можно купить за деньги



Legacy Focus 20/20





ОПИСАНИЕ

Обновления модельного ряда у Legacy происходят редко – тем интереснее послушать новый Focus 20/20. Апгрейд динамиков позволил расширить частотный диапазон «сверху», граница же воспроизведения баса ниже, чем у большинства сабвуферов – 16 Гц. Колонки, без преувеличения, грандиозные – почти полтора метра роста и 86 килограммов веса. Качество изготовления отличное, а вот мощным усилителем озаботиться явно стоит – хотя чувствительность очень велика, провалы импеданса до 3 Ом не позволят этим монстрам разыграться со слаботочными схемами. Учтите, что в большинстве зарубежных обзоров авторы недоумевают, почему Legacy продает эту акустику по цене вдвое ниже той, что она должна стоить?

СУБЪЕКТИВНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Этот кандидат почти сразу же захватил пальму первенства. Legacy Focus 20/20 имеют только один недостаток – серьезные запросы к току усилителя. Однако, подключив к ним даже аппарат, работающий в классе А, но имеющий всего 50 Вт реальной мощности, вы не будете разочарованы. Акустика обладает эталонной прозрачностью и прямо-таки звериной динамикой. Нисколько не теряя в разрешении, с ее включением в тракт вы приобретаете настоящий концертный зал на дому. Озаботьтесь проверкой мебели, дверных косяков и окон – иначе басовые динамики Focus 20/20 запросто вынесут их из вашей квартиры. Но все это было бы пустыми похвалами, если не учесть главного – эмоциональность воспроизведения. Абсолютно ровная АЧХ и почти безграничная перегрузочная способность позволили этим колонкам без труда соревноваться с конкурентами, чья цена в несколько раз выше. И стать эталоном в рамках данного теста. Поаплодируем чемпиону!

СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика – 16 Гц – 30 кГц
Число полос – 5
Акустическое оформление – закрытый корпус
Сопротивление – 4 Ом
Чувствительность – 96 дБ
Подводимая мощность – 500 Вт
Масса одной колонки – 86 кг
Размеры – 141х40х33 см
Цена – $7300

Плюс	изысканный звук, потрясающая грация и сила
Минус	ничего существенного
Вердикт	референсный образец

KEF Reference 205



ОПИСАНИЕ

Обновленная линейка Reference от именитого английского производителя теперь оформлена в закругленных сзади корпусах, гасящих стоячие волны, и оснащена гипертвитером. Частотный диапазон «сверху» простирается до грандиозных 55 кГц. Эти колонки не поразят вас своим весом – однако качество изготовления корпуса очень высокое. Хотя это четырехполосная конструкция, она лишена серьезных провалов импеданса, что подразумевает «сыгранность» колонок с усилителями средней мощности. Запросы к помещению также не слишком амбициозны. Заметим, что для этой ценовой категории указана достаточно низкая протяженность баса – всего 45 Гц.

СУБЪЕКТИВНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

KEF Reference 205 имеют специфический характер звучания. Налицо определенные искажения АЧХ, но они, похоже, сделаны намеренно – для формирования максимально комфортного саунда. Эту акустику можно слушать часами без намека на утомляемость – она раскрывает эмоциональность музыки, но не выпячивает недостатки записи и сведѐния. Чуть выдвинутая середина делает вокал более артикулированным, чем того хотелось, но добавляет разборчивости. Зато прозрачность – выше всяческих похвал, а общее впечатление от общения с акустикой – просто великолепное. Бас снизу не слишком собранный, но тоже весьма комфортный. Это не идеальные колонки, но при выборе громкоговорителей такого класса на них определенно стоит обратить внимание.

СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика – 45 Гц – 55 кГц
Число полос – 4
Акустическое оформление – фазоинвертор
Сопротивление – 3,2-8 Ом
Чувствительность – 90 дБ
Подводимая мощность – 300 Вт
Масса одной колонки – 33 кг
Размеры – 116х29х43 см
Цена – $6500

Плюс	прозрачный и мягкий звук, отличная цена
Минус	пышное звучание
Вердикт	прекрасные колонки, но мы бы хотели более точного звука



Martin Logan Odyssey





ОПИСАНИЕ

Гибридный электростатический излучатель – это панель с углом охвата 30 градусов (учтите этот фактор при покупке: сдвиг в сторону от основной оси может сильно испортить стереоэффект), дополненная басовым модулем обычного типа – динамиком, нагруженным на закрытый корпус. Хотя Martin Logan провел серьезную работу по снижению требований к усилителю, запросы к току неподъемны даже для основной массы аппаратов класса High End. Угрожающие 1,1 Ом на 20 кГц сулят вероятную перегрузку даже очень мощным устройствам, поэтому к выбору партнера для этих колонок следует подходить с особой тщательностью и осторожностью.

СУБЪЕКТИВНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Звук электростатических колонок идеально подходит для воспроизведения акустической музыки и легкого джаза – инструменты словно парят в воздухе, а перед слушателем раскрывается прямо-таки безграничная сцена с отличной детализацией. Не стал исключением и Odyssey – по разрешению эти колонки находятся на ступеньку выше конкурентов, но недостаток «мяса» не позволяет им претендовать на первенство. Рок-н-ролл является ахиллесовой пятой этих громкоговорителей – суховатый и вялый характер подачи материала понравится только самым упертым фанатам компании. Граница перехода в звучании электростата и традиционного басового динамика также иногда слышна. Это очень стильные колонки, предлагающий свой подход к звуку и имеющие массу поклонников, но конкуренты их обходят.

СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика – 35 Гц – 22 кГц
Число полос – 3
Тип – электростатический гибридный
Сопротивление – 1,1-4 Ом
Чувствительность – 90 дБ
Подводимая мощность – 250 Вт
Масса одной колонки – 48 кг
Размеры – 170х69х33 см
Цена – $7900

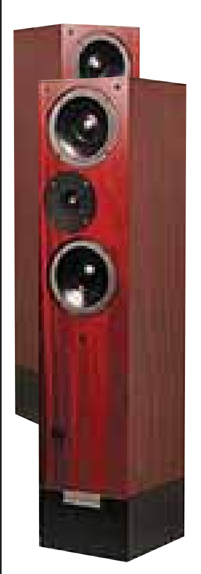
Плюс	восхитительная разрешающая способность, настоящий эффект присутствия
Минус	проблемы с басом, чудовищные запросы к току усилителя
Вердикт	альтернативный взгляд – не всегда самый лучший



Техника

Living Voice Avatar OBX-R





ОПИСАНИЕ

По сравнению с другими моделями этого класса колонки выглядят просто малютками. Всего 100 Вт подводимой мощности и сверхвысокая чувствительность указывают на возможность их сочетания даже с однотактными ламповыми усилителями. Living Voice – известнейший производитель рупорных акустических систем экстра-класса, но в данном ценовом сегменте фирма сосредоточилась не на «громкости» и протяженности баса, а на качестве изготовления с использованием традиционных элементов. Например, Avatar OBX-R оснащен вынесенным блоком кроссовера.

СУБЪЕКТИВНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Living Voice Avatar OBX-R являются королями ритма и микродинамики. Столь одухотворенных исполнителей вы не найдете даже по цене, втрое превосходящей стоимость этих колонок. Безукоризненная грация и трепетное исполнение позволяют проникнуть в самую душу музыки. Если вас не смутит небольшой рост и вес этих громкоговорителей, вы влюбитесь в них полностью, без остатка. Avatar OBX-R идеальный партнер для усилителей класса А и ламповых приборов – благодаря очень высокой чувствительности и ровному импедансу с ними можно использовать аппараты, выдающие даже 5 Вт реальной мощности. Макродинамические характеристики также выше всяческих похвал – но вот высокая граничная частота басовой секции может расстроить любителей масштабного звука. Эти колонки будут лучшим выбором для небольшой комнаты – я аплодирую точности и чистоте звука, но вынужден напомнить, что настоящей агрессии вы от них не дождетесь. К сожалению, даже в этом сегменте компромиссы неизбежны – многое приобретая, приходится что-то терять.

СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика – 35 Гц – 22,5 кГц
Число полос – 3
Акустическое оформление – фазоинвертор
Сопротивление – 6 Ом
Чувствительность – 94 дБ
Подводимая мощность – 100 Вт
Масса одной колонки – 17 кг
Размеры – 97x22x28 см
Цена – $6000

Плюс	по ритмичности нет равных
Минус	ограничения в ширине сцены
Вердикт	впечатляющие во всем, эти колонки достойны восхищения

Focal – JM Lab Diva Utopia Be





ОПИСАНИЕ

Diva Utopia Be щеголяют очень дорогим бериллиевым твитером, великолепной отделкой и изломанной передней панелью корпуса – по мнению фирмы, это гасит искажения. Основанная на разработке Grand (с умопомрачительной ценой в семьдесят тысяч долларов), эта акустика должна гарантировать удовлетворение запросов даже самых взыскательных потребителей. Заметим, что, хотя заявлены весьма щадящие требования к усилителю, импеданс нестабилен, и в тандем к колонкам рекомендуются все же по-настоящему мощные устройства.

СУБЪЕКТИВНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Diva Utopia Be звучат довольно изящно и красиво. Бериллиевый твитер обладает потрясающим разрешением, но имеет тенденцию к выдвижению на первый план, из-за чего многие детали акцентируются, а большинство записей наглядно демонстрирует всю «грязь», полученную при их сведении. Излучающие вбок басовые модули справляются со своей задачей не всегда хорошо – самый нижний бас может выглядеть слегка нечетким. Это серьезный исполнитель, под завязку напичканный самыми современными решениями, – но за те же деньги можно купить, например, две пары KEF Reference 205 или Living Voice. Что ж, подождем, пока Focal – JM Lab немного удешевит свои высокотехнологичные разработки. Хотя приверженцы марки будут довольны – фирменный звук воплотился в этой акустике на все сто процентов.

СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика – 35 Гц – 40 кГц
Число полос – 3
Акустическое оформление – фазоинвертор
Сопротивление – 8 Ом
Чувствительность – 90 дБ
Подводимая мощность – 200 Вт
Масса одной колонки – 48 кг
Размеры – 110x25x53 см
Цена – $11500

Плюс	красивый звук, отличное разрешение
Минус	яркий «выдвинутый» характер звучания
Вердикт	самое дорогое – не всегда самое лучшее



Tannoy Dimension TD10





ОПИСАНИЕ

Tannoy TD10 отличается великолепным дизайном и использованием фирменного SuperTweeter'а, расширяющего частотный диапазон до 54 кГц. Конечно же, присутствует и знаменитый коаксиальный динамик Tannoy Dual Concentric, совмещающий в себе традиционный высокочастотный и среднечастотный драйверы. TD10 обладают щадящим и лишенным серьезных провалов импедансом в 6 Ом, а также хорошей чувствительностью в 91 дБ. Вместе с небольшой подводимой мощностью это снижает запросы к току усилителя, но такой результат получен путем применения не очень больших динамиков и корпуса средней массы.

СУБЪЕКТИВНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Tannoy Dimension TD10 схватывают характер музыки с первых же пассажей – звучание уверенное, точное и четкое, достаточно открытое для достижения хорошей прозрачности. В то же время оно имеет неплохую жесткость, благодаря чему рок-н-ролл обретает необходимые ему «плоть и кровь». Однако динамика не является сильной стороной этих колонок, а прорисовка тонких деталей явно хуже, чем у конкурентов. Dimension TD10 обладают ярко выраженным характером – но меня их звук не увлек. Во многом на это повлияла недостаточная эмоциональность и средняя микродинамика.

СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика – 38 Гц – 54 кГц
Число полос – 3
Акустическое оформление – фазоинвертор
Сопротивление – 6 Ом
Чувствительность – 91 дБ
Подводимая мощность – 200 Вт
Масса одной колонки – 32 кг
Размеры – 122x35x37 см
Цена – $7500

Плюс	точный звук
Минус	динамические характеристики не слишком хороши
Вердикт	талантливые исполнители, но не увлекают



B&W Nautilus 802



ОПИСАНИЕ

Являясь одним из самых именитых мировых производителей акустики и лидером продаж в Англии, компания B&W продолжает следовать классическим традициям. Хотя серия Nautilus построена на новых разработках, в ее основе лежит фирменная технология Matrix, принесшая фирме всемирное признание. Это – разделенные камеры для каждой полосы, которые имеют сотовую структуру, полностью гасящую корпусные резонансы. Конечно же, Nautilus 802 снабжены знаменитым кевларовым среднечастотником B&W и нагруженным на трубку твитером. Отверстие раструба, опять-таки, позволяет снизить искажения.

Отделка корпуса великолепна. Правда, неприятным сюрпризом может стать необходимость выкладывать за набор шипов еще $221 – странный подход для такой ценовой категории. Колонки крайне чувствительны к току усилителя – многочисленные провалы импеданса требуют в идеале нагрузки из шести усилителей, по одному на полосу. С маломощными аппаратами Nautilus 802 выдают неприятный худосочный звук, так что здесь лучше даже не экспериментировать. Но если вы потратитесь на усиление – они вас не разочаруют. Еще один момент – несмотря на высокую граничную частоту баса, его количество может серьезно омрачить жизнь в маленьких залах. B&W любят воздух – и не предназначены для небольших комнат.

СУБЪЕКТИВНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Работа Nautilus 802 подкупает сразу – колонки выдают массу ранее скрытых деталей и отличаются очень хорошей перегрузочной способностью. Тональный баланс немного сдвинут в область среднего баса, поэтому для поклонников рок-н-ролла эта акустика будет отличным выбором. В то же время надо отметить, что с ритмичностью и прозрачностью дела обстоят не так хорошо. Колонки порой могут выступать чуть более грубо, чем того хотелось бы, – а желания притоптывать в такт ногой почему-то не возникает. И еще одно – Боже вас упаси ставить их в маленькой комнате. Басовая перегрузка будет такой сильной, что на весь оставшийся день большинству слушателей обеспечена головная боль.

Зато работа в составе систем домашнего кино является одной из самых сильных сторон Nautilus 802 – недаром старина Лукас в референсном зале своей студии сменил M&K на Nautilus. Тональный баланс и характер их звучания идеально подходят для современных голливудских блокбастеров.

СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика – 39 Гц – 20 кГц
Число полос – 3
Акустическое оформление – фазоинвертор
Сопротивление – 3-8 Ом
Чувствительность – 91 дБ
Подводимая мощность – 500 Вт
Масса одной колонки – 70 кг
Размеры – 110х40х55 см
Цена – $8749

Плюс	отличное разрешение, упругий бас
Минус	чрезмерные требования к усилителю, недостатки в ритме и эмоциональности
Вердикт	акустика для поклонников фирмы – великолепно сделанная, но не идеальная

Cabasse Baltic II





ОПИСАНИЕ

Одна из флагманских разработок французской фирмы Cabasse, эта акустика выполнена по нетрадиционной схеме. Сэндвич из трех динамиков TC22 заключен в шарообразную сферу – так называемый триаксиальный излучатель. Baltic II может монтироваться на стене или размещаться на стойках – но сверхмалые размеры «работающей» колонки (шар с диаметром 27 см) не дают воспроизводить ноты ниже 80 Гц. Для полноценного звука следует использовать системы с фирменным сабвуфером Thor II Artis. Высокая чувствительность должна снизить требования к усилению, но нестабильный импеданс не позволяет использовать с Baltic II маломощные усилители. Являясь синтезом LifeStyle и High End, эта разработка стоит в авангарде самых современных технологий и отвечает требованиям нового подхода к конструированию акустики.

СУБЪЕКТИВНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Чуда не произошло – главной похвалой Baltic II, с моей точки зрения, будет оценка их внешнего вида. «Глаза» на ножках выглядят не просто потрясающе – они вызывают массу эмоций, приковывают взгляд и навевают мысли о давно наступившем будущем. Футуристическая или, скорее, сюрреалистическая внешность, великолепная отделка – браво, Cabasse!

Baltic II обладают очень быстрым, вернее даже, «скорострельным» характером и прекрасным разрешением – но на больших уровнях их звук огрубляется, а динамические характеристики не дотягивают до показателей конкурентов. Поставьте классическую музыку – и разница между тихими и громкими звуками будет немного нивелирована, что не позволит полностью воссоздать атмосферу концертного зала и ауру живого исполнения. Это великолепные, но немного переоцененные колонки – если для вас важен дизайн, то на них стоит обратить внимание.

СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика – 80 Гц – 22 кГц
Число полос – 3
Тип – триаксиальный излучатель
Сопротивление – 3,2-9 Ом
Чувствительность – 93,5 дБ
Подводимая мощность – 200 Вт
Масса одной колонки – 16 кг
Размеры – 123х32х42 см
Цена – $7800

Плюс	безукоризненная внешность
Минус	требуют сабвуфера, по качеству звука отстают от конкурентов
Вердикт	при цене вдвое меньшей была бы отличная покупка

ВЫВОДЫ:

Результаты теста получились предсказуемыми, но оттого не менее интересными. Большинство моделей удивили своим качеством – но вот ценовой ярлычок не всегда соответствовал талантам по части воспроизведения музыки. Именно из-за этого наиболее стильные и внешне «серьезные» колонки проиграли своим младшим – но более одаренным – собратьям. Между тем поле для экспериментов в этой области широко, как никогда, – и мы смеем утверждать, что ни одна живая душа не уйдет из этой лиги неудовлетворенной.

ЧЕМПИОН

Видеопроектор Marantz VP-12S3



ОПИСАНИЕ



Проекторы Marantz VP-12S1 и S2 еще год назад считались одними из самых удачных решений на рынке этого оборудования. Но время не стоит на месте – в конце 2003 года в дверь постучался новый микрозеркальный чипсет HD2+ Mustang, и парк проекторов от ведущих брендов претерпел изменения. Новый Marantz VP-12S3 также выполнен на базе HD2+, что позволило поднять контрастность до очень высокого значения – 3800:1. Учитывая, что и модель VP-12S2 просто «сметала все живое» глубиной черного цвета (и была даже прозвана за это «убийцей проекторов на ЭЛТ»), то понятно, сколь велики были ожидания от ее новой модификации. Итак, встречаем!

Внешне проектор выглядит так же – внушительных размеров пластиковый корпус с серебристыми вкраплениями и сиреневым оттенком выгодно отличает его от конкурентов, а низкий уровень шума позволяет без труда размещать аппарат даже вблизи от зрителя. Кстати, озаботьтесь серьезным кронштейном, если хотите использовать вариант с потолочным креплением проектора, – ведь он весит целых двенадцать килограммов. Величина светового потока Marantz VP-12S3 составляет 700 ANSI-люмен, что вполне достаточно для просмотра в затемненном зале – однако уже при небольшом рассеянном свете этот аппарат смотреть не рекомендуется – вы серьезно потеряете в глубине картинки. Пульт дистанционного управления выглядит неброско, но работать с ним удобно, а экранные меню нареканий не вызывают – все интуитивно понятно, и заглядывать в инструкцию, скорее всего, не понадобится.

Коммутация включает в себя два компонентных входа и два «компьютерных» разъема VGA и DVI, поэтому для подключения всех источников видеосигнала вам вряд ли понадобятся ресивер или процессор. Поддерживается также защита передачи цифровых данных HDCP, и лишь отсутствие порта HDMI выглядит упущением. Из особенностей Marantz VP-12S3 следует отметить встроенный скалер и прогрессивный модуль Faroudja DCDi на базе чипа FLI 2310 – он работает с сигналами как в NTSC, так и в PAL. Интерес представляет и оптическая система линз Minolta, разработанная именитой фирмой специально для Marantz. Еще есть эксклюзивный фильтр ORCA. Сам же корпус проектора выполнен по особой схеме с полностью герметичным блоком чипа и оптики, так что безо всяких опасений вы можете использовать его в залах, где разрешено курение.



СУБЪЕКТИВНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Станислав Устенко

Трудно писать об аппарате, критика которого сводится к высказыванию самых лестных эпитетов. Не кривя душой, я могу поругать Marantz VP-12S3 лишь за габариты, вес и цену – но эти показатели некритичны для того сегмента рынка, где он позиционируется. В остальном это однозначный «убийца всего живого» – такой живой и натуральной картинки в проекционной технике точно еще не было. Хотя контрастность кинопленки составляет 10000:1, предлагаемый VP-12S3 контраст в 3800:1 обеспечивает глубину черного цвета, сравнимую с показателями изображения в кинозале. Кощунственно так говорить – но после приобретения этого проектора вам вряд ли захочется ходить в кино. Проще усесться в мягкое домашнее кресло и устремить взор на огромный экран, где вас ждут удивительные цвета, прекрасная глубина кадра и потрясающий эффект присутствия.

Но хватит банальных описаний. Гораздо интереснее то, что здесь впервые, наверное, была совершенно незаметна традиционная для микрозеркальных аппаратов «радуга». Как я ни старался ее увидеть, изображение не распадалось на цветовые составляющие даже при энергичном движении головой влево-вправо. Поразительный результат для одночиповых проекторов! Картинка Marantz VP-12S3 обладает настоящим магнетизмом – число полутонов, проработка фактурных нюансов и качество цветопередачи восхищают с первого же взгляда. Предварительная калибровка аппарату также практически не нужна – заводские предустановки гарантируют прохождение даже самых тяжелых тестов без долгой возни с настройками. Конечно, жаль, что не достигнут уровень реального разрешения 1920x1080, но это удел следующего года – пока что Texas Instruments объявляет о начале только предсерийных поставок таких чипов. Что ж, рынок проекционной техники обзавелся очередной жемчужиной – Marantz VP-12S3 устанавливает стандарты качества и, пожалуй, впервые приближает домашний кинотеатр к настоящему кинозалу. Еще недавно такие прогнозы мы называли неосуществимыми мечтаниями…

СВЕДЕНИЯ

Тип – DLP-проектор
Чип – HD2+ Mustang x 1
Цена – $13500

Формат – 16x9
Разрешение – 1280x720
Световой поток – 700 ANSI-люмен
Контрастность – 3800:1
Масса – 12 кг
Лампа – 200 Вт, срок жизни 2000 часов
Уровень шума – 28 дБ
Встроенный прогрессивный модуль и скалер – да, Faroudja DCDi FLI 2310
Оптика – Minolta

Видеовходы:
VGA – 1
DVI-I (с HDCP) – 1
Компонентный – 2
S-Video – 1
Композитный – 1

ВЕРДИКТ

ПЛЮС	образец качества High End во всем
МИНУС	как всегда, цена
РЕЗЮМЕ	встречайте нового лидера в своем сегменте рынка!

ОЦЕНКА ★★★★★

КРАСАВЕЦ

Видеопроектор Epson EMP-TW200 Dreamio





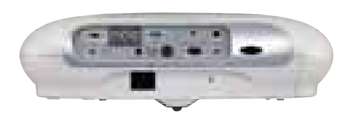


СВЕДЕНИЯ

Тип – ЖК-проектор
Матрица – P-Si TFT x 3
Цена – $2580

Формат – 16x9
Разрешение – 1280x720
Световой поток – 1300 ANSI-люмен
Контрастность – 1000:1
Масса – 5,3 кг
Лампа – 200 Вт, срок жизни 1700 часов (3000 часов в экономичном режиме)
Уровень шума – 36 дБ (28 дБ в экономичном режиме)
Встроенный прогрессивный модуль – да
Функция «сдвиг линз» – да

Видеовходы:
VGA – 1
Компонентный – 1
S-Video – 1
Композитный – 1





ОПИСАНИЕ

В новой линейке Epson проектор EMP-TW200 Dreamio относится к сегменту Medium. Как и старшая модель этого ряда EMP-TW500 Dreamio, наш «подопытный» использует три фирменные жидкокристаллические матрицы P-Si TFT. Благодаря комбинации специального покрытия с зеркалами снижается эффект «сетки» и достигаются минимальная пикселизация, превосходная цветопередача и контрастность. EMP-TW200 Dreamio полностью совместим с сигналами HDTV 720p – его реальное разрешение составляет 1280x720 точек. Контрастность и световой поток достаточно велики – 1000:1 и 1300 ANSI-люмен соответственно. Коммутационные же возможности новинки бедноваты – цифровые входы HDMI/DVI-D проигнорированы, есть лишь по одному компонентному, VGA, S-Video и композитному входу. Аппарат снабжен короткофокусной оптикой, поэтому с расстояния в 2,5 метра можно получить изображение диагональю 80 дюймов. Из других функций отметим технологию Lens Shif («сдвиг линз») – она позволяет вручную сдвигать объектив по горизонтали и вертикали. Внешний вид проектора превосходен – над плавными обводами корпуса явно поработали лучшие дизайнеры. А эргономика и логика управления и вовсе выше всяческих похвал – Epson всегда был силен в этих областях.

СУБЪЕКТИВНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Станислав Устенко

Краски Epson EMP-TW200 Dreamio еще более «убийственные», чем у его предшественников, – компания-изготовитель этого вундеркинда всегда восхищала меня корректностью цветопередачи своих проекторов. При взгляде на картинку EMP-TW200 Dreamio невольно начинаешь сомневаться, где реальность, а где искусственное изображение. Результат просто восхитительный – усилия технологов при разработке новых ЖК-матриц и прекрасная заводская калибровка увенчались созданием одной из лучших цветовых гамм в данной категории.

Между тем во некоторых сценах изображению не хватало объемности, что приводило к худшей передаче оттенков серого и слабоватой фактуре удаленных предметов. Кто-то решит, что все это мои придирки, но при сегодняшнем изобилии предложений на рынке цена устройства превышает среднюю стоимость аналогов. Поэтому к данному проектору и предъявлялись более жесткие требования. Из других недостатков я отметил высокий уровень шума в стандартном режиме. Впрочем, при «экономичной» работе вентилятор становился практически неслышен, а так как световой поток у аппарата весьма велик, то этой функцией вполне можно воспользоваться. Заодно и ресурс лампы увеличится до грандиозных 3000 часов. Кроме того, традиционная «сеточка» на изображении была почти незаметна – что не может не радовать.Встроенный прогрессивный модуль работает удовлетворительно – он увеличивает стабильность и плотность картинки, хотя динамичные сцены могут сопровождаться недостаточной плавностью. Впрочем, у флагмана серии, EMP-TW500 Dreamio, реализована более мощная процессорная обработка. Жаль, что коммутация не слишком богата – упускать сегодня из виду DVI-D просто непростительно. С другой стороны, компания весьма уверенно выступила в области дизайна – если традиционные «ящики» других брендов вряд ли порадуют вашу супругу, то Epson EMP-TW200 Dreamio наверняка удостоится эпитета «лапочка». Очень красивый аппарат! А классная функция сдвига линз избавит вас от необходимости закреплять устройство на потолке или ставить его на журнальный столик посреди зала – проектор будет прекрасно работать и на книжной полке у самой стены.

ВЕРДИКТ

ПЛЮС	референсная цветопередача
МИНУС	цена высоковата
РЕЗЮМЕ	красивый и стильный видеопроектор, способный украсить любой интерьер, но от изображения хотелось чуть большего

ОЦЕНКА

★★★★☆



Все модели воспроизводят MPEG 4



DVD проигрыватель DVP-358



Портативный DVD проигрыватель SDP-1910



Домашний кинотеатр DVA-2620

При покупке любого DVD проигрывателя Shinco Вы получаете в подарок 2 караоке диска



Москва (095) 212 14 31, 797 59 54
Санкт-Петербург тел. (812) 164 78 69
Ростов-на Дону (8632) 725 429
Новосибирск (3832) 183 947
Екатеринбург (3432) 55 14 58

www. shinco-dvd.ru



S-MASTER ТОРЖЕСТВУЕТ

AV-ресивер Sony STR-DB2000



СВЕДЕНИЯ

Тип – AV-ресивер
Название – Sony STR-DB2000
Цена – $600

Мощность – 6x120 Вт (на 8 Ом при 0,8% ПКГ), цифровые усилители D-класса, S-Master Pro
Энергопотребление – 170 Вт
Масса – 10 кг

Декодирование:
Dolby Digital – да
Dolby Digital EX – да
Dolby Pro Logic II – да
Dolby Pro Logic IIx – нет
DTS – да
DTS-ES Matrix – да
DTS-ES Discrete 6.1 – да
DTS 96/24 – да
THX Surround EX – нет
Сертификация:
THX Ultra 2 – нет
THX Select – нет

Система автонастройки и автокалибровки – нет
Центральный процессор – 32 бит x 2, данные о производителе не приведены, возможно, CXD9618R
ЦАПы – 24 бит/192 кГц, AK4527

Коммутация
Аудиовходы:
Цифровые коаксиальные – 1
Цифровые оптические – 4
Многоканальный аналоговый 5.1 – 1
Многоканальный аналоговый 6.1 – 1
Стерео – 7
Фоно (наличие встроенного фонокорректора) – 1
Аудиовыходы:
Цифровые коаксиальные – 0
Цифровые оптические – 1
Многоканальный аналоговый – 6.1
Стерео – 4
Видеовходы:
Композитные – 5
S-Video – 5
Компонентные – 2
Видеовыходы:
Компонентные – 1
Композитные – 3
S-Video – 3

ОПИСАНИЕ

Компания Sony полностью перешла на цифровое усиление. Теперь и флагманские, и бюджетные аппараты фирмы используют S-Master Pro – цифровую технологию D-класса. Правда, довольно странными представляются показатели энергопотребления STR-DB2000: похоже, внутри него спрятан вечный двигатель – как иначе объяснить то, что суммарная заявленная мощность всех шести каналов равна 720 Вт, а энергопотребление составляет всего 170 Вт? Даже если принять КПД цифрового усилителя за 99%, мы получим максимум 6x28 Вт. Ну что ж, эти характеристики будут проверены при прослушивании. Тем более, следует учесть тот факт, что почти все современные бюджетные ресиверы редко выдают более 40-50 Вт в многоканальном режиме – блоки питания физически не могут позволить большего. Этих значений должно хватить для стандартной малогабаритной комнаты метров этак в пятнадцать.

Во всем остальном новый Sony STR-DB2000 на высоте. Стильная передняя панель, выполненная, как у всех аппаратов последнего поколения, в строгом английском стиле, притягивает взор. Хотя вес ресивера невелик – всего десять килограммов (о странностях с заявленной мощностью уже сказано выше), исполнение устройства весьма солидное – корпус жесткий, а качество сборки внушает уважение. То же самое можно сказать о кнопках и регуляторах. Пульт дистанционного управления не слишком изысканный – в этом плане эргономика у Sony немного хромает.

Встроенные 32-битные процессоры многоканального звука и современные ЦАПы во всех каналах позволяют декодировать все современные форматы объемного звука – включая DTS Discrete, DTS 96/24 и Dolby Pro Logic II. Действительно впечатляющим выглядит коммутационное обеспечение STR-DB2000. В такой ценовой категории – это явный прорыв. Два компонентных видеовхода, масса возможностей для подключения источников звука – все это до недавнего времени было характерно для более дорогой аппаратуры. Что ж, время не стоит на месте – и инженеры Sony в очередной раз продемонстрировали свое превосходство.

СУБЪЕКТИВНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Станислав Устенко

В прошлых номерах я уже высказывал упреки по адресу S-Master Pro. Цифровое усиление до сего дня демонстрировало суховатый звук с явными динамическими «провалами» – не самый лучший выбор для любителя абсолютного качества. Тем не менее Sony STR-DB2000 стал одним из немногих цифровых аппаратов, которые произвели на меня весьма положительное впечатление. Звук этого ресивера не только точный, собранный и обладающий высоким разрешением – это уже привычно для аппаратов компании. Отнюдь, список преимуществ на этом не заканчивается. Манера исполнения STR-DB2000 обрела неуловимый шарм, в ней появились изящество и грация, свойственные устройствам из более высокой ценовой категории. Звуковое поле четкое и неразрывное – оно даже более слитное, чем у предыдущих моделей фирмы. Жесткость сжатых форматов DD/DTS теперь нивелируется лучше – звучание, как это ни странно при цифровом усилении, приобретает мягкий аналоговый «привкус». Похоже, преодолены и недостатки в динамических характеристиках – когда нужно, ресивер способен выдать мускулистый «удар».

Если бы все было столь же хорошо, новый Sony непременно получил бы наш приз и был бы отнесен нами к числу лучших аппаратов в своей ценовой категории. К сожалению, мощностные параметры устройства позволяют ему развернуться только в комнате небольшого размера – при превышении допустимых пределов громкости звук может стать неуправляемым и обрести неприятный металлический оттенок.

Что в итоге? Sony STR-DB2000 является оптимальным выбором для обладателей небольших комнат и любителей самых новых технологий. Подберите к нему чувствительную акустику с высоким сопротивлением – и он будет радовать вас своим красивым звуком долгие годы. Не кривя душой, еще раз отмечу – действительно красивым звуком.

ВЕРДИКТ

ПЛЮС	превосходный звук на средней громкости, богатая коммутация
МИНУС	недостаток мощности
РЕЗЮМЕ	очередная реинкарнация S-Master Pro поистине удивляет своими возможностями

ОЦЕНКА

★★★★☆



ВЫСШАЯ ПЛАНКА

AV-усилитель Yamaha DSP-Z9

СВЕДЕНИЯ

Тип – AV-усилитель
Название – Yamaha DSP-Z9
Цена – $5000

Мощность – 7x170 Вт + 2x50 Вт (на 8 Ом при 0,015% ПКГ)
Демпинг-фактор – 200
Масса – 30 кг

Декодирование:
Dolby Digital – да
Dolby Digital EX – да
Dolby Pro Logic II – да
Dolby Pro Logic IIx – да
DTS – да
DTS-ES Matrix – да
DTS-ES Discrete 6.1 – да
DTS 96/24 – да
THX Surround EX – да
Сертификация:
THX Ultra 2 – да

55 собственных настроек DSP
Система автонастройки и автокалибровки – да, YPAO, включая частотную коррекцию по измерительному микрофону
Центральный процессор – Yamaha YSS 930 (32 бита на декодирование) и Yamaha YSS 930 (32 бита на эквализацию)
ЦАПы – 24 бит/192 кГц PCM1792
Работа на вторую зону – да
Конвертация видеосигнала – да
Прогрессивная развертка и видеоскалер – да, Faroudja DCDi
Цифровые опции видео – Noise Shaped Video, DCDi, TrueLife Enhancer
Интерфейс безджиттерной передачи аудио – iLink

Коммутация
Аудиовходы:
Цифровые коаксиальные – 4
Цифровые оптические – 7
Многоканальный аналоговый 7.1 – 1
Стерео – 7
Фоно (наличие встроенного фонокорректора) – 1
iLink – 2
Аудиовыходы:
Цифровые коаксиальные – 0
Цифровые оптические – 3
Многоканальный аналоговый 7.1 – 1
Стерео – 3
Видеовходы:
Композитные – 7
S-Video – 7
Компонентные (с поддержкой HDTV) – 6
Видеовыходы:
Композитные – 3
S-Video – 0
Компонентные – 2

Пульт дистанционного управления – 2

ОПИСАНИЕ



Yamaha DSP-Z9 представляет собой новое слово в конструировании AV-ресиверов. Этот аппарат референсного уровня (и цены) является образцом по части применения самых современных технологий для потребительского использования. Прежде всего, следует отметить оснащение – «на борту» есть интерфейс iLink для безджиттерной передачи аудиоданных (поддерживаются все сигналы, включая SACD/DVD-A), целых шесть компонентных входов для видео и встроенный скалер на базе Faroudja DCDi. А это значит, что любой видеосигнал, хоть эфирный, хоть запись с видеомагнитофона, вы можете подать на Yamaha DSP-Z9, скажем, через композитный видеовход, а вывести с единого компонентного – и при этом будут задействованы все самые серьезные возможности устройства по повышению качества картинки. В его арсенале – и собственные средства DCDi, и системы шумоподавления Noise Shaped Video и TrueLife Enhancer. Конечно же, аппарат поддерживает все мыслимые форматы объемного звука, включая DTS Discrete и DTS 96/24, а также обладает сертификацией THX Ultra 2. Все это дополнено 55 настройками внутреннего DSP.

На декодирование и обработку работают четыре собственных 32-битных процессора, а ЦАПы аудиофильские – Burr-Brown PCM1792. По сравнению с прошлыми моделями, реальная процессорная мощность выросла в шесть раз! DSP-Z9 обладает и интересным усилительным решением – вы можете использовать два дополнительных фронтальных канала для поддержки «ближнего поля» при воспроизведении саундтреков – так звук будет более насыщенным. Либо переключить их на «вторую зону», скоммутировав работу обоих источников на два зала независимо друг от друга.

Настройка Yamaha DSP-Z9 полностью автоматизирована. Вам надо лишь установить измерительный микрофон в точке размещения зрителя, после чего спокойно идите обедать – за это время аппарат прогонит сложнейшие тесты на отражения звуковых волн и откалибрует характеристики, исходя из параметров вашей комнаты прослушивания. Дальнейшая работа выполняется с помощью симпатичных экранных меню, а главный пульт дистанционного управления можете пока положить в ящик – в повседневном обиходе он вам не понадобится. Ведь он весьма велик, и для минимальных регулировок лучше воспользоваться вторым пультом – маленьким, легким и удобным.

СУБЪЕКТИВНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Станислав Устенко

Уже одно перечисление всех талантов Yamaha DSP-Z9 возбуждает сильное любопытство – такое чувство, что разработчики решили уничтожить всех конкурентов, объединив в одном корпусе достоинства сразу нескольких устройств. Любые виды обработки видеосигнала, поддержка всех современных форматов объемного звучания, удивительные возможности постобработки DSP и даже (о чудо!) сертификация THX Ultra 2. Педантичность, с которой разработчики собирали все лучшее для DSP-Z9, граничит с маниакальностью: если у соперников есть автонастройка, то мы сделаем ее еще лучше; если они могут конвертировать видеосигнал, тогда мы встроим прогрессивный модуль – и так далее и тому подобное. Но хватит о функциональности – совершенно ясно, что подключить к новой Yamaha можно почти все, что есть у вас в квартире, за исключением одной лишь кофеварки. Ведь пять тысяч долларов с нас просят не только за реализацию «умного дома» сразу в двух зонах.

Звук этого AV-усилителя традиционен для фирмы – он упругий, динамичный, но обладает мягким обволакивающим характером. Мне очень понравилось разрешение Yamaha DSP-Z9 – в звучании возникает масса нюансов, не слышимых на аппаратуре более низкого уровня, а мощностные возможности позволяют управляться даже с самой сложной акустикой. Очень сильна новинка в деле формирования эффекта присутствия и пространственной локализации – звуковая сцена абсолютно неразрывная и настолько слитная, что траектории движения образов можно прорисовать, что называется, с точностью до миллиметра.

Но аппарат такой ценовой категории должен не только отлично управляться с саундтреками современных блокбастеров. Как ни крути – это самый дорогой AV-усилитель на сегодняшнем рынке, а потому крайне важны его музыкальные способности. А как раз в этой ипостаси Yamaha DSP-Z9 поражает меньше – если многоканальные форматы DVD-A/SACD при работе через iLink звучат неплохо, то обычное стерео разочаровывает вдруг возникшей незначительной жесткостью в манере подачи.

Зато по части работы с видео возможности устройства были на высоте. Даже композитный сигнал DCDi обрабатывал на ура – и функционирование этого блока действительно впечатляло. Между тем за те же деньги, что и DSP-Z9, можно купить потрясающий ресивер с почти таким же качеством многоканальной обработки, задействовать его на все каналы, кроме фронтальных, а на оставшуюся сумму приобрести высококлассный усилитель мощности. В таком варианте вы получите более серьезное качество звучания, но потеряете в функциональности. Поэтому мой совет – применять Yamaha DSP-Z9 именно там, где аппарат может наиболее полно раскрыть свои таланты, то есть при проектировании многокомнатных систем и в случае использования массы видео- и аудиоисточников. Отличный видеоскалер, автонастройка, богатейшая коммутация – этот AV-усилитель справится со своей работой на все сто процентов даже в самых сложных комплексах.

ВЕРДИКТ

ПЛЮС	лучшее функциональное оснащение в своем классе, потрясающий звук в домашнем кинотеатре
МИНУС	воспроизведение стерео иногда хромает
РЕЗЮМЕ	впечатляющий, но переоцененный аппарат

ОЦЕНКА ★★★★☆



ТРИ В ОДНОМ

Комбинированное TV/DVD/VHS-устройство LG Multiplex72





В большинстве современных малогабаритных комнат каждый квадратный метр на счету, и совсем ни к чему загромождать стойку лишними устройствами – X-box или PlayStation 2 просятся в нее куда сильнее, чем что-нибудь другое. На помощь здесь может прийти комби типа «все в одном» – аппарат, совмещающий в себе и телевизор с достаточно большим экраном, и DVD-плеер, и старый добрый видеомагнитофон. В этом направлении LG выступил с довольно авангардной новинкой – Multiplex72 не только объединяет в себе эти три устройства, но и обладает стильным хай-тековским дизайном, собственной тумбой и набором приятных «изюминок». В их числе – пульт дистанционного управления без батареек, работающий от механического завода, отличные экранные меню и улучшенная эргономика.

29 дюймов экрана Multiplex72 достаточно для формирования впечатляющей картинки в комнате 12-15 м^2. Жаль лишь, что телевизор не оснащен модулем 100-герцевой развертки – самых придирчивых может смутить дрожание и строчная структура изображения на такой диагонали. Из дополнительных опций отметим цифровой фильтр 4H, улучшающий натуральность картинки, а также совершенно плоский кинескоп последнего поколения и функцию телетекста. Порадовала возможность менять формат до широкоэкранного через настройки самого телевизора (это позволяет просматривать анаморфные DVD без потерь разрешения). Набор функций DVD-плеера стандартный – от просмотра с различных углов до программирования треков, а видеомагнитофон оснащен блоком с четырьмя видеоголовками и двумя дополнительными – для стереозаписи и воспроизведения звука. Он к тому же полностью совместим с форматом NTSC. LG Multiplex72 имеет стереодинамики и систему Dolby Virtual, формирующую объемное звуковое поле с помощью двух громкоговорителей. Впрочем, для создания полноценного звукового эффекта лучше воспользоваться цифровыми аудиовыходами, благо они присутствуют, и подключить «комбайн» к многоканальной аудиосистеме. А вот набор остальных разъемов весьма беден. Есть лишь видеовходы S-Video и композитный, а также разъем SCART. Учитывая предлагаемый рынком ассортимент игровых приставок и прочих устройств, для полноценной AV-коммутации любителям иметь все и сразу придется задействовать ресивер.

СВЕДЕНИЯ

Название – LG Multiplex72
Цена – $1000
Тип – кинескопный телевизор со встроенным DVD-плеером и видеомагнитофоном

Диагональ – 29 дюймов, 4x3
Кинескоп – Real Flat Black Line S
Масса – 50,7 кг
Встроенная аудиосистема – 2x10 Вт, Dolby Virtual

Развертка – 50 Гц
Телетекст – 1200 страниц
Память – 100 каналов
Цифровые опции – фильтр 4H
Функция «16x9» – да
DVD-плеер – воспроизведение DVD, VCD, CD, совместимость с CD-R/CD-RW
Видеомагнитофон – Hi-Fi стерео, 6 головок, воспроизведение PAL/SECAM/NTSC

Коммутация
Видеовходы:
Композитный – 1
S-Video – 1
SCART (с RGB) – 1
Видеовыходы:
SCART – 1
Аудиовходы:
Стерео – 1
Аудиовыходы:
Цифровой коаксиальный – 1
Цифровой оптический – 1

Пульт дистанционного управления без батареек – да

ОПИСАНИЕ

Телевизоры со встроенным DVD-плеером уже давно стали реальностью, в то время как классические «двойки» – аналогичные устройства, оснащенные видеомагнитофоном, – постепенно уходят со сцены. Однако количество видеокассет на руках у потребителей очень велико, и многие совсем не торопятся расставаться с этими коллекциями. Да и записать какую-нибудь ночную передачу весьма удобно и, главное, дешево. Но здесь подстерегает проблема жизненного пространства.

СУБЪЕКТИВНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Станислав Устенко

Все и сразу – и по довольно невысокой цене: предложение заманчивое. Как я уже писал ранее, к комбинированным устройствам я отношусь с подозрением – хотя признаю возможность серьезной экономии на корпусах при объединении нескольких аппаратов в один блок. Работа LG Multiplex72 мне понравилась – устройство очень дружественное к пользователю и сделано, что называется, с любовью и вниманием. Это просматривается во всем – начиная с обводов корпуса и качества его пластика и заканчивая дизайнерским пультом дистанционного управления. Кстати, за последнее так или иначе надо платить – отсутствие батареек привело к необходимости муторного «подзавода», но многим эта процедура может понравиться. По крайней мере, упреков, высказанных в прошлом номере, я повторить не могу – в основной своей массе пользователи с восторгом восприняли такой подход к «волшебной палочке».

Однако хватит общих слов, пора переходить к конкретике. LG Multiplex72 формирует очень достойное изображение – с сочными, богатыми на оттенки и полутона цветами, достаточным запасом яркости и хорошим контрастом. Уровень черного не так велик, как того хотелось бы, – но с учетом ценовой категории это вряд ли можно считать серьезным упущением. Секции видеомагнитофона и DVD-плеера не вызывают никаких нареканий. А вот за коммутацию Multiplex72 получает «двойку» – обладатели трех основных видов современных игровых приставок, пытаясь их подключить, столкнутся с коммутационной дырой. Досадный прокол! Мне не очень импонирует и стандартная развертка в 50 Гц – на дворе XXI век, и даже в бюджетных моделях хотелось бы избавиться от подрагивания и строчной структуры изображения. В остальном же этот аппарат весьма удачен.

ВЕРДИКТ

ПЛЮС	хороший способ сэкономить место и деньги
МИНУС	бедная коммутация, нет 100-герцевой развертки
РЕЗЮМЕ	небольшие нарекания не портят положительного впечатления от этой модели

ОЦЕНКА

★★★★☆



PHILIPS И ПЛАЗМА

Плазменный телевизор Philips 42PF9965



ОПИСАНИЕ

Плазменные панели сегодня избавились от множества былых недостатков. Одним из ярких представителей последнего поколения «плазмы» стал получивший престижную награду EISA телевизор Philips 42PF9965. Стильный дизайн, сверхтонкий корпус (толщиной всего девять сантиметров), новейшая матрица HD plasma ALiS – придираться к оснащению новинки можно лишь по поводу отсутствия порта DVI/HDMI. В остальном все на самом высоком уровне – контрастность 1000:1, яркость 1000 кд/м^2, разрешение 1024x1024 с «неквадратными» пикселями (размер видимой области 16x9). Телевизор напичкан множеством оптимизаторов картинки. Есть фирменные алгоритмы обработки изображения – среди них выделяется Pixel Plus, улучшающий разрешение на 33%, – есть системы Wide Screen Plus, Digital Comb Filter, Digital Crystal Clear, а также полноценный модуль прогрессивной развертки. Стоит упомянуть и системную шину Cinema Link для автоматизации операций с DVD-плеером. Модуль коннекторов вынесен в отдельный блок E-Box и щеголяет массой разъемов. В их числе – целых четыре SCART'а, компонентный вход и VGA. Функции тюнеров весьма обширны – помимо того, что в своей памяти они хранят грандиозное количество каналов и страниц телетекста, они умеют делить экран и создавать «мозаику». Отметим аудиовозможности устройства – имеются четыре встроенных динамика и выход для центрального канала.

Новый экранный интерфейс Compass GUI гарантирует максимально удобное управление телевизором. Приятно и то, что в комплект поставки входит набор для настенного монтажа – а вот настольную подставку придется приобретать отдельно. В то же время стесненные в жизненном пространстве пользователи могут счесть применение модуля E-Box определенным недостатком – в таком виде увесистая коробочка способна серьезно загрузить стойку с аппаратурой, поэтому все же хотелось бы, чтобы по традиции разъемы находились на самом телевизоре.

СВЕДЕНИЯ

Тип – плазменный телевизор
Название – Philips 42PF9965
Цена – $6000

Тип панели – HD plasma ALiS
Размер экрана – 42 дюйма, 16:9
Разрешение – 1024x1024
Яркость – 1000 кд/м^2
Контрастность – 1000:1
Углы обзора – 160 градусов
Встроенная аудиосистема – 4 динамика, 30 Вт
Тюнеры – 2, 100 каналов
Телетекст – 1200 страниц
Масса – 40 кг
Цифровые опции – Pixel Plus, Wide Screen Plus, Digital Comb Filter, Digital Crystal Clear
Прогрессивная развертка – да
Шина Cinema Link – да
Модуль коннекторов – E-Box, размещен в отдельном блоке

Коммутация
Видеовходы:
S-Video – 1
Композитные – 2
SCART – 4
Компонентный – 1
VGA – 1
Аудиовходы:
Стереопара – 4
Видеовыходы:
SCART – 2
VGA – 1
Аудиовыходы:
Стереопара – 1

СУБЪЕКТИВНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Станислав Устенко

Philips 42PF9965 отличается от многих плазменных телевизоров – даже из числа самых последних разработок. Прежде всего, это касается разрешения – алгоритм Pixel Plus работает как всегда безукоризненно. Данный образец является одним из лучших во всем списке виденных мною аппаратов. Полностью избавиться от пикселизации не удалось, но она заметна весьма слабо, зато проработка нюансов восхитительна. В этом плане 42PF9965 может на равных соперничать с конкурентами на базе иных технологий. Цветопередача лишена серьезных искажений – даже оттенки красного не выглядят «морковными», как то обычно бывает у плазменных панелей. С другой стороны, изображение все равно лишено подлинной естественности – во многом из-за некачественной проработки полутонов. На градациях серого зачастую присутствует цифровой шум, а фактурные нюансы передаются с заметными искажениями тональных переходов. Временами кажется, будто палитра искусственно уменьшена с 32 бит до 16 – при большом удалении от экрана этот дефект не сильно бросается в глаза, но на близких расстояниях он может подпортить жизнь наиболее придирчивым зрителям.

Но и похвал этот аппарат заслуживает самых серьезных. Яркость просто великолепна – даже при стандартных настройках Philips 42PF9965 на ура прошел все наши стресс-тесты. Контраст вполне достаточен, чтобы обеспечить превосходный уровень черного, а резкость воистину отменная. Экранные меню также вызвали массу положительных эмоций – эргономика на самом высшем уровне! То же касается и пульта дистанционного управления – «волшебная палочка» получилась у компании просто образцовой. Отличное оснащение, масса встроенных оптимизаторов изображения, корректно работающий модуль прогрессивной развертки, выдающиеся возможности Pixel Plus по постобработке изображения – все это удовлетворит самый широкий круг потребителей. Пока что у плазменных телевизоров остается достаточное поле для доработок, но если вам нужен стильный, тонкий аппарат с большим экраном – советую взглянуть на Philips 42PF9965.

ВЕРДИКТ

ПЛЮС	отличное разрешение
МИНУС	плохая проработка полутонов
РЕЗЮМЕ	плазменные телевизоры шагнули вперед, но до совершенства еще далеко

ОЦЕНКА ★★★★☆

ПЛАЗМЕННОЕ ЧУДО





ОПИСАНИЕ

Новые плазменные панели Toshiba отличаются от своих предшественников прежде всего улучшенной цветопередачей и контрастом. Отображаемые ими 16,77 млн. цветов – это еще не все. Куда больше впечатляет заявление о вдвое увеличенном числе цветовых градаций – действительно, серьезный подход, и ниже мы проверим его на практике. Контрастность также достигла рекордных для плазменных панелей величин – 4000:1 (при условии полного включения и отключения пикселей). Результат, который вплотную приближается к проекционной технике на базе микрозеркальных чипов Mustang HD2+ и о котором «плазма» могла ранее только мечтать.

Менее эффектно смотрится разрешение телевизора. 852x480 точек – откровенно слабое значение для 42-дюймового экрана: даже DVD в PAL будут отображаться с компрессией. С другой стороны, цена на этот аппарат не слишком велика, а пятидесятидюймовая модель обладает полной поддержкой HDTV (реальное разрешение 1366x768) – правда, при небольшом снижении уровня черного цвета. Toshiba оснастила свою новинку массой «улучшайзеров» картинки – в их числе Plasma Hyper Progressive, Digital Fine Cinema, Double Scanning Method, Super Black, Color Detail Enhancer и Super Scene Control. Интересными особенностями панели от Toshiba являются полное подавление незадействованных пикселей при отображении темных сцен (это резко повышает контрастность), работающая на улучшение баланса белого асимметричная структура ячеек и новейший прогрессивный модуль с оптимальной проработкой динамичных сцен. Еще есть уникальная система «двойного сканирования», а также несколько систем шумоподавления. Очень неплохой «джентльменский набор».

Toshiba 42WP37F обладает стандартным для своего класса комплектом входов – целых три разъема SCART и два компонентных входа позволят без труда использовать аппарат как коммутационный центр зала. Несколько странным кажется лишь отсутствие цифровых входов DVI/HDMI. Телевизор собран в узком корпусе, который не привлекает к себе много внимания, – разработчики решили сконцентрироваться на главных характеристиках устройства, а не создавать дизайнерский продукт. То же самое можно сказать и о пульте дистанционного управления, зато экранные меню просто превосходны.

СВЕДЕНИЯ

Тип – плазменный телевизор
Название – Toshiba 42WP37F
Цена – $5500

Тип панели – Toshiba Stasia
Размер экрана – 42 дюйма, 16:9
Разрешение – 852x480
Яркость – 1000 кд/м^2
Контрастность – 4000:1
Углы обзора – 160 градусов
Встроенная аудиосистема – 2x25 Вт
Тюнеры – 2, 100 каналов
Телетекст – 2100 страниц
Масса – 40 кг
Цифровые опции – Plasma Hyper Progressive, Digital Fine Cinema, Double Scanning Method, Super Black, Color Detail Enhancer, Super Scene Control
Прогрессивная развертка – да

Коммутация
Видеовходы:
S-Video – 1
SCART (с RGB) – 3
Компонентный – 2
VGA – 1
Аудиовходы:
Стереопара – 4
Видеовыходы:
SCART – 1
Композитный – 1
Аудиовыходы:
Стереопара – 1

СУБЪЕКТИВНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Станислав Устенко

Toshiba 42WP37F действительно удивляет богатством палитры. Краски яркие и сочные – признаться, такого я не ждал, особенно учитывая впечатления (описанные в прошлом номере) от предшественника этой модели. Но мир не стоит на месте – и уже спустя месяц ко мне в руки попал обновленный и улучшенный во всех смыслах аппарат. Во всех – кроме одного. Разрешение осталось довольно низким, и тот факт, что экран имеет всего 852x480 точек, зачастую приводил к заметной пикселизации. Конечно, этот недостаток был виден с небольших расстояний – удалившись метра на четыре, о нем забываешь. Но, учитывая 42 дюйма диагонали, хочется разместиться метрах этак в двух от экрана – а при таком раскладе картинка, увы, будет раздражать взор неприятным цифровым характером. Впрочем, надо отдать должное Toshiba – это единственное серьезное нарекание к ее плазменному TV. А если вспомнить, что я никогда не был сторонником использования «плазмы» дома, – так и вовсе честь ему и хвала.

42WP37F обладает удивительно прозрачной и трехмерной картинкой – настолько воздушной, что образы кажутся пугающе правдоподобными. Ранее для плазменной техники такое было вообще недостижимо – изображение оставалось безжизненным и искусственным. То же самое следует сказать и показателях градаций серого – это единственный аппарат, на ура прошедший все наши стресс-тесты. Отличный результат! Яркость просто превосходна, а вот контраст, хоть и один из лучших в «плазме», немного не дотягивает до конкурентных технологий. Странная ситуация – стоящий рядом ЖК-телевизор с отношением контраста 600:1 давал более глубокий черный цвет, чем наш красавчик со своими 4000:1. Впрочем, пусть в этих чудесах разбираются глубокие знатоки технологий – для нас главное то, что и в этом плане Toshiba 42WP37F не ударил в грязь лицом.

Что ж, пора менять свои пристрастия – если плазменные панели и дальше будут развиваться такими темпами, я уверен, у этой технологии появится вполне радужное будущее. А желающим уже сегодня повесить тонкий телевизор на стену я рекомендую взглянуть на Toshiba 42WP37F.

ВЕРДИКТ

ПЛЮС	отличная цветопередача
МИНУС	заметная пикселизация
РЕЗЮМЕ	в очередной раз отметим снижение цен на плазменные телевизоры и улучшение их качества

ОЦЕНКА ★★★★★



АБСОЛЮТНЫЙ КОНТРАСТ Телевизор Toshiba City Face 32ZP38B



СВЕДЕНИЯ

Тип – кинескопный телевизор
Название – Toshiba City Face 32ZP38B
Цена – $1500

Тип кинескопа – Flat Super Crystal Tube
Размер экрана – 32 дюйма, 16:9
Развертка – 100 Гц
Встроенная аудиосистема – четыре динамика и сабвуфер, общая мощность 63 Вт
Встроенный декодер – Dolby Digital
Тюнер – 100 каналов
Телетекст – 2100 страниц
Масса – 52 кг
Цифровые опции – Hyper Pro 100, DNR Perfect
Прогрессивная развертка – да

Коммутация
Видеовходы:
SCART (с RGB) – 3
Компонентный – 1
Композитный – 1
Аудиовходы:
Стереопара – 3
Видеовыходы:
SCART – 2
Аудиовыходы:
Стереопара – 1
Цифровой коаксиальный – 1
Цифровой оптический – 1

ОПИСАНИЕ

Телевизоры на электронно-лучевых трубках пока рано списывать со счетов. По крайней мере, на 2004 год почти все бренды заявили обновление своего парка широкоформатных моделей с диагоналями 32-36 дюймов. А качество появляющихся на рынке образцов внушает невольное уважение даже ярым поклонникам аппаратов, которые можно повесить на стену. Да, кинескопные телевизоры громоздки, но, за исключением этого, они пока обходят почти всех конкурентов по главному критерию – качеству изображения. Таких ярких красок и насыщенности не достигла ни одна «плазма», а более приятная картинка устройств на базе ЖК-технологии имеет определенные недостатки именно на экране подобных размеров. Кроме того, «жидкие кристаллы» гораздо дороже.

Итак, что мы имеем в арсенале нового Toshiba City Face 32ZP38B? Весит он добрых полсотни килограммов. Зато в кинескопе Flat Super Crystal Tube размер пикселей на 15% меньше, чем у конкурентных моделей, и к тому же эта «трубка» обладает рядом уникальных особенностей. Примененная компанией система микрофильтров серьезно улучшила цветопередачу и контрастность – внешний свет не смешивается с потоком лучей от пушки кинескопа. Из-за увеличенной прозрачности маски яркость выросла на 30%, а новая теневая маска Uni-Pitch Shadow Mask способствует большей равномерности (интервалы между элементами в углах экрана теперь составляют не 1:1,19, а 1:1,08). Превосходным результатом можно назвать и реальное разрешение – оно превысило 500 линий. Как видим, Toshiba сосредоточилась на внутренней начинке – фундаменте любой телевизионной техники. Тем не менее набор цифровых опций тоже очень широк. Фирменная система 100-герцевой развертки Hyper Pro 100 объединяет в себе новую систему DFS и режим Hyper Progressive – прогрессивный модуль, работающий с любыми сигналами PAL/NTSC. С небольшими доработками этот же модуль функционирует и в Digital Hyper – системе цифрового сканирования, использующейся в аппаратах, совместимых с телевидением высокой четкости (вплоть до 1080i). Есть и система шумоподавления DNR Perfect.

Из других особенностей телевизора следует отметить пятиканальную звуковую систему и наличие декодера Dolby Digital, а также неплохие коммутационные возможности – три разъема SCART и компонентный видеовход. Можно снять и цифровой аудиосигнал – через оптической или электрический выходы. Настройка и работа экранных меню, а также пульт дистанционного управления не вызывают нареканий.

СУБЪЕКТИВНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Станислав Устенко

В своем ценовом диапазоне City Face 32ZP38B – однозначный лидер. Хотя у Toshiba нет таких систем увеличения разрешения, как Pixel Plus или DRC, работа инженеров компании над улучшением физических параметров кинескопа увенчалась великолепным изображением. Почти невидимый с небольшого расстояния размер пикселя и безукоризненный контраст формируют очень живую и прозрачную картинку. По глубине черного цвета я не вижу для этого телевизора конкурентов в сегменте до $2000. (Субъективно на повышение данного параметра играет и такое грамотное решение, как черное обрамление электронно-лучевой трубки.) Цветопередача также великолепна, а количество градаций полутонов и проработка нюансов просто эталонны. Яркость не столь высоком уровне, однако это логичная плата за повышенную контрастность – выигрывая в одном, мы всегда теряем в другом. Проведя ряд тестов на разрешение, я был искренне удивлен тем, что City Face 32ZP38B легко превзошел все предыдущие достижения кинескопных аппаратов. Похоже, что компания нисколько не кривила душой, приводя данные о росте показателей данной серии – изменения видны, что называется, невооруженным взглядом. Наконец, крайне порадовало воспроизведение нашего не слишком качественного телеэфирного сигнала.

Цифровые алгоритмы постобработки изображения работают очень хорошо, да и развертка Hyper Pro 100 справляется со своим назначением на все сто процентов. Неплохие коммутационные возможности, прекрасное изображение и доступная (в таком ранге) цена – перед вами явный чемпион!

ВЕРДИКТ

ПЛЮС	лидерство City Face 32ZP38B на данном сегменте не вызывает сомнений
МИНУС	вес, как всегда, велик – но это же ЭЛТ...
РЕЗЮМЕ	горячо рекомендуем!

ОЦЕНКА ★★★★★

ФРАНЦУЗСКИЙ ШАРМ

CD-плеер Audio Aero Capitole CD Player 24/192 MKII



ОПИСАНИЕ

Audio Aero – небольшая французская компания, но она не перестает удивлять аудиофилов своей продукцией. Несмотря на то что фирма основана совсем недавно, от конкурентов ее отличают четко прописанная идеология звука, авторский подход к созданию компонентов и настоящая «религия» High End. Ламповые усилители в классе А, изысканный дизайн – все это выдает национальную принадлежность компании (в самом хорошем смысле этого слова). Новый Capitole CD Player 24/192 MKII, по заверениям Audio Aero, является настолько качественным проигрывателем, что в его исполнении записи на CD могут конкурировать с лучшими фонограммами более «высоких» форматов SACD/DVD-A. Смелое заявление, не так ли? Ниже мы его проверим, а сейчас сконцентрируемся на «внутренностях» плеера.

Capitole построен по оригинальной схеме – под одной крышей здесь прекрасно уживаются самые современные технологии и ретро. Великолепный пятнадцатикилограммовый корпус покоится на трех конусах и вмещает в себя профессиональный транспортный механизм Philips CDPRO2.



Для манипуляций с диском необходимо сдвинуть крышку и снять магнитную шайбу, которой впоследствии фиксируется CD. Алгоритм передискретизации разработан швейцарцами из Anagram Technologies SA специально для Audio Aero. Он восстанавливает данные CD до 24 бит/192 кГц при нулевом (по сведениям фирмы) джиттере. На частоте свыше 6 Мгц этим ведает 32-битный чип Analog Devices SHARC DSP. Но гораздо интереснее то, что сигнал после преобразования поступает на ламповый выходной каскад, вносящий в звук мягкость и грацию. Capitole может работать и как полноценный ЦАП для всего вашего комплекса – он оснащен пятью цифровыми входами и тремя аналоговыми, так что богатые ресурсы плеера помогут улучшить звучание других устройств.

СУБЪЕКТИВНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Станислав Устенко

Записи с компакт-дисков не слишком впечатляют даже на системах высшего класса. Возможно, это лишь мое скромное мнение, но врожденные недостатки формата никогда не позволят избавиться от общей синтетичности звучания. Даже если отбросить сравнения с винилом по части гармонии или динамики, мы все равно получим жестковатый звук, с явственно различимой дискретностью.

Цифровая природа так или иначе дает о себе знать – в том числе на аппаратуре с ценником в десятки тысяч долларов. А сегодня – в эпоху развития новых форматов высокого разрешения и ренессанса виниловых дисков – еще труднее представить, что старый добрый CD способен на многое. Тем не менее такие случаи бывают – иногда встречаются компоненты, способные удивить своим звуком на «компактах».

Audio Aero Capitole CD Player 24/192 MKII стал именно таким сюрпризом. Начав его слушать, я невольно поймал себя на мысли, что с диска будто исчезли те самые углубления, дающие «прерывистый» характер. Слитность и аналоговость звуковой картины были выше всяческих похвал! Если в схожих разработках конкурентов ламповые выходные каскады приводили к заметным недостаткам в динамике, то здесь по этой части все в порядке. Лишь в самых сложных композициях порой проявлялась некая расслабленность – но именно она-то и была причиной того, что музыку можно было слушать сколь угодно долго и без намека на утомляемость. Когда материал того требовал, Capitole выдавал необходимую агрессию, однако звук всегда был лишен напряжения и оставался чистым и эмоциональным. Кстати, именно эмоции – главное, что вызывает восхищение в этом аппарате. Поразительное сопереживание, раскрытие всех потаенных нюансов – для аудиофилов появился очередной кандидат на тщательное прослушивание.

СВЕДЕНИЯ

Название – Audio Aero Capitole CD Player 24/192 MKII
Цена – $8200
Тип – CD-плеер

Частотный диапазон – 7 Гц – 20 кГц
Сигнал/шум – 125 дБ
Гармонические искажения – менее 0,3%
Транспортный механизм – Philips CDPRO2 (загрузка сверху)
Апсэмплинг до 24 бит/192 кГц с использованием Analog Devices SHARC DSP по фирменному алгоритму STARS
Аналоговый выход – ламповый (6021W с ресурсом 10000 часов)
Масса – 15 кг

Коммутация
Аудиовыходы:
Стерео – 1
Балансный – 1
Цифровой электрический (AES/EBU) – 1
Аудиовходы:
Стерео – 2
Балансный – 1
Цифровые – электрические на разъемах BNC, RCA, AES/EBU, оптические AT&T и Toslink

ВЕРДИКТ

ПЛЮС	звучание высшего класса, может использоваться как ЦАП для всей системы
МИНУС	цена, налет расслабленности на некоторых треках
РЕЗЮМЕ	один из лучших CD-плееров в своем классе

ОЦЕНКА ★★★★★

Станислав Устенко

УСТРАНЕНИЕ НЕДОСТАТКОВ

DVD-плеер BBK 969S | **ЦЕНА: $175**



Компания BBK Electronics, один из лидеров российского рынка бюджетных DVD-плееров, не перестает удивлять функциональностью своих аппаратов. Судите сами – в ценовой категории до $200 вам предложат и сверхтонкие корпуса, и отличный дизайн, и современную начинку, а также набор таких «вкусностей», как прогрессивная развертка, поддержка DVD-Audio плюс множество других «бонусов».

Не стала исключением и топовая на сегодняшний день модель фирмы – плеер BBK 969S. При его конструировании были использованы новейшие схемотехнические решения – например, элементной базой для аудиотракта здесь послужили ЦАП CS4362 от Cirrus Logic и операционные усилители Burr-Brown OPA2134. Наряду с Dolby Digital и DTS, новинка BBK поддерживает формат объемного звучания Dolby Pro Logic II. Естественно, предусмотрены совместимость с DVD-A и прогрессивная развертка для NTSC. Столь же обширна и коммутация – аппарат имеет SCART (с RGB), композитный, S-Video и компонентный выходы, стереопару, выход 5.1 для многоканального аудио, оптический и коаксиальный цифровые выходы. Особое внимание уделено дизайну – прозрачный slim-загрузчик и транспортный механизм последнего поколения были взяты у Sanyo, что гарантирует высокую стабильность работы проигрывателя при воспроизведении любых, даже поцарапанных дисков. Оформление экранных меню не вызывает нареканий, а скорость инициализации диска или перехода по главам очень высока.

TOTAL DVD ЛУЧШАЯ ПОКУПКА

Как же работает BBK 969S? При воспроизведении DVD, записанных в системе NTSC, просто превосходно – очень четкая и детальная картинка, практически идеальное для такой ценовой категории подавление цифровых помех и безукоризненная цветопередача. Если еще задействовать прогрессивный модуль, то изображение станет более плотным, а ошибки интерлейсинга не будут проявляться даже в сложных сценах. Однако с DVD, записанными в PAL, аппарат обращается менее талантливо – в этом случае нередко возникает смазывание, детализация падает, а неприятные «жучки» могут лезть в глаза даже на относительно неплохом материале. С другой стороны, приобретая плеер BBK 969S, вы получаете массу дополнительных возможностей – он отлично звучит, когда проигрывает CD (инженеры компании не зря работали над оптимизацией аудиотракта), воспроизводит DVD-Audio (тоже на весьма достойном уровне) и имеет продуманную коммутацию. Так что я горячо его рекомендую – за эти деньги вы вряд ли найдете более сбалансированное решение.

ВЕРДИКТ

ПЛЮС	выдающееся качество картинки в NTSC
МИНУС	записи в PAL воспроизводятся не столь уверенно
РЕЗЮМЕ	улучшения по сравнению с 939-й моделью налицо, а цена очень привлекательна

ОЦЕНКА

Илья Кинжалов

ФЛАГМАН ОТ XORO

DVD-плеер Xoro HSD 400Plus | **ЦЕНА: $150**



Немецкая компания MAS Elektronik AG недавно выпустила новинку – флагманскую модель DVD-плеера Xoro HSD 400Plus, являющуюся логическим развитием моделей 400 и 410. Как теперь принято, в дополнение к традиционным функциям – воспроизведению DVD, VCD и CD, работе с графикой JPEG и звуком MP3 – аппарат обеспечивает и просмотр файлов DivX. Внешний вид устройства весьма скромен – стандартный серебристый корпус несколько оживлен лишь зеркальной панелью, никаких иных дизайнерских изысков нет. Но и придраться тут не к чему – все на своих местах, все удобно и функционально. Xoro HSD 400Plus оснащен массой разъемов. Изображение можно снять через композитный выход, S-Video, SCART с RGB, а также по VGA (через него поддерживается прогрессивная развертка). Для подключения аудиоаппаратуры предусмотрены стереопара, выход 5.1, цифровые оптический и коаксиальный выходы. Пожаловаться можно разве что на отсутствие компонентного видеовыхода. Прилагаемый пульт дистанционного управления – явный шаг вперед для плееров Xoro. Предыдущие ПДУ были не слишком удобны и эргономичны, зато новый приятно держать в руке, да и пользоваться им после небольшой тренировки весьма просто.

Подключение и настройка плеера не заняли много времени. Правда, в очередной раз всплыла «детская болезнь» многих новых моделей Xoro – неотлаженное программное обеспечение. В частности, это касается плохо читаемого русского шрифта и ошибок в реализации функции «16:9». Тем не менее основную свою задачу – воспроизведение DVD – аппарат выполнял очень хорошо. Четкое, контрастное изображение с яркими цветами радовало глаз, а мощный живой звук был под стать визуальному ряду. Тем обиднее, что плеер не оборудован встроенным декодером DTS – если в вашем домашнем кинотеатре нет ресивера с соответствующим декодером, то придется забыть о великолепном звучании дорожек в этом формате и довольствоваться Dolby Digital.

В воспроизведении же DivX-файлов, как ни печально, никакого особого прогресса не чувствуется. Чипсет ESS Technologies не претерпел изменений, так что, как и раньше, большинство файлов отображаются нормально (хотя малая часть может не читаться), но досадные ошибки все же возникают – например, неправильное масштабирование или отсутствие звука. В очередной раз приходится констатировать, что воспроизведение DivX – всего лишь приятный довесок к остальным функциям, ибо на все сто это пока не работает. А жаль...

ВЕРДИКТ

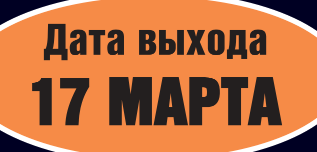
ПЛЮС	удобный пульт ДУ, воспроизведение DivX, выход VGA
МИНУС	неотлаженная прошивка, отсутствие компонентного выхода
РЕЗЮМЕ	новый флагман с доработанным ПО станет отличным кандидатом на покупку

ОЦЕНКА

ЗАКАЖИ DVD GUIDE №2

DVD Guide №2 обзоры дисков 2003/2004

Вы можете сделать заказ на новый номер DVD Guide по цене **180 рублей**.





Вы можете оформить заказ на любой российский адрес

ВНИМАНИЕ!

Для оформления БЕСПЛАТНОЙ курьерской доставки по Москве и получения дополнительной информации звоните: 935-70-34

Для оформления заказа необходимо:

1. Заполнить подписной купон (или его ксерокопию)

2. Заполнить квитанцию (или ксерокопию). Сумма заказа заполняется из расчета: 1 экземпляр - 180 рублей (В стоимость заказа включена доставка заказной бандеролью)

3. Перечислить стоимость заказа через Сбербанк

4. Обязательно прислать в редакцию копию оплаченной квитанции с четко заполненным купоном:
   – по электронной почте subscribe_dvd@gameland.ru
   – или по факсу 924-9694 (с пометкой «Редакционная подписка»).
   – или по адресу: 103031, Москва, Дмитровский переулок, д. 4, строение 2, ООО «Гейм Лэнд» (с пометкой «Редакционная подписка»).

Рекомендуем использовать электронную почту или факс.

СПРАВКИ
по электронной почте subscribe_dvd@gameland.ru
или по тел. (095)935-7034

КУПОН ЗАКАЗА
(через редакцию)

Прошу оформить заказ на издание «DVD Guide №2»

и выслать мне _____ экземпляр(ов) издания

Ф.И.О.

Индекс | Город/село

Улица | Дом | Корпус | Квартира

Телефон | Сумма

E-mail | Подпись

Извещение

ИНН 7729410015 ООО"Гейм Лэнд"

ЗАО Международный Московский Банк , г. Москва

р/с №40702810700010298407

к/с №30101810300000000545

БИК 044525545 КПП - 772901001

Плательщик

Адрес (с индексом)

Назначение платежа | Сумма

Оплата каталога "DVD Guide №2" + DVD

в количестве _______ экземпляров

Подпись плательщика

Кассир

ИНН 7729410015 ООО"Гейм Лэнд"

ЗАО Международный Московский Банк , г. Москва

р/с №40702810700010298407

к/с №30101810300000000545

БИК 044525545 КПП - 772901001

Плательщик

Адрес (с индексом)

Назначение платежа | Сумма

Оплата каталога "DVD Guide №2" + DVD

в количестве _______ экземпляров

Подпись плательщика

Квитанция

Кассир







Издательский дом

(game)land

Требуется менеджер по продаже рекламных площадей

ТРЕБОВАНИЯ: Мужчина/Женщина 23-30 лет, высшее образование, не менее 2-х лет работы в качестве менеджера по продажам рекламных площадей в крупном издательстве, опыт работы с ведущими рекламными агентствами.

ОБЯЗАННОСТИ: Работа с имеющимися клиентами и привлечение новых.

Оплата: высокий оклад +%

Присылайте свое резюме на e-mail: komleva@gameland.ru с пометкой «работа»



В НОМЕРЕ:

Тесты новейших моделей ноутбуков, карманных компьютеров и сотовых телефонов

Телефон повинуется слову
Учимся использовать голосовой набор

Обмен Опытом
- Как превратить КПК в пульт дистанционного управления
- Как установить прило-жения через ИК-порт
- Как уберечь экран от царапин



ПОДПИСКА редакционная

Вы можете оформить редакционную подписку на любой российский адрес

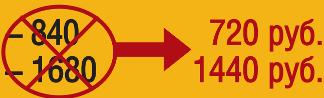
ВНИМАНИЕ!

БЕСПЛАТНАЯ
Курьерская доставка по Москве
Хочешь получать журнал
через 3 дня после выхода?
Звони 935-7034

ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ ПОДПИСКИ НЕОБХОДИМО:

1. Заполнить подписной купон (или его ксерокопию).
2. Заполнить квитанцию (или ее ксерокопию).

Стоимость подписки заполняется из расчета:



6 месяцев – ~~840~~ → 720 руб.
12 месяцев – ~~1680~~ → 1440 руб.

(В стоимость подписки включена доставка заказной бандеролью).

3. Перечислить стоимость подписки через Сбербанк.
4. Обязательно прислать в редакцию копию оплаченной квитанцию с четко заполненым купоном:

– по электронной почте subscribe_dvd@gameland.ru
– или по факсу 924-9694 (с пометкой «Редакционная подписка»)
– или по адресу: 107031, Москва, Дмитровский переулок, д.4, стр. 2, ООО «Гейм Лэнд» (с пометкой «Редакционная подписка»).

Рекомендуем использовать электронную почту или факс.

ВНИМАНИЕ!

Если мы получаем заявку после 20-го числа текущего месяца, доставка начинается со следующего месяца

справки по электронной почте subscribe_pv@gameland.ru
или по тел. (095) 935-7034

ПОДПИСНОЙ КУПОН (подписка через редакцию)
Прошу оформить подписку на журнал "Total DVD" + DVD

☐ На 6 месяцев, начиная с ________________
☐ На 12 месяцев, начиная с ________________

(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О. ____________________
Индекс ________ Город/село ________
Улица ________ Дом ____ Корпус ____ Квартира ____
Телефон ________ Сумма ________
E-mail ________ Подпись ________

Извещение	ИНН 7729410015 ООО"Гейм Лэнд"
	ЗАО Международный Московский Банк, г. Москва
	р/с №40702810700010298407
	к/с №30101810300000000545
	БИК 044525545 КПП - 772901001
	Плательщик
	Адрес (с индексом)
	Назначение платежа / Оплата журнала "Total DVD" + DVD / с 2004 г. — Сумма
Кассир	Подпись плательщика
	ИНН 7729410015 ООО"Гейм Лэнд"
	ЗАО Международный Московский Банк, г. Москва
	р/с №40702810700010298407
	к/с №30101810300000000545
	БИК 044525545 КПП - 772901001
	Плательщик
	Адрес (с индексом)
Квитанция	Назначение платежа / Оплата журнала "Total DVD" + DVD / с 2004 г. — Сумма
Кассир	Подпись плательщика

Подписка для юридических лиц www.interpochta.ru

Москва: ООО "Интер-Почта", тел.: **500-00-60**, e-mail: inter-post@sovintel.ru
Регионы: ООО "Корпоративная почта", тел.: **953-92-02**, e-mail: kpp@sovintel.ru

Для получения счета на оплату подписки нужно прислать заявку с названием журнала, периодом подписки, банковскими реквизитами, юридическим и почтовым адресом, телефоном и фамилией ответственного лица за подписку.

e-shop

www.e-shop.ru



www.gamepost.ru

ИГРЫ ПО КАТАЛОГАМ С ДОСТАВКОЙ НА ДОМ

PlayStation 2 игры



$229.99

PlayStation 2



$52.99

Legacy of Kain: Defiance



$59,99

Mafia

$52,99

Prince of Persia: The Sands of Time



$59.99

Sonic Heroes

$59.99

Castlevania



$55.99

Baldur's Gate: Dark Alliance II



$59.99

Final Fantasy X–2

Компьютерные игры



$15.99

WarCraft III: The Frozen Throne



$69.99

Neverwinter Nights Gold Edition



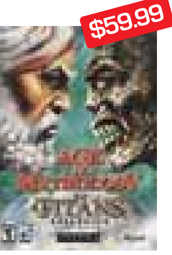
$79.99

Far Cry



$79.99

Final Fantasy XI



$59.99

Age of Mythology: The Titans Expansion Pack



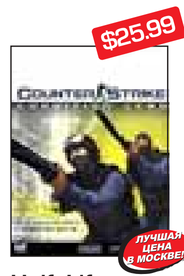
$75.99

Unreal Tournament 2004



$65.99

Sid Meier's Civilization III: Conquests



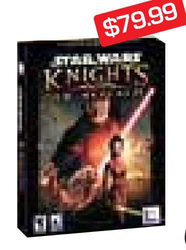
$25.99

Half–Life: Counter–Strike: Condition Zero



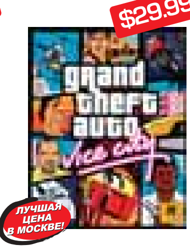
$79.99

Halo: Combat Evolved



$79.99

Star Wars: Knights of the Old Republic



$29.99

Grand Theft Auto: Vice City

Заказы через интернет – **круглосуточно! e-mail:** sales@e-shop.ru, **Тел. (095):** 928-0360, 928-6089, 928-3574
Заказы по телефону можно сделать с **10.00** до **21.00 пн - пт**, с **10.00** до **19.00 сб - вс**









Я ХОЧУ ПОЛУЧАТЬ **БЕСПЛАТНЫЙ** КАТАЛОГ **PC И PS2 ИГР**

ИНДЕКС ____ ГОРОД ____ УЛИЦА ____

ДОМ ____ КОРПУС ____ КВАРТИРА ____ ФИО ____

ОТПРАВЬТЕ КУПОН ПО АДРЕСУ:
101000, МОСКВА, ГЛАВПОЧТАМТ,
А/Я 652, E-SHOP

Июньский номер

СЛЕДУЮЩИЙ ◆ ВЫПУСК





Несколько лет назад Голливуд переживал эпидемию фильмов-катастроф – вслед за «Днем независимости» появились «Годзилла», «Армагеддон» и «Столкновение с бездной», после чего выгодную тему взяли на вооружение создатели мини-сериалов и телефильмов. Однако всему приходит конец – провал «Ядра земли» в прошлом году дал понять, что золотая жила иссякла и современному зрителю нужно что-то большее, нежели просто очередная партия зрелищных компьютерных эффектов и набор клишированных сценарных ходов. Этим «чем-то большим» обещает стать «Послезавтра» Роланда Эммериха – масштабный фильм-катастрофа, выходящий в российский кинопрокат 27 мая. В следующем номере мы обязательно расскажем вам об этом любопытном блокбастере и заодно вспомним самые заметные образцы «апокалиптического» жанра.



- 72 метра
- Блондинка в законе 2
- Блуберри
- В Америке
- Властелин колец: возвращение короля
- Девушки из календаря
- Демоны 2
- Королевская битва 2
- Лапочка
- Месть
- Мечтатели
- Миротворцы
- Перевозчик
- Последний самурай
- Слово вора
- Сорвиголова

ПЛЮС...

- Сравнительный тест сабвуферов
- Сравнительный тест DVD-рекордеров
- Новые проекторы от Sim2

СМОТРИТЕ НА DVD-ПРИЛОЖЕНИИ К СЛЕДУЮЩЕМУ НОМЕРУ

«ФАКУЛЬТЕТ»
Faculty

ГДЕ МОЖНО КУПИТЬ НАШ ЖУРНАЛ:

В МОСКВЕ:

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ МАГАЗИНЫ

«М.Видео», «МИР», «ВОБИС», «Пурпурный легион», «Электронный рай»

«СОЮЗ»:	
«ВсеСОЮЗный»	Ленинский пр-т, 11, т.237-8230
«Рамстор»	Каширское ш., 61, стр.2, т.933-8900
ЦУМ	Петровка ул., 2, этаж 6, т.924-8542
ГУМ	Красная пл., 3, т.929-3344
«Крокус-Строгино»	66 км МКАД, т.754-9453
«СОЮЗ»	Жулебино, Хвалынский б-р, 7/11, т.700-8313
«Титаник Видео-Рекордс»:	
«Атриум»	Земляной Вал, 33, 3 эт.
ТЦ «Глобал Сити»	Кировоградская ул, 14
«Западный»	Рублевское ш., 52А
Торговая сеть «ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН»:	
«ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН»	ул. Новокузнецкая, 1, т. 953-4652
«ЛЕГИОНЕР»	ул. Декабристов, 12 (ТЦ «Золотой Вавилон»), т. 745-8513

РОЗНИЧНЫЕ ПРОДАЖИ

«Митино-1»	Ангелов пер. д. 3, стр. 1
«Митино-2»	ул. Дубравная, влад. 38
«Домодедово 12Р»	1-й этаж АВК «Россия»
«Домодедово 18Р»	1-й этаж АВК «Россия»
«Домодедово 18М»	«Международная зона», 1-й этаж
«Домодедово 36»	«Стерильная зона», 1-й этаж
«Домодедово 63»	Зал ожидания, 2-й этаж
«Домодедово. Таможня»	Таможня (международная), 1-й этаж
«Мясницкий»	Мясницкая ул., д. 26, вестибюль
«Курский»	Торговый центр в здании вокзала
«Люсиновский»	Люсиновская, д. 36, офисный центр
«Братиславский»	Братиславская ул., д. 14
«Люблино»	ТЦ «Москва», Тихорецкий бул., д. 1
«26-й км»	ТЦ «Вэймарт», 26-й км МКАД
«РОСНО»	Озерковская наб., д. 30, офис. центр
«Новокузнецкий»	ул. Б. Татарская, д. 3
«Ашан-Север»	Московская обл., Мытищи, Осташковское ш., стр. 1
«Сокол»	ул. Песчаная, вл. 10
«Останкино»	ул. Академика Королева, д. 12, здание АСК-1, 1-й этаж, зона «Ж»
«Павелецкий»	Павелецкая пл., д. 1; тер. АВК «Домодедово», 3-й подъезд
«Ашан-Юг»	Московская обл., Ленинский р-н, Калужское ш., 21-й км, ТЦ «Ашан»
«Мега»	Московская обл., Ленинский р-н, Калужское ш., 21-й км, ТРЦ «Мега»
«Белорусский»	Грузинский вал, д. 23-25, пав. № 6
«Аэропорт»	ул. Черняховского, д. 4а/31, стр. 1
«Ашан-Запад»	Московская обл., Одинцовский р-н, дер. Марфино
«Цветной бульвар»	Цветной бульвар, д. 30, стр. 2

СУПЕРМАРКЕТЫ

«КОПЕЙКА», «МОСКОВСКИЙ», «ОСТРОВ», «ПАТЕРСОН», «ПЕРЕКРЕСТОК», «САМ», «СЕДЬМОЙ КОНТИНЕНТ», ТД «КРЕСТОВСКИЙ», ТД «ЦУМ»

АЗС

«BRITISH PETROLEUM», «STAR MART», «ЛУКОЙЛ», «ТЕКСАКО», «ТНК», «ЮКОС»

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ ВОКЗАЛЫ

Киоски «Московский железнодорожник»

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ:

«ПЯТЕРОЧКА», «КАЛИНКА-СТОКМАНН», «ЮЖНЫЙ», АЗС «НЕСТЕ», АЗС «SHELL»

«Континент»	Кораблестроителей ул., 21
«Максидом»	Московский пр-т, 131
«Оскар»	Большой пр-т, 17 (Петроградская сторона)
«Пурпурный легион»	Владимирский пр-т, 14
«Супер Бабилон»	Малый пр-т, 54/56
«Титаник Видео Рекордс»	Восстания пл., 4

В САМАРЕ:

«СОЮЗ-САМАРА»	г. Самара, Свободы ул., 198 (8462) 788-500

Вы также можете приобрести журнал Total DVD на станциях метро в Москве и Санкт-Петербурге. Более подробная информация о точках продажи журнала представлена на сайте www.totaldvd.ru

География распространения журнала Total DVD

Алматы, Апатиты, Астрахань, Баку, Бийск, Волгоград, Воронеж, Владивосток, Вильнюс, Гурьевск, Донецк, Екатеринбург, Иваново, Иркутск, Казань, Калининград, Кандалакша, Киев, Котлас, Краснодар, Красноярск, Курск, Майкоп, Минск, Мончегорск, Мурманск, Находка, Новороссийск, Новосибирск, Новокузнецк, Норильск, Н.Новгород, Одесса, Озерск, Омск, Оренбург, Пенза, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Рига, Саратов, Смоленск, Самара, Североморск, Сочи, Тюмень, Тула, Удомля, Усть-Омчуг, Уфа, Ухта, Харьков, Челябинск, Черняховск, Энгельс, Югорск, Южно-Сахалинск, Ярославль и др.

По вопросам оптовой продажи журнала Total DVD обращайтесь:
Коммерческий отдел ИД «Гейм Лэнд»: 935-7034

ФИЛЬМ НА DVD
ХОРОШАЯ ДЕВОЧКА

ПРИЗЫ, ПОДАРКИ, СЮРПРИЗЫ!

БОНУС! ЖУРНАЛ
DVD ЭКСПЕРТ

Total DVD 38 май 2004 • Троя • Ван Хельсинг • В ловушке времени • Видеопроектор Marantz • Обзоры последних дисков R5 и R1



05 (38) май 2004

ВАН ХЕЛЬСИНГ
Хью Джекман против Дракулы

ХОЗЯИН МОРЕЙ
По морям с Расселом Кроу

ДИСКИ МЕСЯЦА
ВЕРДИКТ ЗА ДЕНЬГИ
ВОЗВРАЩЕНИЕ
ДЕТИ ШПИОНОВ 3D
ЗАПЯТНАННАЯ РЕПУТАЦИЯ
ЗАСТРЯЛ В ТЕБЕ
ЛУНИ ТЬЮНЗ: СНОВА В ДЕЛЕ
МАТРИЦА: РЕВОЛЮЦИЯ
ТРИО ИЗ БЕЛЬВИЛЛЯ
ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА
ЭФФЕКТ БАБОЧКИ

70 ОБЗОРОВ DVD-ДИСКОВ R5

ТРОЯ
КАК ОРЛАНДО БЛУМ С БРЭДОМ ПИТТОМ ВОЕВАЛ

(game)land





Плоский телевизор Philips – реальность без границ

Новый Philips Flat TV – единственный в мире телевизор с технологией Pixel Plus 2 и встроенной фоновой подсветкой Ambilight. Фоновая подсветка позволяет добиться удивительной детализации и непревзойденной естественности изображения. Благодаря автоматической настройке параметров подсветки вы с легкостью создадите идеальную атмосферу для просмотра ваших любимых программ.

Более подробная информация: www.philips.ru







Товар сертифицирован

УВИДЕТЬ ВСЕ **ИСПЫТАТЬ ВСЕ**

СЕРИЯ
MV700

КАМЕРА, НАСТРОЕННАЯ НА ВАС

Товар сертифицирован

ЯПОНСКАЯ
ЦИФРОВАЯ ВИДЕОКАМЕРА
С РУССКИМ МЕНЮ


MV730i

Теперь вы знаете, как выглядит цифровая видеокамера вашей мечты. Элегантная, компактная, удобная. К тому же она необычайно проста в применении и прекрасно вас понимает! Ведь благодаря русифицированному меню вы легко найдете с ней общий язык. Кроме того, все камеры серии MV700 (MV700i, MV730i, MV750i) оснащены мощным высококачественным зум-объективом. Теперь вы можете снимать объект практически с любого расстояния: камера великолепно передаст даже самые мелкие детали. Только подумайте о том, какие фантастические творческие возможности открываются перед вами!

- 18/20/22-кратный оптический зум
- Специализированный цифровой видеопроцессор Canon DIGIC DV
- Стандарт прямой печати PictBridge
- Ночной режим цветной видеосъемки
- Карта памяти SD (для моделей MV730i, MV750i)


MV750i

www.canon.ru



☎ +7(095) 258 56 00 (Москва)
☎ 8 800 200 56 00 (для регионов звонок бесплатный)

you can*



*Вы можете